



٢٥٠
لعمري ترجم

منشورات
شركة كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع

سعر الذهب راجح للسياسي في القرن الثاني الهجري

الطبعة الأولى

الكويت

١٩٨٤

دكتور: إبراهيم شحادة الحمداني
أستاذ مشارك في ماسعوى النجاص الوطنىة واللك سعود

سيرة المهدي راجع للسياسي في القرن الثاني الهجري

الطبعة الأولى

الكويت

١٩٨٤

شبكة كتيب الشيعة
مكتبة كتيب الشيعة
في معنى النجاة الوطنية والملك سعود



shiabooks.net

رابطه يديل < mktba.net

إهداء

إلى زوجتي عائده ..

إلى أبنائي محمود

والذين يحملونني أحبائي ومختلفة في سرائر

أحمدو هذا الكتاب

و... للهيم سعادة الخلود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الذين اصطفى وبعد فإنه بمجرد الانتهاء من حصولي على درجة الماجستير في الآداب سنة ١٩٧٢ من كلية الآداب بجامعة القاهرة، بدأت الجهود لتسجيل موضوع لنيل درجة الدكتوراه، فمضيت أقلب المصادر والكتب والبحوث الجامعية، وخلال ستة أشهر من العمل المتصل وجدتني أسعى الى أستاذي الدكتور يوسف خليف لأعرض عليه ما ظننته صالحا لهذا الغرض من مثل : شعراء الدعوة العباسية، الحياة الأدبية في فترة الدعوة العباسية، الشعر في الصراع بين العباسيين وخصومهم، وغير ذلك، ولكنه - حفظه الله - أشار عليّ بموضوع آخر هو : شعر الصراع السياسي في القرن الثاني الهجري، فاتخذته موضوعا للدراسة نظرا لما شهده هذا القرن من اضطرابات واضحة في الحياة السياسية والاجتماعية والأدبية، فخلال هذه الفترة كان الصراع محتدما والقلق السياسي سائدا وظهرت آثار ذلك كله في مختلف المجالات .

منذ أوائل القرن الثاني الهجري أصبحت الحالة السياسية للدولة العربية تنذر بحدوث انقلاب كبير، وتنافس على الحلبة أربعة أحزاب سياسية، حزب الدولة الحاكم وهو حزب بني أمية ثم حزب الشيعة، ثم حزب الخوارج وأخير حزب الموالي الذي تستر وراء معظم الثورات المناوئة للسلطة الأموية وشارك فيها . وكان لا بد للشعر من مواكبة هذه الثورات والتعبير عنها وخلال السبعين سنة الأولى من حكم بني العباس شهد القرن الثاني الهجري صراعا سياسيا على السلطة من عدة أطراف، فشهد صراعا بين العباسيين والأمويين، ثم صراعا بين العباسيين

والعلويين، ثم صراعاً بين العباسيين وفلول الخوارج كما شهد أخيراً صراعاً بين العباسيين والموالي، وكان لابد للشعر من التعبير عن وجهات نظر هذه الأحزاب المتصارعة .

وأجد لزاماً علي وأنا أخطو أولى خطواتي في سبيل دراسة شعر الصراع السياسي في القرن الثاني الهجري أن أحدد ما أعنيه بهذا الشعر .

الشعر السياسي : فن من فنون الكلام يتصل بنظام الدول الداخلي وينفذها الخارجي، ومكانتها بين الدول الأخرى، ويعبر عن المشكلات السياسية والدينية وما تفرع عنها من فرق وطوائف ولا سيما أن ما اصطلاح على تسميته بالأحزاب السياسية لم يتخذ شكلاً سياسياً محدداً إلا في وقت متأخر ولكنه اصطبح صبغة دينية قوية بحيث كان كل حزب عبارة عن فرقة من الفرق الدينية ترجع في أصولها إلى آراء سياسية ومن هنا فإن الشعر السياسي هو الذي عبر عن الثورات السياسية والدينية وما تشعب عنها من طوائف وفرق كما عبر عن الجدل السياسي الذي دارت رحاه بين شعراء الفرق المختلفة وعكس لنا شيئاً من نظريات وآراء الأحزاب والفرق الإسلامية .

وبعد أن مضيت في العمل في هذه الدراسة تبين لي أنها واسعة شائكة، ويعون الله تعالى وبمساعدة أستاذي المشرف تمكنت من لم أطراف هذا الموضوع بحيث جاءت الدراسة مقسومة في بابين :

الباب الأول : ويتناول دراسة الصراع السياسي وشعره في السنوات الثلاثين الأخيرة من تاريخ الدولة الأموية واتخذت له عنواناً هو : في العصر الأموي ، وجاء هذا الباب في ثلاثة فصول، خصصت الفصل الأول للدراسة التاريخية لحركة الصراع السياسي في هذه الحقبة، فوقفت بشكل محدد عند ثورات الشيعة وثورات الخوارج وثورات الموالي ضد الحكم الأموي .

وخصصت الفصل الثاني للدراسة الموضوعية فأوضحت كيف أدى الشعر دوره في الصراع بين الأمويين وكل من الشيعة والخوارج والموالي كما بينت دور الشعر في خدمة السلطة الأموية القائمة .

وأفردت الفصل الثالث من الباب الأول لدراسة أهم الشعراء الذين ظهر على ألسنتهم الشعر السياسي فبدأت بشعراء الشيعة ووقفت بشكل محدد عند كثير بن عبد الرحمن ثم الكميت بن زيد الأسدي وأتبعتهم بشعراء الموالى فوقفت عند اسماعيل بن يسار النسائي ، فيزيد بن ضبة ، ثم بشعراء الحزب الأموي فوقفت عند أبي العباس الأعمى فأبي غدي العجلي ووقفت أخيراً عند الطرماح بن حكيم باعتباره أوفر شعراء الخوارج حظاً في هذه الحقبة .

الباب الثاني : ويتناول دراسة الصراع السياسي وشعره في حوالي السبعين سنة الأولى من عمر الدولة العباسية واتخذت له عنواناً هو: في العصر العباسي ، ومضيت فيه كما مضيت في الباب الأول فجاء في ثلاثة فصول أخرى ، خصصت أولها للدراسة التاريخية فتعقبت الدعوة العباسية حتى انتصارها ثم نظرت في الموقف السياسي بعد نجاح الانقلاب العباسي ، فنظرت في موقف السلطة من الأمويين ثم من الشيعة ثم من الخوارج وأخيراً من الفرس .

وأفردت الفصل الثاني للدراسة الموضوعية فنظرت في دور الشعر في هذا الصراع وكيف عبر عن الأحداث السياسية الأخرى في دوائر الحزب العلوي ثم حزب الموالى وبينت أسباب تخلفه في دوائر حزبي الخوارج والأمويين .

وخصصت ثالث الفصول من هذا الباب لدراسة أهم الشعراء فوقفت عند شعراء الشيعة ، السيد الحميري وسديف بن ميمون النمري ، وديك الجن الحمصي ، ثم وقفت عند شعراء الحزب الأموي ، أبي نخيلة وأبي عطاء السندي ، ثم وقفت بعد ذلك عند شعراء الحزب العباسي ، مروان بن أبي حفصة وأبي دلامة الاسدي وسلم الخاسر ، ووقفت أخيراً عند أهم شعراء حزب الموالى ، بشار بن برد وأبي يعقوب الخريمي وأخيراً أبي نواس .

ثم جاءت الخاتمة حيث لخصت البحث وبينت الجديد فيه وجعلتها تحت عنوان بين الأموية والعباسية أو بين التقليد والتجديد فرددت خلالها على النظرية القائلة بضعف الشعر السياسي في القرن الثاني .

ولما كانت مادة هذه الدراسة موزعة في كتب التاريخ القديم والتراجم كالطبري وابن الأثير وابن عساكر والمسعودي والكشي ، وفي كتب الفرق والملل والأهواء والنحل كالنوبختي والأشعري والبغدادى وابن حزم والشهرستاني والمقرئزي وابن خلدون ، وكتب الأدب وطبقات الشعراء ومعاجم الأدباء فقد استفدت من تلك المصادر القيمة في تكوين صورة لتلك الفرق الإسلامية وما تشعب عنها من آراء ومذاهب وما استمر بينها من صراع سياسي خلال القرن الثاني الهجري ، كما أفدت فائدة كبرى من بعض الدراسات الحديثة العربية والاجنبية من مثل دراسات الدكتور طه حسين في حديث الأربعاء ومن حديث الشعر والنثر، ودراسات الاستاذ أحمد أمين في فجر الاسلام وضحاها ودراسات الاستاذ أحمد الشايب في تاريخ الشعر السياسي والعامل السياسي في الأدب العباسي ، ودراسة الدكتورة سهير القلماي في أدب الخوارج والدكتور شوقي ضيف في العصر الاسلامي والعصر العباسي الاول ودراسة الدكتور يوسف خليف عن حياة الشعر في الكوفة ودراسة الدكتور محمد مصطفى هدارة عن اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ودراسة الدكتور النعمان القاضي عن الفرق الإسلامية في الشعر الأموي وغير ذلك من الدراسات التي أمدتني ببعض الافكار في كثير من الآراء وأخذت بيدي في متاهات هذا القرن .

ومع ذلك كله فان الدراسة لم تكن سهلة لأنها تتناول شعر طائفة من الشعراء ظهوروا في فترة زلزلت فيها أقدام الشعراء ، وتغيرت مواقفهم بحيث لا نكاد نجد شاعرا ذا لون ثابت الا نادرا فقد تحكمت في حياتهم الرغبة والرغبة وشاع في شعرهم الاضطراب العقلي والسياسي ، ومن هنا فقد اضطرت الى احترام كل ما وقعت عليه يداي فنظرت فيه بمنظار طالب العلم بعيدا عن الهوى والتعصب .

وانني اذ أرجو أن أكون قد وقفت في هذه الدراسة بمقدار ما بذلت فيها من جهد
وما تجشمت من صعوبات فاني أرجو أن تكون خالصة للعلم وحده والله الموفق وله
وحده العصمة والكمال .

الكويت في اكتوبر ١٩٨٣

د. ابراهيم الخواجة

استاذ مشارك في جامعتي الملك سعود والنجاح الوطنية

الباب الأول في العصر الأموي

الفصل الأول :

دراسة تاريخية :

- ثورات الشيعة ضد الحكم الأموي
- ثورات الموالى ضد الحكم الأموي
- ثورات الخوارج ضد الحكم الأموي

الفصل الثاني :

دراسة موضوعية :

- دور الشعر في الصراع بين الأمويين والشيعة
- دور الشعر في الصراع بين الأمويين والموالى
- دور الشعر في الصراع بين الأمويين والخوارج
- دور الشعر في الدفاع عن سياسة الأمويين

الفصل الثالث :

دراسة لأهم الشعراء

- شعراء الشيعة
- شعراء الموالى
- شعراء الحزب الأموي
- شعراء الخوارج

الفصل الأول

دراسة تاريخية :

(أ) ثورات الشيعة ضد الحكم الأموي

(ب) ثورات الموالي ضد الحكم الأموي

(ج) ثورات الخوارج ضد الحكم الأموي

الباب الأول في العصر الأموي

الفصل الأول : دراسة تاريخية :

(أ) ثورات الشيعة ضد الحكم الأموي :

عرف ابن منظور الشيعة فقال : « الشيعة القوم الذين يجتمعون على الأمر، وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شيعة، وكل قوم يتبع بعضهم رأى بعض فهم شيع، وقال الأزهري : ومعنى الشيعة : الذين يتبعون بعضهم بعضا وليس كلهم متفقين، ثم قال : والشيعة أتباع الرجل وأنصاره وجمعها شيع » وأشياع جمع الجمع، ويقال : شايعة كما يقال : والاه وأصل الشيعة الفرقة من الناس ويقع على الواحد والاثنين والجمع، والمذكر والمؤنث بلفظ واحد ومعنى واحد، وقد غلب هذا الاسم على من يتوالى عليا وأهل بيته رضوان الله عليهم أجمعين حتى صار اسما خاصا، فإذا قيل فلان من الشيعة عرف أنه منهم، وفي مذهب الشيعة كذا : أي عندهم .

ثم قال الأزهري والشيعة قوم يهون هوى عترة النبي صلى الله عليه وسلم ويوالونهم . « (١)

وعرفهم أحد أئمتهم في العصر الحديث فقال : « معنى الشيعة هوليس حب علي فقط، وإنما الاقتداء به، ومتابعته أيضا » (٢)

فالشيعة لغة هم القوم الذين يجتمعون على أمر من الأمور، وهم أتباع الرجل وأنصاره والشيعة اصطلاحاً هم أتباع علي وبنيه، يقولون بإمامتهم ويقتدون بهم ويتابعونهم في سلوكهم . ويختلف الباحثون والمؤرخون في تحديد الوقت الذي نشأ فيه الشيعة .

(١) ابن منصور، لسان العرب، فصل الشين حرف العين

(٢) محمد الحسين آل كاشف الغطاء، أصل الشيعة وأصولها، ٧٧

ويذهب بعضهم إلى أن التشيع هو أول مذهب عرف في تاريخ الاسلام وأنه نشأ في زمن النبي صلى الله عليه وسلم، وأن أربعة من كبار الصحابة قد لقبوا باسم الشيعة هم : أبوذر وسلمان والمقداد، وعمار (١)، وفي هذا يقول أحد أئمتهم : « إن أول من وضع بذرة التشيع في حقل الاسلام - هونفس صاحب الشريعة الاسلامية، يعني أن بذرة التشيع وضعت مع بذرة الاسلام جنباً إلى جنب، وسواء بسواء، لم يزل غارسها يتعاهد بها بالسقي والعناية حتى نمت وأزهرت في حياته، ثم أثمرت بعد وفاته » (٢)

وفي تفسير السيوطي شيء قريب من هذا، جاء في تفسير قوله تعالى : « أولئك هم خير البرية » أخرج ابن عساكر عن جابر بن عبد الله قال : كنا عند النبي صلى الله عليه وسلم فأقبل علي فقال النبي : « والذي نفسي بيده أن هذا وشيعته هم الفائزون يوم القيامة » (٣)

ولما ارتحل الرسول صلى الله عليه وسلم إلى دار القرار رأى جمع من الصحابة أن لا تكون الخلافة لعلي، أما لصغر سنه أولاً فريشاً كرهت أن تجتمع النبوة والخلافة لبني هاشم، زعماً منهم أن النبوة والخلافة إليهم يضعونها حيث شاءوا، ولكن جماعة من المسلمين - على نحو ما كان من العباس، وأبي سفيان (٤) - رأت أن أهل بيته أولى أن يخلفوه، وأولى أهل البيت العباس عم النبي وعلي ابن عمه، وعلي أولى من العباس، وأن العباس نفسه لم ينافع علياً في أولويته للخلافة، وإن نازعه في أولويته في الميراث في فذلك . (٥)

(١) أحمد عارف الزين، مختصر تاريخ الشيعة، ١٠ فبا بعدها

(٢) محمد الحسين آل كاشف الغطاء، أصل الشيعة وأصولها، ١٠٩

(٣) جلال الدين السيوطي، الدر المنثور في تفسير كتاب الله بالمأثور، سورة البينة

(٤) ابن أبي الحديد، شرح نهج البلاغة، ٧/٦

(٥) أحمد أمين، فجر الاسلام، ٢٦٦ وأحمد الشاذلي، تاريخ الشعر السياسي، ١٨٤ وجولد تسهير، العقيدة

والشريعة في الاسلام، ١٦٩

وذهب صاحب فرق الشيعة إلى أنه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم
أفترقت الأمة ثلاث فرق، فرقة منها سميت الشيعة وهم شيعة علي بن أبي طالب
عليه السلام، ومنهم افترقت صفوف الشيعة كلها . . . » (١)

ويميل ماكدونالد إلى هذا الرأي ويقرر أنه ظهر في اجتماع السقيفة أربعة
أحزاب، ثم عد الشيعة من بينها . (٢)

ولما توفي عمر في أواخر سنة ٢٣ هجرية اجتمع خمسة من المهاجرين هم أهل
الشورى ومعهم عبدالله بن عمر، ولم يحضر طلحة بن عبدالله اجتماعهم ليتشاوروا
فيمن يلي الخلافة، ومنذ اللحظة الاولى ظهر الصراع بين أهل الشورى، فلما لمس
عبد الرحمن بن عوف حدة الصراع بين المجتمعين سألمهم ان يخرج نفسه من
المرشحين ليشرف على انتخاب الخليفة فأقروه على رأيه (٣) وبعد مداولات دعا
علياً وقال له : عليك عهد الله وميثاقه لتعملن بكتاب الله وسنة رسوله وسيرة
الخليفين من بعده، فتخرج علي من ذلك، وقال : اللهم لا، ولكن على جهدي
من ذلك وطاقتي، ثم دعا عبد الرحمن عثمان وقال له مثل ما قال لعلي : فقال
عثمان : اللهم نعم، فرفع عبد الرحمن رأسه إلى سقف المسجد ويده في يد عثمان ثم
قال : اللهم اسمع واشهد، إني جعلت ما في رقبتي من ذلك في ربة عثمان،
فازدحم الناس على عثمان يبايعونه (٤) ومنذ هذه اللحظة أبدى بنوهاشم
معارضتهم لهذه البيعة، لأنهم كانوا يأملون أن تؤول الخلافة إليهم، وساندتهم في
ذلك جماعة من الصحابة كانت ترى أن علياً أفضل من أبي بكر وعمر وغيرهما،
وذكروا أن من كان يرى هذا الرأي عماراً، وأباً ذروسلان الفارسي، وجابر بن
عبدالله والعباس وبنيه، وأبي بن كعب وحذيفة، إلى كثير غيرهم . (٥)

(١) النوبختي، فرق الشيعة، ٢

(٢) Mac Donald. Development of Muslim Theology, P. (8-10)

(٣) البغوي، ٢ / ١٣٩

(٤) الطبري، ٣ / ٩٧، ٣٠١ فما بعدها، وابن الأثير، ٣ / ٢٧

(٥) أحمد أمين، فجر الاسلام، ٢٦٧ .

وروى الطبري أن عليا تلكأ في مبايعة أبي بكر ستة أشهر لأنه كان يرى نفسه أحق بالأمر (١) ولكن عليا الذي كان يتطلع إلى الخلافة من قبل أصبح بعد هذا الوقت زاهدا فيها، فلما عرضت عليه في أعقاب الثورة التي انتهت بمصرع عثمان رضي الله عنه في الثامن عشر من شهر ذي الحجة سنة ٣٥ هجرية رفضها . (٢)

وما تمضي خمسة أيام على وفاة عثمان حتى يجتمع كثير من أهل المدينة فيأتون عليا ويلحون عليه في قبول امامة المسلمين، وأيدهم على ذلك الثائرون، ولكنه رد عليهم بقوله : « دعوني والتمسوا غيري ، فإننا مستقبلون أمرا له وجوه، وله ألوان لا تقوم له القلوب ولا تثبت عليه العقول . » (٣) وما زالوا به حتى اضطر إلى قبول الخلافة خشية الفتنة، ومن هنا جاء رأى فلها وزن القائل : « إن نشأة الشيعة كانت في أثناء الثورة على عثمان (٤) ورأى الدكتور طه حسين القائل : « ان الشيعة بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة عند الفقهاء والمتكلمين ومؤرخي الفرق لم توجد في حياة علي ، وإنما وجدت بعد موته بزمان طويل » - (٥) وإلى نفس المعنى أشار الدكتور ضياء الرئيس حيث اعتقد « أن الشيعة لم تظهر إلا في عهد علي ، بل لم تظهر بمعناها الفني التاريخي إلا بعد هذا الوقت بكثير » . (٦)

وعلى الرغم من تباين الآراء، فإنه يمكن للباحث أن يلاحظ أن هذا التباين لم يكن جوهريا، ولكنه كان في تحديد معنى الشيعة، فمن قصد بالشيعة مجرد فكرة الدعوة لعلي وأنه أحق بالخلافة لأنه من آل البيت وأقرب قرابة رسول الله فقد مال إلى الاعتقاد بأن الشيعة ظهرت في اجتماع السقيفة الذي عقدت فيه البيعة لأبي بكر الصديق .

(١) الطبري، ٣ / ٣٠٢

(٢) المصدر السابق، ٣ / ٤١١ فما بعدها ، وابن الأثير ٣ / ٦٨ فما بعدها

(٣) ابن الأثير، ٣ / ٧٥

(٤) فلها وزن ، الدولة العربية وسقوطها، ٥٦

(٥) د . طه حسين ، الفتنة الكبرى، ٢ / ١٩٢

(٦) د . ضياء الرئيس، النظريات السياسية الإسلامية، ٢٧

ومن قصد بالشيعة تلك الفرقة الاسلامية بنظرياتها وآرائها وصبغتها التاريخية فقد مال إلى الاعتقاد بأن الشيعة لم تظهر إلا في أخريات عهد عثمان وعهد علي، حينما خرج الخوارج وأسسوا حزبهم وكونوا نظرياتهم السياسية .

ونشأت فكرة التشيع بسيطة، وقامت على أساس العاطفة القوية تجاه آل البيت والدعوة لعلي بالخلافة باعتباره أقرب الناس من الرسول صلى الله عليه وسلم، وآثرت الشيعة عليا على غيره بأفضليته في قرابة الرسول وفي الجهاد والاحاطة بعلوم الدين، ولزواجه من فاطمة بنت الرسول ولأنه والد الحسين، ثم لأنه أظهر رغبة في الخلافة فكان بهذا كله رأس دعوة انتهزها أصحابه .

وترجع بوادر صراع المسلمين على الخلافة إلى اجتماع السقيفة حيث اجتمع الأنصار وأعلنوا أحقيتهم بالخلافة لأنهم نصرروا الرسول وأعزوا الاسلام (١) أو لأنهم أخضعوا الناس لهذا الدين بأسياهم (٢) ولكن أبا بكر وعمر وأبا عبيدة تداركوا الأمر وحالوا دون تحقيق ما أراده الأنصار وكسبوا البيعة لأبي بكر استنادا لما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من أن الأئمة من قريش (٣)، غير أن أبا سفيان لم يرض عن بيعة أبي بكر وقال قولته المشهورة : « والله إني لأرى عجاجة لا يطفئها إلا دم يا آل عبد مناف، فيما أبوبكر من أموركم، أين المستضعفان، أين الأذلان علي والعباس (٤) ثم ذهب الى علي بن أبي طالب وعرض عليه البيعة بالخلافة، لكن عليا أبي عليه ذلك وزجره (٥) . ثم خبا الصراع بين الفريقين المتخاصمين، بني أمية وبني هاشم، واستمر الهدوء طيلة عهد الخليفين أبي بكر وعمر لأنهما لم ينتميا لأي من المتخاصمين (٦) .

(١) ابن قتيبة، الامامة والسياسة، ١ / ٥ والطبري، ٣ / ٢٠٧

(٢) الطبري، ٣ / ٢٠٩

(٣) البلاذري، أنساب الاشراف، ١ / ٥٨٤

(٤) الطبري، ٣ / ٢٠٢

(٥) المصدر السابق، ٣ / ٢٠٣

(٦) ابن قتيبة، المعارف، ١٦٧ والمسمودي مروج الذهب، ٢ / ٣٠٥

وبعد وفاة عمر بن الخطاب عادت بوادر الصراع إلى الساحة من جديد حيث رشح بعضهم عليا للخلافة، على حين رشح آخرون عثمان (١) ولا سيما بعد أن تمت البيعة لعثمان حيث روى أن عليا أظهر عدم الرضا لانتخاب عثمان وقال عبد الرحمن ابن عوف : « هذا ليس أول يوم تظاهرتم به علينا » . (٢)

ولقد فتح عثمان الباب لبنى أمية على مصراعيه حتى لقد روى عنه قوله « لو أن بيدي مفاتيح الجنة لأعطيتها بني أمية حتى يدخلوا عن آخرهم » . (٣)

وأحاط بنو أمية بعثمان، ومضوا في تحقيق مآربهم وأطماعهم باسم عثمان من حيث لا يدري (٤)

ولم يخفوا مطامعهم، روى أن أبا سفيان قال لجمع ضم بني أمية في دار عثمان : يا بني أمية تلقفوها تلقف الكرة، فوالذي يحلف به أبو سفيان ما زلت أرجوها لكم ولتصيرن إلى صبيانكم وراثته . « (٥)

وطارت مقالة أبي سفيان بين المهاجرين والأنصار، فكانت سببا في نقتهم على بني أمية وعلى خلافة عثمان (٦) ولا سيما بعد أن اتخذ عثمان مروان بن الحكم مستشارا له، وأقر معاوية بن أبي سفيان واليا له على الشام والوليد بن عقبة واليا له على الكوفة، وعبد الله بن أبي سرح واليا له على مصر وبذلك تسلط بنو أمية على رقاب الناس من جراء ضعف عثمان وولعه بأقاربه . (٧) وذكرت الروايات التاريخية أن عليا كان من بين الذين لاموا عثمان على تقييده بني أمية وتسليطهم على رقاب الناس . (٨)

(١) الطبري، ٥ / ٣٧

(٢) المصدر السابق، الصفحة ذاتها .

(٣) ابن الأثير، أسد الغابة، ٣ / ٣٨٠

(٤) الطبري، ٥ / ١٣٠

(٥) المسعودي، مروج الذهب، ٢ / ٣٥١ فما بعدها

(٦) المصدر السابق، ٢ / ٣٥٢

(٧) الطبري، ٣ / ٣٥

(٨) المصدر السابق، ٥ / ١١٢

ولما قتل عثمان وانتخب علي خليفة عارضه الأمويون وامتنعوا عن بيعته في بادئ الأمر، وحملوه تبعة الأحداث التي انتهت بمصرع عثمان (١) ولكنهم خلدوا إلى الهدوء وتظاهروا بالرضا بالأمر الواقع عندما رأوا الخلافة تعقد لعلي بتأييد من الناس على اختلاف طبقاتهم (٢) وسرعان ما اتضح موقفهم على حقيقته عندما خرجوا مع الزبير وطلحة على علي ولما يمض على بيعته أكثر من خمسة أشهر . (٣)

أما معاوية أبي سفيان فقد أعلن امتناعه عن البيعة متذرعا بالمطالبة بدم عثمان .

وقد لاحظ المؤرخون أن معاوية لم يكن حريصا على المطالبة بدم عثمان، والثأر له بمقدار ما كان يسعى إلى مصلحته الخاصة (٤) ولذلك كان يحرض أهل الشام على المطالبة بثأر عثمان (٥) ولذلك أيضا رأينا عليا يدعو أعيان المدينة وبينهم طلحة والزبير ليشاورهم في الأمر، ثم جهز قواته تمهيدا لغزو معاوية، لكن تجمع الساخطين عليه في مكة شغله عن غزو الشام، (٦) وكان في مقدمة الثائرين عليه طلحة والزبير وبعض ولاة عثمان ممن كان عزهم علي من أمثال عبدالله بن عامر ويعلي بن معاوية وكثير من أبناء أمية وفي مقدمتهم مروان بن الحكم وسعيد بن العاص والوليد بن عقبة، (٧) كما كانت أم المؤمنين عائشة، التي كانت تقيم بمكة وكان مشهورا عنها أنها تبغض عليا، قد حرضت على الخروج مع الثائرين فأجابت طلحة والزبير على ذلك واقترح عليهم عبدالله بن عامر أن يخرجوا إلى البصرة على زعم أن له صنائع بين أهلها (٨) ثم أعلن أن أم المؤمنين عائشة

(١) المسعودي، مروج الذهب، ٢ / ٣٦٢ فما بعدها

(٢) الطبري، ٥ / ١٥٣

(٣) الطبري، ٥ / ١٦٨ والمسعودي، مروج الذهب، ٢ / ٣٦٠

(٤) الطبري، ٥ / ١١٥

(٥) ابن الأثير، ٣ / ١١٠

(٦) المصدر السابق، ٣ / ١٥٦

(٧) الطبري، ٥ / ١٢٠

(٨) ابن الأثير، ٣ / ٨١

وطلحة والزبير خارجون إلى البصرة، فمن كان يريد اعزاز الاسلام، وقاتل المحليين والطلب بثأر عثمان، ومن لم يكن له مركب وجهاز فليات، فحملوا ستائة رجل على ستائة ناقة سوى من كان له مركب، ولحق بهم كثير من الناس (١) وبذلك حالوا بين علي وبين غزو الشام، والتقى علي وجنده بأصحاب عائشة وطلحة والزبير في حرب طاحنة في موضع بالبصرة يقال له الخريبة (٢) في موقعة الجمل التي تمخضت عن هزيمة المتمردين على خلافة علي، وانتهت بخضوع البصرة واسناد امورها إلى ابن عمه عبدالله بن عباس، وما أن يفرغ علي من انتزاع بيعة أهل البصرة، واخضاع نائرتها حتى يرسل الى معاوية يدعوه إلى البيعة والدخول فيما دخل فيه المهاجرون والأنصار من طاعته (٣) فهاطل معاوية فدعا علي أهل العراق لمحاربته وإرغامه على البيعة، وزحف بجيوشه من الكوفة والتقى بمعاوية وجنده في سهل صفين (٤) في ذي الحجة سنة ٣٦ هجرية، وبعد صراع رهيب بين أنصار علي ومعاوية مال الفريقان إلى الموادعة في شهر المحرم من سنة ٣٧ هجرية (٥) وتبودلت الرسل بين الفريقين، ولما لم ينتهوا إلى شيء فقد تأهب علي بقواته لمهاجمة جند الشام، ودار بين الفريقين قتال عنيف رجحت فيه كفة جند الشام في بادئ الأمر، (٦) غير أن جند العراق ما لبثوا أن جمعوا شملهم بقيادة الأشتر بن مالك النخعي وكاد الأمر ينتهي بانتصارهم، وعندئذ فكر عمر بن العاص في تدبير حيلة ينتهي بها القتال، فاقترح على جنده أن يرفعوا المصاحف على الرماح، لتحل السياسة محل الحرب حيث يتم اختيار حكيم، أحدهما يمثل أهل العراق والآخر يمثل أهل الشام، ولكن الحكيم لم يتمكن من وضع حدود رادعة، للصراع، ولا سيما بعد أن قبل علي التحكيم حيث انقسم انصاره على أنفسهم مما أدى الى ظهور قوة سياسية جديدة هي قوة الخوارج . (٧)

- (١) المصدر السابق، ٣ / ٨١ فما بعدها
- (٢) ياقوت الحموي، معجم البلدان ٣ / ٤٢٦
- (٣) الطبري، ٥ / ٩١
- (٤) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ٣ / ٤٢ وهي موقع قرب الرقة على شاطئ الفرات الغربي
- (٥) نصيرين مزاحم، صفين ١ / ٣٧ فما بعدها
- (٦) ابن الاثير، ٣ / ١١٤
- (٧) المصدر السابق ٣ / ١٣٥ وابن طباطبا، الفخري في الآداب السلطانية ٥٣، والبغدادى، الفرق بين الفرق، (٥٨)، (٦٠)، واليعقوبي، ٣ / ١٥٦

ولما سار علي إلى الكوفة بعد موقعة صفين أتت جماعة من القراء، وغيرهم من أتباعه ممن اعتقدوا أنه أخطأ بقبول التحكيم، فخرج إليهم علي، وقال : ما أخرجكم علينا؟ قالوا : حكومتكم يوم صفين، فبين لهم أنه قبل التحكيم كارها وأنهم اضطروه إلى ذلك، (١) ثم دعاهم إلى دخول الكوفة فدخلوا معه عن آخرهم (٢) ولكن خضوعهم لم يدم وسرعان ما ساءت علاقتهم بعلي حين أخذ يستعد للتحكيم .

وعلى الرغم من اعتراض المعارضين فإن الفريقين المتخاصمين واصلوا جهودهما السلمية لبحث مسائل الخلاف بينهما، واتفق الفريقان على أن عثمان قتل مظلوما وعلى أن معاوية ولي دمه، وأن من حقه أن يطالب بأخذ الثأر من قاتليه، واستقر رأيهما على خلع علي ومعاوية وترك الأمر شورى بين المسلمين ليختاروا لخلافتهم من يرضون . (٣)

وهذا في حد ذاته يعتبر انتصارا لبني أمية وهزيمة لبني هاشم لأنه قضى بخلع علي من الخلافة، أما معاوية بن أبي سفيان فلم يضره شيء، وقد تنبه معاوية إلى شيء من هذا حين قال « وحاكمناهم إلى الله، فحكم لنا عليهم، ثم جمع كلمتنا وأصلح ذات بيننا وجعلهم أعداء متفرقين، يشهد بعضهم على بعض بالكفر، ويسفك بعضهم دم بعض . » (٤)

وهكذا لم يتمكن الحكمان من وضع حد للصراع بين علي ومعاوية الذي دأب على إثارة القلاقل في وجه علي نحو ما كان من إرساله الحملات العسكرية التي كانت تغير على أطراف العراق وبلاد العرب، ومن ذلك ما كان من ذهاب معاوية

(١) ابن الأثير، ٣ / ١٣٠ فما بعدها، وتضيف بعض الروايات التاريخية أنه كان خائفا على ولديه أولا أصاب أتباعه من خور وفشل في الحرب .

(٢) المصدر السابق، ٣ / ١٣٠ فما بعدها

(٣) الطبري، ٥ / ٩٤

(٤) الطبري، ٥ / ٩٤ فما بعدها

إلى بيت المقدس لأخذ البيعة سنة ٤٠ هـ (١) وبينما علي يستعد للمسير إلى معاوية لوضع حد لاستفزازاته طعنه أحد الخوارج . (٢) وعندئذ تتم البيعة للحسن بن علي ، ويرى الحسن أن ينهض لمحاربة معاوية بنفس الزحف الذي أعده أبوه قبل اغتياله ، ولكنه يدرك أنه لا قبل له بمعاوية ولا سيما أن لس أهل العراق غير جادين في السير معه ، عندئذ كتب الحسن بن علي إلى معاوية متنازلا عن الخلافة ومطالبًا بالصلح حقنا للدماء وتلافيا للفتنة ، ولكن أخاه الحسين ومن كان معه اعترضوا على ذلك ولم يدخلوا في بيعة معاوية ، وواصلوا قتاله ، ولكن معارضتهم لم تستمر طويلا وانتهت بالدخول في طاعة معاوية .

وعندما ينتقل الحسن إلى جوارربه بعد دخول أخيه الحسين وأنصاره في بيعة معاوية بقليل تتوافد جماعات من الشيعة إلى الحسين لأنه لم يكن راضيا عن بيعة أخيه الحسن لمعاوية .

وما أن تنتقل الخلافة الاموية إلى يزيد حتى يرفض الحسين أن يبائع له ، وتحيثه كتب أهل العراق تدعوه وأهل بيته إلى العراق ، وتعهده بالنصر والانضواء تحت رايته ، ويتحرك حشدهم إلى الكوفة ولكن أنباءهم تصل إلى الأمويين فيتجردون لقتالهم . وفي ذات الوقت يتخلى أهل الكوفة عن نصره الحسين ويخذلونه فتقع مأساة كربلاء ، وفيها يفجع المسلمون بمقتل الحسين ومن كان معه من آل البيت ، وهي أول مأساة حقيقة يتعرض لها الطالبيون بسبب الخلافة ومن يومها يصبح دم الحسين شامارا يرفعه كل ثائر على سلطان الأمويين ، ومن يستقرئ الأحداث يرى أن هذه المأساة قد أضرت كثيرا بالأمويين وخلفت سحبات سوداء قائمة تغلف نفوس المسلمين عامة وأنصار آل البيت خاصة كلما نظروا إلى السلطة الأموية .

(١) الطبري ، أحداث سنة ٤٠ هجرية

(٢) ابن قتيبة ، الامامة والسياسة ، ١ / ٢٥٣ - ٢٥٧

ومعنى هذا أن « دم الحسين » قد فتح أبواب الصراع في وجه الأمويين فقامت « حركة التوابين » في الكوفة، وكان شعارها الثأر لمقتل الحسين (١) وقادها سليمان بن صرد الخزاعي، الذي كان على رأس الجماعة التي دعت الحسين إلى الكوفة، واشترك فيها أربعة من رؤساء الشيعة من قبائل فزارة والأزد وبكر وبجيلة (٢) وذلك بعد أن تداولوا في دعوتهم للحسين واستشعروا الندم ورأوا أن عارهم لا يمحوه إلا قتل من قتله (٣) ولم تظل نيران الثورات الشيعية سرية إلى أمد طويل وسرعان ما انطلقت من عقالها في نحو أربعة آلاف (٤) وكانوا مزودين بالسلاح واتجهوا إلى كربلاء حيث مرقد الحسين فأقاموا يوماً وليلة ثم صاحوا صيحة واحدة طالبين التوبة والمغفرة من الله لخذلانهم الحسين ولذلك ذكرهم التاريخ باسم التوابين، وخرج هؤلاء بعد ذلك لمحاربة عبيد الله بن زياد لاعتقادهم بأنه كان مسؤولاً عن تجهيز الجيش الذي قتل الحسين، (٥) وكان ابن زياد قد ارتحل إلى الشام لاعداد جيش يستعيد به نفوذ مروان بن الحكم على بلاد العراق بعد أن امتد إليها نفوذ ابن الزبير، فالتقى جيوش الشيعة بقيادة سليمان بن صرد بجيوش الشام بقيادة الحصين ابن نمير السكوني في عين الورد سنة ٦٥ هجرية (٦) وهناك تجرى مفاوضات بين الفريقين، ويتثبت أهل الشام بمبايعة عبد الملك بن مروان بينما يطالب التوابون بخلع عبد الملك وتسليم عبيد الله بن زياد ليقتلوه ثأراً للحسين، واخراج آل الزبير من العراق، وإعادة السلطة إلى آل بيت النبي .

(١) الطبري، ٧ / ٦٦

(٢) المصدر السابق، ٧ / ٦٠

(٣) ابن الأثير، ٤ / ٦٢

(٤) المسعودي، التنبيه والإشراف، ٣١١ وكذلك فلهوزن، الخوارج والشيعة، ١٩٣

(٥) الطبري، ٧ / ٦٦ فما بعدها

(٦) المسعودي، التنبيه والإشراف، ٣١١

ورفض كل من الفريقين الاستجابة لطلب الآخر ودارت بينهما معركة انتهت باستشهاد سليمان بن صرد وعدد ممن كانوا معه ولم ينج منهم إلا القليل، (١) ورحلت فلولهم إلى الكوفة، ومهما تكن النتيجة التي انتهت إليها ثورة التوابين فإنها ولا شك تعد كما قال الأستاذ الدكتور يوسف خليف: « أشد ثورة قام بها الشيعة منذ مقتل علي » وانها كشفت الرماد عن جذوة التشيع وأشعلت فيها النار حتى ساعدت في النهاية على الاطاحة بحكم الأمويين ». (٢) كما أنها كانت إرهابا للثورة التي تزعمها المختار بن أبي عبيد الثقفي، الذي كان معروفا بطموحه السياسي المبكر وبطلعه إلى السلطة، كما كان معروفا بتذبذبه السياسي بين الأحزاب المختلفة ومن ذلك أنه كان في صف الامام علي ولكنه انحرف عن ابنه الحسن بعد ذلك، يقول الشهرستاني في المختار « كان خارجيا ثم صار شيعيا كيسانيا . (٣)

وتكتسب ثورة المختار أهمية خاصة نظرا لما قام به الموالي خلالها من دور بارز، حيث عرف المختار كيف يسخرهم لاغراضه، فصار يعطيهم نصيبهم من الفء (٤) مما جعل أعيان الكوفة ينقمون عليه ويقبلون على مصعب بن الزبير في البصرة يسألونه أن يسير معهم إلى الكوفة لتخليصها من المختار الذي أثار عليهم مواليتهم . (٥)

وهكذا استطاع المختار أن يستفيد من هذه العناصر الحاقدة على السلطة الأموية، التي كانت تضغط عليهم وتدوسهم تحت أقدامها فتعاونوا مع الثوار الذين يسعون للقضاء على تلك الدولة . (٦)

(١) ابن الأثير، ٤ / ٧٣ وما بعدها وكذلك ترجمة سليمان بن صرد في طبقات ابن سعد ٦ / ١٦

(٢) د . يوسف خليف، حياة الشعر في الكوفة، ٧٣

(٣) الشهرستاني، الملل والنحل، ١ / ٢٣٦

(٤) الطبري، ٧ / ١٢١

(٥) المصدر السابق، ٧ / ١٢١

(٦) خودا بخش، مقدمته لكتاب فون كريم، الحضارة الاسلامية، ٣٧ فما بعدها

ولم تلبث جيوش مصعب بن الزبير أن داهمت المختار وحزبه وقضت عليه .
على أن هذا الفشل الذى منيت به ثورة المختار يجب ألا يصرفنا عن الادعاء بأن
ثورته كانت موجهة ضد الأمويين ، طالما أنه حاول أن يعمل مع ابن الزبير لتقويض
دعائم الحكم الأموي ، فحاربت تحت رايته عندما كانت قوات يزيد بن معاوية
تحاصر مكة (١) هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإن الشعار الذى كان يرفعه
المختار هو العمل بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، والطلب بدماء آل
البيت وجهاد المحليين والدفاع عن الضعفاء . (٢)

ويعلل الشهرستاني شهرة المختار بأمرين ، فيقول : « وإنما انتظم بأمرين ،
أحدهما انتسابه إلى محمد بن الحنفية علما ودعوة ، والثاني قيامه بثار الحسين » . (٣)

وما يمكن ملاحظته أن مصرع المختار لم يسدل الستار على الدور الفذ الذى
لعبته ثورته على مسرح الحياة السياسية والعقيدية ، فقد ضربت جذور هذه الدعوة
بعيدا في أعماق الحياة الاسلامية ، ونستطيع أن نتبعها في مجالين أساسيين ، أما
المجال الأول فسراه واضحاً في ثورات الموالي الذين مهد لهم المختار التربة عندما
أشعرهم بأهمية الدور الذى يمكن لهم أن يمارسوه على مسرح الأحداث فيما بعد
بحيث أصبح الموالي اسفين هدم يدق في نعش الدولة العربية ويفت في عضدها ،
وأما المجال الثاني فيتمثل في تلك الجماعات التي تحالفت مع الموالي ، وقامت على
أكتافهم ، وطبيعي أن يترك هذا التحالف الذى تحقق على يدى المختار فيما بين
الموالي والشيعه ، أثارا ملتبه متأججة في أذهان الناس ، (٤) ومعنى ذلك أن حركة
المختار اكتسبت صفة دينية إلى جانب مظهرها السياسي ، لأن التشيع قبل حركة
المختار كان مقصورا على العرب ، أما في حركة المختار فقد انتشر التشيع بين أتباعه
وأنصاره من الموالي ، ويبدو أن الأمويين قد فطنوا إلى هذا فسعوا إلى القضاء على

(١) الطبري ، ٧ / ١٢٠

(٢) ابن الأثير ، ٤ / ٨٨

(٣) الشهرستاني ، الملل والنحل ، ١ / ١٣٦

(٤) Wellhausen; The Arab Kingdom and its Fall; P 226 - 227

ثورات الشيعة بكل ما أوتوا من حيلة لاعتقادهم بأن ذلك من شأنه أن يقضى على أعدائهم في السياسة - وهم الشيعة وأعدائهم في الجنس - وهم الموالي الذين انضموا إلى المختار واستطاع أن يكون منهم فرقة شيعية عرفت بالمختارية أو الكيسانية . (١) نسبة إلى كيسان الذي اختلفت فيه الروايات فقال بعضها : « إنه كان لقباً للمختار بن أبي عبيد الثقفي ، زعيم هذه الفرقة ومؤسسها . » وقالت روايات أخرى « بل هو اسم لمولى من موالي علي ، وهو الذي حرص المختار على الكلب بدم الحسين » . (٢)

وقالت روايات ثالثة : « وأيا كان الأمر فيه فقد عرفت الشيعة من أصحاب المختار بالانتساب إليه ، كما عرفوا باسم السبئية ، وبالموالي أيضاً ، إذ كان السبئية الموالي شيئاً واحداً ، وكان السبئية يسمون بالكيسانية » . (٣)

ولقد التقت كلمة الكيسانية عند إمامة محمد بن الحنفية ولكنها اختلفت وتفرقت عند سبب إمامته ، فزعم بعضهم أنه أصبح إماماً بعد أبيه علي بن أبي طالب ، واستدلوا على ذلك بأن علياً دفع إليه الراية يوم البصرة ، دون أخويه . (٤)

وقال آخرون « أن الامامة بعد علي كانت لابنه الحسن ثم للحسين ، ثم صارت إليه بوصية أخيه الحسين (٥) وزعم فريق من الكيسانية أن محمد بن الحنفية لم يمت وأنه مقيم بجبل رضوى من أعمال ينبع وسيعود من هذا المكان ليخلص الأمة من المحن والأرزاء ويملاً الأرض عدلاً كما ملئت جوراً . (٦)

(١) ابن حزم ، الفصل في الملل والنحل ، وكذلك النوبختي ، فرق الشيعة ٢٠ - ٢٤ ، وفان فلوطن ، السيادة العربية والشيعة والاسرائيليات في عهد بني أمية ترجمة د . حسن إبراهيم حسن ، ٨٢

(٢) البغدادي ، الفرق بين الفرق ، ٢٧

(٣) فلهاوزن ، الخوارج والشيعة ٢٤٠ ، كما عرفوا باسم الحشبية نسبة إلى العصى الحشبية التي كان أنصاره من الموالي يستعملونها في قتال أعدائهم ، أولان جنود المختار الذين وجههم لنجدة ابن الحنفية حين حبسه ابن الزبير في سجنه عارم بمكة ووضع حوله الحطب ليحرقوه أو يبايعه ، وكانوا قد أخذوا الحطب فقاتلوا به فسموا الحشبية . انظر الأغاني ، ٩ / ١٥

(٤) النوبختي ، فرق الشيعة ، ٢٠ وما بعدها

(٥) الشهرستاني ، الملل والنحل ، ١ / ١٩٧

(٦) المرجع السابق ، الصفحة ذاتها

وزعم فريق آخر بموت محمد بن الحنفية (١) كما كانت الكيسانية أول من نادى بأن لكل شيء ظاهرا وباطنا وبأن لك شخص روحا ولكل تنزيل تأويلا . (٢)

وقد ترك قولهم بالفكرة الباطنية مردودا سيئا وفتح الباب لتسرب كثير من العقائد غير الاسلامية إلى الشيعة - تلك العقائد التي انتقلت إليها عن المجوسية والمناوية والبوذية وغيرها من الديانات (٣) ولهذا اضطّر محمد بن الحنفية إلى إعلان البراءة من المختار عندما قال ببدع وضلالات منافية للدين وخارجه عنه . (٤)

وبسقوط المختار يخبوصت الشيعة ولا يظهر لهم أي نشاط ابان عهد الوليد بن عبد الملك وعهد عمر بن عبد العزيز، وكان عمر بن عبد العزيز قد كتب إلى ولاته بمنع سب علي بن أبي طالب على المنابر (٥) وأثمرت هذه السياسة العمرية، المهادنة ثمارا يانعة عندما تولى هشام بن عبد الملك حيث عهد بولاية العراق إلى خالد بن عبدالله القسري . أحسن القسري معاملة الشيعة، وأكرم رفادتهم عندما جاءه وفد بني هاشم، (٦) ومع ذلك فقد اضطره منصبه كوال من ولاية بني أمية أن يظهر شتم علي بن أبي طالب تمشيا مع السياسة العامة التي سار عليها العمال والولاة الأمويون ولكن مهادنته لبني هاشم وتعاطفه معهم كان من بين الأسباب التي أدت إلى عزله عن ولاية العراق (٧) ولذلك رأينا خلفه يوسف بن عمر الثقفي لا يدع أحدا يعرف بموالاة بني هاشم ومودة أهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا بعث إليه وحبسه عنده بواسطة (٨) وبلغ من نقمة يوسف بن عمر على

(٤) البغدادي، الفرق بين الفرق، ٢٧ وما بعدها

(٥) الشهرستاني، الملل والنحل، ١٢ / ٢٠١

(٦) فان فلوتن، السيادة العربية والشيعة والاسرائيليات، ٨٣ وما بعدها

(٧) الشهرستاني، الملل والنحل، ١ / ٢٣٨ وكذلك فرق الشيعة، للتوبختي، ٢٥

(٨) ابن الاثير، ٥ / ١٦

(١) الطبري، ٨ / ٢٦٤ وما بعدها

(٢) المصدر السابق، ٨ / ٢٦٠ وابن الاثير، ٥ / ٨٨ وابن خلكان، وفیات الاعيان ٢ / ٨، ويستطيع الباحث ان يلتبس عدة أسباب لعزل خالد القسري عن ولاية العراق، ولعل في مقدمتها ما كان من نقص ايرادات ضياع هشام، وما كان من سخائه وعطاياه للناس، وكذلك ازدياد نفوذ النصارى في عهده ومعلوم ان أمه كانت نصرانية وأنه نبى لها كنيسة .

(٣) الدينوري، الاخبار الطوال، ٣٣٩

بني هاشم أنه بعث إلى هشام بن عبد الملك يتهم زيد بن علي بن الحسين بوديعة لخالد بن عبد الله القسري والي العراق الأسبق، فبعث هشام إلى زيد يستدعيه لمقابلتة^(١) وسأله عن الوديعة فأنكرها، فأمره هشام بالمسير إلى حيث يوسف بن عمر حتى يجمع بينه وبين خالد، وتشير الروايات التاريخية إلى حدوث مشادة عنيفة بين هشام وزيد على نحو ما روى اليعقوبي من أن الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك قال لزيد: «لقد بلغني يا زيد أنك تذكر الخلافة وتتمناها ولست هنالك وأنت ابن أمة. قال زيد: انه ليس أحد أولى ولا أرفع درجة عند الله من نبي ابتعثه، وقد كان اسماعيل ابن أمة وأخوه ابن صريحة فاختره الله عليه وأخرج منه خير البشر وما على أحد من ذلك إذا كان جده رسول الله وأبوه علي بن أبي طالب. (٢)

ويبدو أن هذه التهمة قد لفقت على زيد تلفيقاً ولا سيما أن المؤرخين يرون أنه لما جمع بين خالد وبين زيد في مجلس يوسف ابن عمر قال خالد بن عبد الله القسري ليوسف بن عمر: «أتريد أن تجمع مع إثمك في إثما في هذا، كيف أودعه وأنا أشتمه وأشتم آباءه. (٣) ثم قال: ما لي عنده قليل ولا كثير. (٤) كما قال: «وما أردتم بإحضاره إلا ظلمة» (٥) وهكذا خرج زيد من هذه التهمة التي لفقت عليه، وفي يقيني أن هذه الحادثة عملت على اشعال جذوة الصراع الشيعي الأموي، من جديد حيث أبدى زيد بن علي بأنه أهل للخلافة وأحق بها من الأمويين، وليس أدل على ذلك من تلك المشادة التي وقعت بين زيد وهشام.

(١) ابن طباطبا، الفخري في الآداب السلطانية، (١١٢)

(٢) اليعقوبي، ٢ / ٣٩٠

(٣) ابن الأثير، ٥ / ٩١

(٤) الطبري، ٨ / ٢٦١

(٥) اليعقوبي، ٢ / ٣٩١.

ومع أن الروايات التاريخية تختلف في مجريات الأحداث بعد هذا اللقاء، إلا أنها تكاد تتفق على أن زيد بن علي قد بقي في الكوفة بعد أن خرج من هذه التهمة الملفقة، فعلى حين يروى اليعقوبي أن يوسف بن عمر قال لزيد في نهاية المقابلة: « أن أمير المؤمنين أمرني أن أخرجك من الكوفة ساعة قدومك ». قال: فأستريح ثلاثاً ثم أخرج، قال: ما إلى ذلك سبيل. قال فيومي هذا، قال ولا ساعة واحدة. فأخرجه مع رسل من قبله، فتمثل بالأبيات التالية:

منخرق الخفين يشكو الوجي تنكبه أطراف مرو حداد
شرده الموت وأزري به كذاك من يكره حر الجلال
قد كان في الموت له راحة والموت باق في رقاب العباد

فلما صار « بالعذيب » انصرفوا وانكفأ زيد راجعاً إلى الكوفة فاجتمع إليه من بها من الشيعة، (١) يروي الطبري: « أن الشيعة جعلت تختلف إلى زيد بن علي وتأمرة بالخروج، ويقولون: إنا لنرجو أن يكون هذا الزمان الذي يهلك فيه بنو أمية، فأقام بالكوفة، فجعل يوسف بن عمر يسأل عنه، فيقال: هوها هنا، فيبعث إليه: أن أشخص، فيقول: نعم، ويعتل له بالوجع فمكث ما شاء الله ثم سأل عنه أيضاً ف قيل له: مقيم بالكوفة بعد لم يبرح، فبعث إليه فاستحثة على الشخص، فاعتل عليه بأشياء يبتاعها وأخبره أنه في جهازه، ورأى جد يوسف في أمره فتهياً ثم شخص حتى أتى القادسية. (٢)

ثم يروي الطبري مرة أخرى: « أن زيدا أقام بالكوفة أربعة أشهر أو خمسة ويوسف يأمره بالخروج، ويكتب إلى عامله على الكوفة، وهو يومئذ بالحيرة، يأمره باخراج زيد، وزيد يذكر أنه ينازع بعض آل طلحة بن عبد الله، فكتب العامل بذلك إلى يوسف بن عمر، فأخبره أياماً ثم يبلغه أن الشيعة تختلف إليه، فكتب

(١) اليعقوبي، ٢ / ٣٩١

(٢) الطبري، ٨ / ٢٦٣ وما بعدها وانظر كذلك
Wellhausen; The Arab Kingdom and its Fall P. 337-338

اليه : « أن أخرجه ولا تؤخره، وإن ادعى أنه ينازع فليجر جراً، وليوكل من يقوم مقامه فيما يطلب . (١)

كما يروى الطبري رواية ثالثة تفيد « أن هشاما كتب إلى يوسف أن أشخص زيدا إلى بلده، فإنه لا يقيم ببلد غيره فيدعوا أهله إلا أجابوه، فأشخصه . (٢)

ويبدو أن رواية اليعقوبي أقرب إلى مجريات الأحداث ولا سيما أنها تشير إلى خروج زيد في اثر المقاتلة ثم رجوعه سرا إلى الكوفة لياشر الدعوة سرا ويقوى هذا الرأي أن ابن الأثير يروى « أن زيدا أتى الكوفة من الشام واختفى يبايع الناس » . (٣) ومعنى هذا أن زيدا استقر في الكوفة بعد أن اتخذ الحيلة لنفسه فجعل لا يقيم في منزل واحد حيث دفعه الحذر الشديد إلى التنقل والاختفاء ليصبح بمنجاة عن جواسيس يوسف بن عمر « فتارة في بيت امرأة من الأزدي، ومرة في اصفهارة السليميين، ومرة عند نصر بن خزيمة من بني عس، ومرة في بني غير » . (٤) وهكذا حتى أقام في الكوفة بضعة عشر شهرا . (٥) وكان حريصا على استغلال الأوضاع الملائمة للعمل ضد الدولة الأموية فأرسل إلى أهل السواد والموصل رجالا يدعون اليه . (٦) واستهوت دعوته الناس في المدائن والبصرة وواسط وخراسان والري وجرجان والجزيرة حتى بلغ أتباعه بالكوفة وحدها خمسة عشر ألفا . (٧) هذا عدا عن أهل المدائن والبصرة وواسط والموصل وخراسان والري وجرجان ممن أشرنا إليهم، فبايعه هؤلاء جميعا على العمل بكتاب الله وسنة نبيه، وجهاد الظالمين والدفاع عن آل البيت ضد أعدائهم الذين اغتصبوا حقوقهم (٨) وخلال ذلك كان زيد قد تهيأ للثورة وحدد يوم الاربعاء أول ليلة من صفر سنة

(١) الطبري : ٨ / ٢٦٤ وما بعدها

(٢) المرجع السابق، ٨ / ٢٦٥

(٣) ابن الأثير، (٥ / ٩٢) فما بعدها

(٤) انظر الطبري، (٨ / ٢٦٧)

(٥) الاصفهاني، مقاتل الطالبين، (١٣٥) وكذلك البلاذري أنساب الاشراف (٣ / ٢٠٢)

(٦) الطبري، (٨ / ٢٦٧)

(٧) ابن طباطبا، الفخري في الاداب السلطانية، (١١٣)

(٨) الطبري، ٨ / ٢٦٧، وابن الأثير، ٥ / ٩٢

١٢٢ هجرية بداية لها . (١) وهنا ينطوي عهد السرية لثورة زيد بن علي ويبدأ الدور العملي ولا سيما بعد أن اطمأن زهد إلى تكاثر الأنصار من حوله فأمرهم بالتأهب للخروج .

وهكذا دبرت المؤامرة في الكوفة وما جاورها ولم يكن يوسف بن عمر على علم بشيء من هذا لأنه كان وقتئذ بالحيرة ولكن حدث أن استطاع أحد الأمويين الحصول على بعض أخبارها فأرسل يخبر الخليفة هشام بن عبد الملك، فكتب هشام إلى والي الكوفة يقول : « أنك لغافل وزيد غارز ذنبه بالكوفة ، يبايع له ، فالحج في طلبه . (٢) وهنا يسرع الوالي في طلب زيد ويعد جيشا من جنود الشام ولكن أهل الكوفة يعلمون بما أقدم عليه يوسف بن عمر فيجتمع فريق من رؤسائهم إلى زيد بن علي ، ويسألونه عن رأيه في أبي بكر وعمر ، فقال زيد : رحمهما الله وغفر لهما ، ما سمعت أحدا من أهل بيتي يتبرأ منهما ولا يقول فيهما إلا خيرا ، قالوا : فلم تطالب بدم أهل هذا البيت إلا أن وثبا على سلطانكم فنزعاه من أيديكم ، فقال لهم زيد : - أن أشد ما أقول فيها ذكرتم : إنا كنا أحق بسلطان رسول الله صلى الله عليه وسلم من الناس أجمعين وأن القوم استأثروا علينا ودفَعونا عنه ، ولم يبلغ ذلك عندنا بهم كفرا ، قد ولوا فعدلوا في الناس ، وعملوا بالكتاب والسنة . (٣)

وكانت ردود زيد نذير شؤم على أصحابه حيث رأى أكثرهم أنه فرط بحق مقدس من حقوقه عندما اعتقد أن أبا بكر وعمر خليفتان شرعيا ، ومن ثم انصرفوا عنه ونكثوا بيعته . (٤) ولذلك لم يشترك معه في تنفيذ خطة الهجوم الموحد سوى مائة وخمسين رجلا . (٥) وفي رواية أخرى « أن عدد من اشترك معه بالفعل في هذا الهجوم مائتان وثمانية عشر رجلا ، وقد ساء هذا زيدا ، لأنه كان يتوقع أن ينضم

(١) البلاذري ، أنساب الاشراف ، ٢٠٢ / ٣

(٢) الطبري ، ٢٧٧ / ٨

(٣) الطبري : ٢٧٤ / ٨

(٤) فلهاوزن : الخوارج والشيعة ، ٢٥٧ وما بعدها

(٥) البلاذري : أنساب الاشراف ، ٢٠٢ / ٣

إليه كل من بايعه » . (١) وهم كثيرون على نحو ما روى لنا، على أن قلة عدد من اشترك معه لم تثنه عن عزمه أو تفتت في عضده فرأيناه وأنصاره يشتبكون مع جند الشام في عدة معارك وبحققون النصر أول الأمر، وروى المؤرخون أن زيدا أبلى فيها بلاء حسنا وأنه ما رأى الناس قط فارسا أشجع منه، وأن جيشه تمكن من السيطرة على الكوفة مدة يومين، لكنه مني أخيرا بالهزيمة وقتل . (٢) ومع ذلك فقد خلفت ثورة زيد بن علي آثارا خطيرة على تحركات الحزب الشيعي بعد ذلك حيث ظلت فرقة الزيدية - وهم أتباعه - موالية له، وخاضت من أجله سلسلة طويلة من الحركات الشيعية أدت آخر الأمر إلى سقوط الأمويين » (٣) وما أن يهزم زيد حتى يفر ابنه يحيى إلى خراسان سنة ١٢٥ هجرية وهناك يلف من حوله أنصار والده من الشيعة الذين عرفوا بالزيدية ويعملون معا تحت لواء يحيى بن زيد، ويظل يحيى في خراسان حتى وفاة الخليفة هشام ويخلفه الوليد بن يزيد، فيشعل يحيى نيران الثورة في وجه تعسف الأمويين ويثور على الظلم « وما عم الناس من الجور » . (٤)

ويتصدى نصر بن سيار والي الأمويين على خراسان إلى مطاردة يحيى وشيعته فيلتقي بيحيى وصحبه عند الجوزجان فيقاتله يحيى حتى يقتل ويكون مقتله آخر نكبة يمني بها العلويون في العهد الأموي، ويرتاح الخليفة الأموي، الوليد بن يزيد لمقتل يحيى بن زيد ارتياحا عظيما حيث يكتب إلى واليه على الكوفة (يوسف بن عمر الثقفي) يقول له : « إذا أتاك كتابي هذا، فانظر عجل العراق (٥) فأحرقه ثم نسفه في اليم نسفا والسلام » (٦) . واستجاب النوالي لأمر خليفته فأحرقه ثم ذراه

(١) الاصفهاني : مقاتل الطالبين، ١٣٧

(٢) الطبري : ٨ / ٢٧٦، ٢٧٤، والاصفهاني : مقاتل الطالبين، ١٤٢ وما بعدها

(٣) بركلمان : تاريخ الشعوب الاسلامية، ١ / ١٩٠

(٤) انظر اخبار ثورة يحيى بن زيد في الطبري، ٨ / ٣٠٠ وما بعدها
يشير بذلك الى زيد بن علي حيث كانت جثته ما تزال مصلوبة حتى أيام الوليد بن يزيد انظر الاصفهاني،

(٥) مقاتل الطالبين، ١٤٤

(٦) الاصفهاني : مقاتل الطالبين ١٤٧

في الفرات (١) وقال والله يا أهل الكوفة لأدعنكم تأكلونه في طعامكم وتشربونه في مائكم . (٢)

ومع أن ثورة يحيى بن زيد قد منيت بالفشل إلا أنها أسهمت اسهاما كبيرا في تقويض سلطان الدولة الأموية . روى اليعقوبي أنه لما قتل زيد : تحركت الشيعة بخراسان ، وكثر من يأتيهم ويميل معهم ، وجعلوا يذكرون للناس أفعال بني أمية ، وما نالوا من آل الرسول ، حتى لم يبق بلد إلا فشا فيه هذا الخبر ، وظهر الدعاة ورؤيت المنامات وتدورست الملاحم . (٣)

وبلغ من شدة تعلق أهل خراسان بزيد وولده يحيى أنه لم يولد ولد في تلك السنة إلا أسموه زيدا أو يحيى . (٤) وسنرى بعد ذلك أن دعاة الزيدية الذين ثاروا في أرض خراسان قد مهدوا للثورة العباسية واعتبروا ارهاصا من ارهاصاتها وبأنهم قاموا بهذا الدور بطريقة غير مباشرة وذلك عندما رفعوا شعار « الثورة على الظلم » وتنفيذ أحكام القرآن في دولة يقوم على رأسها « الرضا من آل محمد » . (٥)

ولم تكن ثورتا زيد بن علي وابنه يحيى بن زيد آخر ثورات الشيعة في وجه الأمويين ولا نهاية المطاف في صراع الشيعة معهم ، فقد ظل الشيعة رغم ما لاقوه من اضطهاد الأمويين وعسفهم يتحينون الفرص للثورة على الأمويين حيث أوغروا صدر (عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب) ودفعوه إلى الخروج والدعوة لنفسه ، قالوا له : « ادع إلى نفسك ، فبنوهاشم أولى بالأمر من بني مروان . (٦) وصادف قولهم هوى من نفس ابن معاوية فأخذ ينشر الدعوة سرا في

(١) الطبري : ٣٠١ / ٨

(٢) اليعقوبي : ٣٩١ / ٢

(٣)

(٤) المسعودي : مروج الذهب ، ٣ / ٢٢٥

Wellhausen, The Arab Kingdom and its Fall P. 385

(٦) الطبري ٤٨ / ٩

الكوفة فبايعه سائر أهلها ثم خرجوا معه لقتال جند الشام الذين كانوا مع عبدالله بن عمر وذلك في المحرم سنة ١٢٧ هجرية (١) ولم يكن ابن معاوية أحسن حظاً من أسلافه فقد فر كثير من أهل الكوفة في أثناء القتال ولم يثبت غير ربيعة والزبيدية الذين ظلوا يقاتلون حتى أخذوا لأنفسهم ولعبدالله بن معاوية الأمان على أن يرحلوا حيث شاءوا . (٢) فخرج بهم عبدالله بن معاوية من الكوفة قاصداً المدائن حيث بايعه أهلها كما لحق به كثير من الموالي وعبيد الكوفة (٣) وبذلك كثر أتباعه من جديد، وظل يرتحل منها إلى أصبهان واصطفر والأهواز وكرمان، كما لحقت به جماعات من بني أمية وبني العباس استترت تحت جناحه طمعاً في أن ينال منه صلة أو ولاية (٤) كما فر إليه الخوارج الذين طردهم مروان بن محمد من الموصل في أواخر سنة ١٢٩ هجرية . (٥)

ومن الطبيعي أن تعمل السلطة الأموية على وضع حد لخطره فليس من المعقول أن يتركوه يفعل ما يشاء حتى يقلب لهم ظهر المجن، ولذلك فإن الخليفة الأموي مروان بن محمد قد عهد إلى يزيد بن عمر بن هبيرة واليه على العراق بمحاربتة فيتمكن يزيد من الحاق الهزيمة بعبدالله بن معاوية الذي يفر إلى خراسان حيث أبو مسلم الخراساني طالما ادعوا إلى «الرضا من آل محمد» ولكن أبا مسلم يخيب آماله ويأمر بالقبض عليه وقتله . (٦)

وهكذا يسدل الستار على آخر ثورات الشيعة ضد الحكم الأموي .

(١) المصدر السابق ، الصفحة ذاتها

(٢) ابن الأثير : ٥ / ١٢٧

(٣) الطبري : ٩ / ٤٩

(٤) Wellhausen. The Arab Kingdom and its Fall P. 371

(٥) وفلهاوزن ، الخوارج والشيعة ، ٢٦٢ وما بعدها

(٦) ابن الأثير ، ٥ / ١٣٨ وما بعدها .

(ب) ثورات الموالي ضد الحكم الأموي :

كانت الدولة الأموية عربية صرفة، تمثل ذلك في أشخاص الخلفاء، وولاية الأمصار والاقاليم الاسلامية، والقواد، وفيما شاع بين هؤلاء وأولئك من تقاليد اجتماعية وشئون دينية، وبالعالم الأمويون في اعتزازهم بالعروبة، فاعتبروا أنفسهم طبقة سامية، وانحازوا للعرب انحيازاً جعل بعض المؤرخين يرى أنهم لم يسووا بينهم وبين الموالي في المعاملة، (١) واعتبروهم دخلاء في الدين والقومية (٢) ولم يجعلوا لهم من الحقوق ما للمسلمين العرب (٣) وترفعوا عنهم، واعتبروا أنفسهم فوق الموالي جبلة، وكانوا يسمون الموالي العجم، والأعجم هو الأخرس، (٤) وبلغ من شدة تعصب الأمويين ضد الموالي أن جعلوا مساجد خاصة بالموالي، واعتبروا زواج المولي بالعربية جريمة (٥) وحرموهم العطاء من الفياء مما ولد في نفوسهم تياراً عكسياً نقموا به على العرب (٦) وكونوا عصبية لهم (٧)، ولكنهم لم يقوموا بأي حركة منظمة تعبر عن عصبيتهم واستيائهم من سياسة الأمويين المتعصبة ضدهم إلا في عهد يزيد بن معاوية حين علموا بخروج عبدالله بن الزبير، فسارعوا إلى بيعته، وقد لاحظ الدكتور علي حسني الخربوطلي أن مسارعته إلى بيعة عبدالله بن الزبير لم تكن عن اقتناع بأحقية في الخلافة بل لأنه كان الشاثر الوحيد في ذلك الوقت على الدولة الأموية (٨) ولذلك لم يلبث الموالي أن انحازوا إلى المختار بن أبي عبدالله الثقفي، وانصرفوا عن تأييد ابن الزبير .

(١) Nicholson, Literary History of the Arabs, P. 218-219

(٢) بندي جوزي، من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام ١٤٣

(٣) دوزي، نظرات في تاريخ الاسلام ٤٠٨

(٤) جرجي زيدان، تاريخ التمدن الاسلامي ٤ / ١٤

(٥) فون كريبمر، الحضارة الاسلامية ٤١

(٦) احمد الشايب، تاريخ الشعر السياسي ٢٢٢

(٧) أحمد أمين، فجر الاسلام، ٩٠

(٨) د . علي حسني الخربوطلي، العراق في ظل الحكم الأموي ١٦٦

وتعرض الموالي للاضطهاد في ابان ولاية الحجاج بن يوسف حيث أرغم حديثي العهد بالاسلام على دفع الجزية، (١) ومن شأن مثل هذه الاجراءات ان تحدث ردود فعل في نفوس الموالي الذين كانوا يطمحون إلى مساواة تامة بالعرب، وفي سبيل ذلك زجوا بأنفسهم في أتون الصراع مع السلطة الأموية فقاوموا الحجاج مقاومة عنيفة، وانضموا إلى ثورة عبد الرحمن بن الأشعث ضد الأمويين . (٢)

واستمرت حركة اضطهاد الموالي في عهود عبد الملك وابنه الوليد مما اضطر كثيرين منهم إلى الرحيل إلى الحجاز حيث كان عمر بن عبد العزيز واليا على المدينة، ولما تنبه الوليد إلى خطرهم عزل عمر بن عبد العزيز عن ولاية المدينة وولى خالد بن عبدالله القسرى مكانه، كما ولى عثمان بن حيان المرى على مكة، فبذل الواليان الجديدان جهودهما لاجراء الموالي من الحجاز (٣)

وفي خلافة سليمان بن عبد الملك اطمأنت نفوس الموالي حيث أحسن معاملتهم، وكذلك الحال في عهد عمر بن عبد العزيز حيث منحهم كثيرا من الحقوق وجعل لهم أرزاقا وأعطيات . (٤)

وفي خلافة يزيد بن عبد الملك، تنهت السلطة الأموية إلى ما تسببت به سياسة عمر بن عبد العزيز مع الموالي من نقص في إيرادات بيت المال، فعادت السلطة الأموية تفرض الجزية على الموالي من أهل الصغد، فثارت ثائرتهم وخاضوا صراعا داميا استمر حتى خلافة هشام بن عبد الملك حيث رأى والي خراسان، أشرس بن عبدالله السلمي، أن يلجأ إلى سياسة اللين مع الموالي وعهد إلى أبي

(١) د . حسن ابراهيم، تاريخ الاسلام السياسي، ١ / ٢٦٩ فما بعدها

(٢) فان فلوتين، السيادة العربية (٤٢)

(٣) اليقوي، ٣ / ٣٤، وفلهوزن، تاريخ الدولة العربية ٢٤٣

(٤) الطبري ٧ / ١٤٨ وفلهوزن، تاريخ الدولة العربية ٢٨٤ فما بعدها

الصيداء صالح بن طريف بالمسير إلى بلاد ما وراء النهر لدعو أهلها إلى الاسلام، فاشترط أبو الصيداء على الوالي ألا تؤخذ الجزية ممن يدخل من أهل تلك البلاد في الاسلام فاقبعت دعوته نجاحا كبيرا . (١) ولكن الدهاقين وهم ملاك الأراضي الحقيقيون بانوا بالمجيء إلى أشرس يسألونه : « ممن نأخذ الخراج وقد صار الناس كلهم عربا؟ (٢) ، مما حمله على إعادة النظر في قراره تجاه الموالي فعاد إلى اصدار أوامره من جديد بأخذ الجزية ممن أسلم من الموالي فامتنعوا عن دفعها (٣) وفي هذا المجال يروى الطبري « أن عمال السلطة الأموية ألحوا في جباية الجزية، واستخفوا بأشراف العجم وعظمائهم، وعاملوهم معاملة غير كريمة (٤)

ولما رأى الموالي من أهل الصفداء حرار السلطة الأموية على اجبارهم بدفع الجزية لجأوا إلى الاستعانة بالترك مما اضطر أشرس بن عبدالله إلى الخروج من مرو على رأس جيش عربي سنة ١١٠ هجرية ولكن الترك سدوا الطريق أمامه وقطعوا عنه الماء، فأصابه وجيشه عناء كبير بسبب العطش، ولكن فرسان تميم وقيس خاطروا بأنفسهم وقتلوا الترك قتالا مريرا حتى أجلوهم عن الماء (٥) وفي هذه الحروب يلمع نجم أحد رجالات تميم وهو الحارث بن سريج، حيث يبدى في قتال الامويين شجاعة نادرة عندما يأخذ على عاتقه اتمام الحركة التي قام بها أبو الصيداء . (٦)

وقاد الحارث بن سريج الموالي ووعدهم بالعمل على اسقاط الجزية واعادة اعطياتهم ونظم صفوفهم في ثورة عنيفة ضد السلطة الأموية، (٧) واجتاحت قواته

(١) الطبري ٧ / ١٥٢ وكذلك فان فلوتن، السيادة العربية ٥٢

(٢) المصدر السابق ٧ / ١٥٣ وكذلك فلهوزن، تاريخ الدولة العربية ٤٣٤ فما بعدها

(٣) ابن الاثير ٥ / ٥٤

(٤) الطبري ٨ / ٦٨

(٥) ابن الاثير ٥ / ٥٦

(٦) فان فلوتن، السيادة العربية ٦١ فما بعدها

(٧) المرجع السابق (٤٤٢)

مناطق بلخ والجوزجان والغارياب والطالقان ومرو والروذ، وسار الى مرو ولكنه قوبل بمقاومة عنيفة قادها والي خراسان عاصم بن عبدالله وتقابل الجيشان واقتتلا اقتتالا مريرا وحلت الهزيمة بأصحاب الحارث . (١)

ولما كانت سنة ١١٧ هجرية عزل الخليفة هشام بن عبد الملك والي خراسان عاصم بن عبدالله وعين عليها أسد بن عبدالله القسري ، وشرع الوالي الجديد في قتال الحارث وتمكن من استعادة كثير من المناطق التي كان الحارث قد اجتاحتها، وبذلك اضطر الحارث إلى التحالف مع الخاقان صاحب الترك (٢) ولكن هذا التحالف لم يفت في عضد والي خراسان ، فقد غزا طخارستان وظل يتعقب الحليفين وأصحابهما وتمكن من قتل الخاقان سنة ١١٩ هجرية (٣) ولم يلبث أن مات في السنة التالية فعين الخليفة نصر بن سيار سنة ١٢٠ هجرية خلفا له على خراسان فبادر نصر بمحاولات جادة لوضع حد لثائرة أهل خراسان ، فأسقط الجزية عمن أسلم من أهلها ، وخرج إلى ما وراء النهر وغزا أهلها حتى وصل مدينة الشاش فبادر ملكها بطلب الصلح ، ولكن نصرا اشترط عليه التخلي عن الحارث وإخراجه منها فأخرجه الى فاراب . (٤) وفي هذه الأثناء ثارت اليمانية على السلطة الأموية بقيادة جديع بن علي المعروف بالكرماني فما كان من نصر إلا أن قبض عليه سنة ١٢٦ هجرية ولكنه تمكن من الهرب إلى بعض جهات مرو (٥) فخشى نصر أن يهتبل الحارث بن سريج هذه الفرصة فبادر بدعوته إلى الصلح وتزامن هذا مع وصول كتاب من الخليفة يزيد بن الوليد يعطيه الأمان ويأمر عبدالله بن عمر بن عبد العزيز برد ما كان اصطفى من أموالهم وذرائعهم . (٦)

(١) الطبري ٨ / ١٣٦ ، وابن الاثير ٥ / ٦٧

(٢) فلهوزن ، تاريخ الدولة العربية ٤٤٤ فما بعدها

(٣) ابن الاثير ٥ / ٧٥

(٤) الطبري ٨ / ١٤٢ ، وابن الاثير ٥ / ٨٨ .

(٥) فلهوزن ، الدولة العربية ٤٥٩

(٦) الطبري ٨ / ١٤٤ ، وابن الاثير ٥ / ١١٤

فأقبل الحارث الى مروفي جمادي الآخرة سنة ١٢٧ هجرية فتلقيه نصر وأنزله قصرا وأجرى عليه خمسين درهما كل يوم ورد إليه أمواله وعرض عليه أن يوليه ويفرض له عطاء فلم يقبل، (١) وتنادى الحارث إلى حد أنه بعث إلى نصر يطلب إليه أن يعزل عماله فحقق له مطالبه وعين عاملين على ثغرى سمرقند وطخارستان اختارهما الحارث بنفسه . (٢)

ولما طال أمد الصراع بين الحارث ونصر بن سيار، لجأ الحارث إلى الاستعانة بالبيانية وزعيمهم الكرمانى مما اضطر الوالى الأموي إلى الخروج إلى نيسابور، ولكن أمد الوحدة بين الخلفين سرعان ما توقف، وحل محله الشقاق ثم الانفصال وإعلان الحرب التى انتهت بمقتل الحارث بن سريج سنة ١٢٨ هجرية وهزيمة أصحابه (٣) فقال نصر بعد مصرع خصمه الحارث :

يا مُدْخِلَ الدُّلِّ على قومه	بُعْدًا وَسُحْقًا لَكَ من هالكِ
شؤْمُكَ أَرَدَى نصراً كُلَّهَا	وغيَضَ من قومِكَ بالحاركِ
ما كانت الأزْدُ وأشْياعُها	تطمعُ في عَمْرٍو ولا مالِكَ (٤)

ومع ذلك فإن موت الحارث بن سريج لم يضع حداً نهائياً للصراع بين الموالي أو السلطة الأموية فرأياناهم ينضمون إلى ثورات الشيعة على نحو ما كان من انضمامهم إلى ثورة زيد بن علي الذي كان يفخر بأنه ابن أمة (٥) وانضمامهم إلى ثورة عبدالله بن معاوية وهي أبرز ثوراتهم في أواخر العهد الأموي . (٦)

(١) المصدر السابق ٨ / ١٥٢

(٢) ابن الأثير ٥ / ١٢٧

(٣) الطبري ٨ / ١٥٦

(٤) المصدر السابق ٨ / ١٦٢

(٥) السمعوني، مروج الذهب ٣ / ١٣٤

(٦) الطبري ٩ / ٤٩

كما انضموا في السنة التالية لمصرع الحارث بن سريح إلى صفوف الثورة العباسية وانضموا تحت لواء أبي مسلم حتى لكأنهم رأوا فيه صورة جديدة للحارث بن سريح» واندسوا بين دعاة العباسيين وكان من بين نقباء الدعوة أربعة من الموالي (١) وبذلك احتضنوا الدعوة الهاشمية وساهموا في الدعوة لها سرا في بادئ الأمر اعتقاداً منهم بأن انتصار هذه الدعوة من شأنه أن يشعر الهاشميين بأهمية الموالي ويفضلهم في نجاح الدعوة وبذلك يصبح ظاهر الحكم للهاشميين وباطنه للموالي، وقد تنبه في وقت مبكر إلى حقيقة نواياهم نصر بن سيار فراح يصرخ في وجه عرب خراسان من نزارية ويمنية ويحثهم على نبذ خلافاتهم وصراعاتهم القبلي والتنبيه لعدوهم المشترك على نحو ما نرى في قوله :

<p>أَبْلَغَ رُبَيْعَةٍ فِي مَرَوْوِ إِخْوَتَهَا وَلِيَنْصَبُوا الْحَرْبَ إِنَّ الْقَوْمَ قَدْ نَصَبُوا مَا بِالْكُمْ تُلْجِقُونَ الْحَرْبَ بَيْنَكُمْ وَتَرْكُونَنَ عَدُوًّا قَدْ أَظْلَكَكُمْ قَدْ مَأْ يَدِينُونَ دِينًا مَا سَمِعْتُ بِهِ فَمَنْ يَكُنْ سَائِلًا عَنْ أَصْلِ دِينِهِمْ</p>	<p>أَنْ يَغْضَبُوا قَبْلَ الْأَيِّنْفَعِ الْغَضَبُ حَرْبًا يُحَرِّقُ فِي حَافَاتِهَا الْحَطَبُ كَأَنَّ أَهْلَ الْحِجَا عَنْ رَأْيِكُمْ عَزَبُ يَمَا تَأْتَسِبُ، لَا دِينَ وَلَا حَسَبُ عَنْ الرُّسُولِ وَلَمْ تَنْزِلْ بِهِ الْكُتُبُ فَإِنَّ دِينَهُمْ أَنْ تُقْتَلَ الْعَرَبُ (٢)</p>
---	---

وهكذا وقف الموالي في الثلاثين سنة الأخيرة من حكم بني أمية موقف المعارضة، وانضموا إلى كل ثائر واستروا وراء ستار المطالبة بالمساواة بالعرب، وخاضوا غمار صراع طويل الأمد، متعدد الوجوه، ولم يخلصوا للإسلام وإن لم يستطيعوا الارتداد عنه، ولذلك راحوا يظهرون كل ما كان كامناً في نفوسهم من عصبية فارسية وأنماط شعبية على نحو ما سنرى في العصر العباسي .

(١) المصدر السابق ٩ / ٦٨

(٢) الدينوري، الاخبار الطوال ٣٤٣، وابن عبد ربه، العقد الفريد ٢ / ٢٦٥

(جـ) ثورات الخوارج ضد الحكم الأموي :

إذا كان تاريخ الخوارج السياسي يبدأ بحادثة التحكيم المشهورة، إبان حرب صفين، فإن طبيعة المنهج لا تسمح لنا بأن نعود إلى تفاصيل نشاطهم وتتبع ثوراتهم السياسية، فحسبنا إذا، أن نقف عند نظرياتهم في الخلافة وأن نقف عند ثوراتهم السياسية في الحقبة الأموية من القرن الثاني الهجري .

فأما عن نظريتهم السياسية فإنها تقوم أساسا على أن الخلافة الإسلامية حق مشترك بين المسلمين جميعا، ويدعون إلى أن تكون الخلافة شورى بين المسلمين، وجوزوا أن تكون الإمامة في غير قریش، وكل من ينصبونه برأيهم وعاشر الناس على ما مثلوا له من العدل واجتناب الجور كان اماما، ومن خرج عليه يجب نصب القتال معه، وأنه إن غير السيرة وعدل عن الحق وجب عزله، أو قتله، وهم أشد الناس قولاً بالقياس وجوزوا ألا يكون في العالم إمام أصلا وإن احتيج إليه فيجوز أن يكون عبدا أو حرا أو نبطيا أو قرشيا . (١)

والخوارج فرق متعددة أهمها : الأزارقة وهم أتباع نافع بن الأزرق الحنفي، والنجدات أتباع نجدة بن عامر الحنفي، ثم الأباضية أصحاب عبد الله بن أباض التميمي، ثم الصفورية، أتباع زياد بن الأصفر، ويرجع هذا التعدد إلى أسس دينية ليس من طبيعة المنهج الخوض فيها . (٢)

وأما عن ثوراتهم في القرن الثاني الهجري ضد السلطة الأموية، فقد اشتدت شوكة الخوارج منذ قيام الدولة الأموية، فواجهوا الخلفاء الأمويين بمعارضة قوية لاعتقادهم أن الأمويين لم ينالوا الخلافة عن إجماع من المسلمين ولأنهم اتخذوا

(١) الشهرستاني، الملل والنحل، ١٧٤
(٢) تفصيل ذلك في : التريخى، فرق الشيعة، والاشعري، مقالات الاسلاميين، وابن حزم، الفصل في الملل والاهواء والنحل، والشهرستاني، الملل والنحل وغيرها من كتب الفرق الإسلامية

القصور والحرس والحجاب ، فعملوا على مناوأة السلطة الأموية في كل من الكوفة والبصرة ، (١) وعندما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة خرج في الكوفة أحد رجالات بني يشكر ويدعى شوذبا واسمه بسطام ، فلم يشأ الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز أن يقاتله أو يعنف معه حتى يتبين خطورته ، فراسل شوذبا وكتب اليه يقول : « بلغني أنك خرجت غضبا لله ولرسوله ، ولست أولى بذلك مني ، فهلم إلي أناظرك ، فإن كان الحق بأيدينا دخلت فيها دخل فيه الناس ، وإن كان في يدك نصرنا في أمرنا . »

فأجاب شوذب : « قد أنصفت ، وقد أرسلت إليك رجلين يدارسانك ويناظرانك » . (٢) ولما قدم رسولا شوذب سألهما عن سبب خروجهم ، فقال أحدهما : رأييناك خالفت أعمال أهل بيتك وسميتها مظالم وسلكت غير سبيلهم ، فإن زعمت أنك على هدى وهم على ضلال ، فالعنهم وتبرأ منهم ، فهذا الذي يجمع بيننا أو يفرق .

فأجابه عمر : « إني قد علمت أنكم لم تخرجوا مخرجكم هذا لدينا ، ولكن أردتم الآخرة ، وأخطأتم طريقها ، وإني سائلكم عن أمور : هل علمتم أن أبا بكر حين قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وارتدت العرب قاتلهم ، فسفك الدماء وأخذ الأموال وسبى الذراري؟ قالوا : نعم : قال : فهل برى عمر من أبي بكر؟ قالوا : لا » قال : أفرايتم أهل النهروان ، اليسوا من أسلافكم ومن تتولون وتشهدون لهم بالنجاة؟ قالوا : بلى » قال : هل علمتم أن أهل الكوفة حين خرجوا اليهم كفوا أيديهم فلم يسفكوا دما ، ولم يخيفوا أمنا ، ولم يأخذوا مالا؟ قالوا : نعم ، وظل عمر بن عبد العزيز يناظرهما حتى اقتنعا بسداد رأيه . وقال له أحد

(١) ابن الأثير ٣ / ١٨٣ ، ٢٠٣

(٢) ابن الأثير ٥ / ١٧

الرجلين : ما سمعت كالיום قط حجة أبين وأقرب مأخذا من حجتك . أما أنا
فأشهد أنك على الحق ، وأنا برىء ممن برىء منك » . (١)

فقال عمر للرسول الآخر : فأنت ما تقول ؟ قال : ما أحسن ما قلت وأبين ما
وصفت ولكني لا أفتات على المسلمين بأمر حتى أعرض عليهم قولك فأنظر ما
حجتهم ، ثم مضى إلى شاذب ليطلعه على ما دار في المناظرة ولكن المنية ما لبثت
أن عاجلت عمر . (٢)

وفي خلافة هشام بن عبد الملك عاد الخوارج إلى الظهور ، حيث خرجوا في
أحدى قرى الموصل بقيادة خوارجي اسمه بهلول بن بشر الشيباني حيث التف من
حوله أربعون رجلا وذلك بعد أن أنكروا على خالد بن عبد الله القسري - والي
هشام على العراق - عدة أمور منها : هدمه المساجد وبناء البيع والكنائس ،
وتولية المجوس على المسلمين ، وسباحة لأهل الذمة بالزواج من المسلمات ، (٣)
فسير إليهم خالد جيشا من جند الشام ، وصمد الخوارج وألقوا بالجيش الأموي
هزيمة نكراء وقد دفعت نشوة النصر بهلولا إلى التفكير في غزو الخليفة الأموي في
عقرداره في قصبة الشام ، ولكن عمال الخليفة في بلاد العراق وفي مقدمتهم خالد
القسري كانوا قد تهيأوا لصدده وافشال مخططه ، وتحركت جيوش خالد القسري من
العراق وجيوش من الجزيرة وجيوش من الشام والتقت الجيوش جميعا عند دير بين
الموصل والجزيرة وأطبقت الجيوش على بهلول وجنده وتمكنت من القضاء عليه (٤)
وفي هذه الأثناء ثار الصحاري بن شبيب في ثلاثين رجلا من آل بكر في سهل
دجلة ، فوجه إليه خالد جندا قتلوه وقتلوا جميع أصحابه (٥) ولكن ثورات الخوارج

(١) ابن الأثير ، ٥ / ١٧

(٢) المسعودي ، مروج الذهب ٣ / ١٣٠ فما بعدها

(٣) ابن الأثير ، ٥ / ١٢٥

(٤) الطبري ، ٥ / ٤٥٨ - ٤٦٠

(٥) المصدر السابق ، ٥ / ٢٦٤

لم تخمد بعد ذلك، وواصلوا الصراع مع الأمويين، وظلوا يرحبون بكل من ينضم إلى صفوفهم في هذا الصراع، حتى تكاثرت عددهم، ولا سيما بعد أن توسعوا في نظرتهم إلى الخلافة، ربيعاً أن كانوا يرون الخلافة حقاً لكل عربي، أصبحوا يرونها حقاً لكل مسلم إذا اتصف بالصفات الحسنة، وبذلك استقطبت حركة الخوارج أعداداً هائلة من الموالي فتكاثرت أعدادهم بعد أن كانت قلة العدد طابعاً لجيوشهم، وعندئذ تطلعوا إلى الحكم بعد أن كانت غايتهم في بادئ الأمر النجاة بأرواحهم من شرور الدنيا . (١)

وتستغل جماعات الخوارج الظروف الطارئة التي عصفت بالبيت الأموي، فعندما بدأ أبناء هذا البيت يعانون الانقسامات الخطيرة التي تمثلت في الفتنة بين الخليفة الأموي الوليد بن يزيد عبد الملك وبين يزيد بن الوليد بن عبد الملك، بتأثير العصبية القبلية حين كان المضربون يناصرون الوليد على حين كان اليمينيون يناصرون يزيد وحيث أسفرت الفتنة عن مصرع الوليد بن يزيد في جمادي الآخرة سنة ١٢٦ هجرية، (٢) في هذه الاثناء بدأت ثورات الخوارج تتحرك في جموع حاشدة .

وفي خلافة مروان بن محمد بدأت ثورات الخوارج في أرض الجزيرة فثار سعيد بن بهدل الشيباني وزحف بجنوده، باتجاه الكوفة، ولكن المنية أدركته في الطريق فتدار الخوارج ثائر آخر هو الضحّاك بن قيس الشيباني (٣) وانضمت إلى جيوش الضحّاك صفرية شهر زور حتى بلغ عدد أتباعه أربعة آلاف لم يجتمع مثلهم لأحد من قبله من زعماء الخوارج (٤) وذلك في وقت كان واليان أمويان يتنازعان إمارة

(١) فلهوزن، تاريخ الدولة العربية، ٣٧٣

(٢) الطبري، أحداث سنة ١٢٦ هجرية

(٣) ابن الأثير، ٥ / ١٢٥

(٤) الطبري، ٥ / ٦١٢

الكوفة، أما أولهما فهو : عبدالله بن عمر بن عبد العزيز وكان واليا على الكوفة من قبل الوليد بن يزيد، وأما ثانيهما فهو النضر بن سعيد الحرشي من قبل مروان ابن محمد، فكان طبيعيا أن يستغل الضحاك بن قيس هذا الصراع بين الواليين الأمويين، فتحرك بقواته سنة ١٢٧ هجرية .

وعلى الرغم من أن الواليين الأمويين تكاتفوا في وجه الضحاك إلا أنها لم يتمكنوا من الصمود لجيوش الخوارج التي يقودها الضحاك، وتقهقرت جيوش الأمويين عن الكوفة، ولاحقتهم جيوش الخوارج بقيادة الضحاك ولحقت بجند عبدالله بن عمر في واسط وحاصرته واضطرته إلى المصالحة والتبعية للضحاك (١) وكافأه الضحاك بأن ثبته واليا على واسط (٢)

وأما عن النضر بن سعيد الحرشي فقد فر إلى الشام، (٣) وبذلك بسطت جيوش الخوارج كامل نفوذها على ولايتي الكوفة وواسط، وربما كان من حسن حظ الضحاك بن قيس أن طلب إليه أهل الموصل القدوم عليهم ووعده بالمساعدة على دخولها، فلبى الدعوة وسار إليهم في جماعة من جيوشه في أواخر سنة ١٢٧ هجرية وتمكن من الاستيلاء على المدينة ودحر عاملها (٤) وبلغت جيوش الضحاك عندئذ مائة وعشرين ألف مقاتل . (٥)

وبالرغم من انشغال الخليفة الأموي مروان بن محمد بثورة أهل حمص إلا أن ازدياد نفوذ الضحاك وما كان من أمر زحفه على الموصل قد أقض مضجعه فكتب إلى ابنه عبدالله والي الجزيرة يأمره بالخروج إلى نصيبين ولكن الضحاك بن قيس كان على ما يبدو محيطا بما يدبر له فسارع بمحاصرة عبدالله بن مروان والي

(١) ابن الاثير ٥ / ١٢٦

(٢) فلهوزن، الخوارج والشيع ١٣٢

(٣) الطبري ٥ / ٦١٣ فما بعدها

(٤) ابن الاثير، ٥ / ١٣٠

(٥) فلهوزن، الخوارج والشيع ١٣٣

الجزيرة، كما أرسل بعض فصائل جيشه الى الرقة والتقت تلك الفصائل بجيوش الخليفة نفسه حيث كان الخليفة قد تمكن من احباط نائرة أهل حمص، وبعد معركة عنيفة تمكنت جيوش مروان بن محمد من قتل الضحاك . (١)

ولم يضع مصرع الضحاك بن قيس حدا لثورات الخوارج ضد السلطة الأموية، فقد خلفه على قيادة جيوشهم شيباني آخر هو الخبيري، الذي عاود الهجوم على جيوش الأمويين واقتحم معسكرهم حتى فر مروان وتمكن الخبيري من اقتحام حجرة مروان وجلس على فراشه ولكن عبيد مروان تكاثروا عليه وضربوه بعمد الخيمة ولقي مصرعه في أواخر سنة ١٢٨ هجرية، فبايع الخوارج نائرا آخر هو شيبان بن عبد العزيز الإشكري، فعسكر بقواته على الضفة الشرقية من نهر دجلة، على حين عسكر الخليفة الأموي مروان بن محمد بقاتلهم على الضفة اليمنى من النهر وفي نفس الوقت الذي كانت المعركة تدور رحاها بين الخوارج والأمويين حول دجلة كانت قوات يزيد بن هبيرة تقاتل الخوارج في كل من ولايتي الكوفة وواسط وبعد قتال مرير تمكنت قوات يزيد من انتزاع الولايتين من يد الخوارج، وتمكن يزيد من انفاذ جيش لشد أزر الخليفة على الضفة اليمنى من دجلة، وما أن توافي أواخر سنة ١٢٩ هجرية حتى تمكن جيوش الخليفة الأموي من دحر الخوارج وتوجه فلولهم تجاه الاهواز وفارس . (٢)

ويبدو أن الخوارج لم يستطيعوا بعد هذه الهزائم المتلاحقة الحفاظ على قوتهم مما جعل زعيمهم شيبان يفر إلى عمان حيث يلقي مصرعه أبان قتاله مع بني جنندي سنة ١٣٤ هجرية . (٣)

(١) ابن الأثير ٥ / ١٣٠ و فلهوزن، تاريخ الدولة العربية ٣٧٥ فما بعدها .

(٢) الطبري ٦ / ١٩ فما بعدها

(٣) فلهوزن، الخوارج والشيعية ١٣٥

وهكذا خاض الخوارج صراعاً دامياً مريباً في وجه السلطة الأموية في الثلاثين سنة الأولى من القرن الثاني الهجري ، ومنذ بدايات هذا القرن كثر أنصارهم وتطورت أفكارهم ، وحاولوا اقناع الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز بآرائهم ، وبعد أن كانوا مجرد مجموعة من الثائرين على علي لقبوله التحكيم ، أصبحوا حزبا له مبادئه ونظرياته السياسية في الخلافة والامامة ، وانقسموا إلى عدة فرق ، كان من أشهرها : الأزارقة والنجدات والصفورية والاباضية ، ولكن تعدد فرقهم لم يقلل من خطرهم ، ولم يمنعهم من مواصلة الصراع مع الأمويين ، وظلوا شوكة في حلق الدولة ، وكانوا عاملا من عوامل ضعفها وسببا من أسباب زوالها .

الفصل الثاني

دراسة موضوعية :

- (أ) دور الشعر في الصراع بين الأمويين والشيعة
- (ب) دور الشعر في الصراع بين الأمويين والموالي
- (جـ) دور الشعر في الصراع بين الأمويين والخوارج
- (د) دور الشعر في الدفاع عن سياسة الأمويين

الباب الأول

الفصل الثاني : دراسة موضوعية

(أ) دور الشعر في الصراع بين الأمويين والشيعة :

في الدراسة التاريخية رأينا أن الشيعة ناوأوا السلطة الأموية عداء بعداء، ورأينا السلطة الأموية الحاكمة تنظر إليهم نفس النظرة وتعتبرهم ثوارا متآمرين، ولما كان الشعر شديد الالتصاق بالحياة فقد أصبح من أهم وسائل الدعاية السياسية، التي يعتبرها الجميع ضرورية وفعالة، ومن هنا كان طبعيا أن يساهم شعراء الشيعة بقسط وافر من هذه الدعاية الحزبية، فمضوا يشعلون نيران الصراع المحتدم بين حزبهم السياسي وبين الحزب الأموي الحاكم، وهكذا اقترن نشاط الشيعة السياسي بنشاطهم الشعري حيث مضى شعراؤهم ينادون بآرائهم السياسية ويدعون إلى استرداد الخلافة من الأمويين، وبأن الخلافة حقهم السليب فينبغي أن ترد إلى آل البيت، وزعموا أن الرسول صلى الله عليه وسلم أوصى بالولاية لعلي يوم الدوح عند غدير « خم » على نحو ما جاء في قول شاعرهم الكميّ بن زيد:-

وأصفاهُ النبيُّ على اختيارٍ	بها أغيَا الرّفُوضُ له المذيعا
ويَومَ الدَّوْحِ، دَوَّحَ غَدِيرَ حُـمٍ	أَبَانَ لَهُ الْوِلَايَةَ لَوْ أَطِيعَا
وَلَكِنَّ الرِّجَالَ تَبَايَعُوهَا	فَلَمْ أَرِ مِثْلَهَا خَطَرًا مَبِيعَا (١)

فالخلافة إذًا حق العلويين وإن سلبه غيرهم، وفي سبيل ذلك مضى شعراء الشيعة يستنبطون الحجج والبراهين المؤيدة لنظريتهم في الخلافة، ليمهدوا الطريق أمام إعادة الحق إلى نصابه على نحو ما نرى في قول الكميّ أيضا :

(١) شرح الهاشميات، ٨١ وما بعدها .

بَخَاتِكُمْ غَضَباً تُجُوزُ أُمُورَهُمْ
وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمٍ آيَةً
وَفِي غَيْرِهَا آيَا وَآيَا تَتَابَعَتْ
بِحَقِّكُمْ أَمْسَتْ قُرَيْشٌ تَقُودُنَا
ثم يقول :

وَقَالُوا : وَرَثَتَاهَا أَبَانَا وَأَمَّنَا
يَرَوْنَ لَهُمْ حَقّاً عَلَى النَّاسِ وَاجِباً
وَلَكِنْ مَوَارِيثُ ابْنِ أَمِنَةَ الَّذِي
فِدِي لَكَ مَوْرُوثَا أَبِي وَأَبَوَا بِي
وَأَنْتَ أَمِينُ اللَّهِ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ
يَقُولُونَ : لَمْ يُورَثْ وَلَوْ لَا تَرَاهُ
وَعَكَ وَلَحْمٌ وَالسَّكُونُ وَخَيْرٌ
وَلَا نَتَشَلَّتْ عَضُوبِينَ مِنْهَا يُجَابِرُ
وَلَا نَتَقَلَّتْ مِنْ خِنْذِفٍ فِي سِوَاهُمْ
وَلَا كَانَتْ الْإِنصَارُ فِيهَا أَذْلَةً
فَإِنْ هِيَ لَمْ تَصْلُحْ لِقَوْمٍ سِوَاهُمْ

فَلَمْ أَرْ غَضَباً مِثْلَهُ يُتَغَضَّبُ (١)
تَأُولَاهَا مِنَّا تَقِيٌّ وَمُغْرِبٌ
لَكُمْ نَصَبٌ فِيهَا لِذِي الشُّكِّ مُنْصَبٌ
وَبِالْفَزْدِ مِنْهَا وَالرَّدْفَيْنِ تُرْكَبُ

وَمَا وَرَثَتُهُمْ ذَاكَ أُمٌّ وَلَا أَبٌ
سَفَاهاً وَحَقُّ الْهَاشِمِيِّينَ أَوْجَبُ
بِهِ دَانَ شَرْقِيٌّ لَكُمْ وَمُغْرِبٌ
وَنَفْسِي وَنَفْسِي بَعْدُ بِالنَّاسِ أَطِيبُ
وَنُغْتِيبُ لَوْ كُنَّا عَلَى الْحَقِّ نُغْتَبُ
لَقَدْ شَرَكْتُ فِيهِ بِكَيْلٍ وَأَرْحَبُ
وَكُنْدَةً وَالْحَيَّانُ بَكْرٌ وَتَغْلِبُ
وَكَانَ لِعَبْدِ الْقَيْسِ عِضُومُؤَرَّبُ
وَلَا قَتَدَحَتْ قَيْسٌ بِهَا ثُمَّ أَنْقَبُوا
وَلَا غُيْبَاءُ عَنْهَا إِذْ النَّاسُ غُيِبُ
فَإِنْ ذَوِي الْقُرْبَى أَحَقُّ وَأَقْرَبُ (٢)

وهكذا احتج الكميّ للعلويين على بني أمية ومضى يستغل النصوص الدينية التي تنص - تصريحاً أو تلميحاً - على حق بني هاشم في الخلافة فذكر الخاتم ، واستدل بالقرآن الكريم وآيات سورة (حم) وغيرها يقصد قوله تعالى : « إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ، ويطهركم تطهيراً » ، أوقوله : لا

(١) الخاتم من شارات الخلافة وعلاماتها ، وكان الرسول صلى الله عليه وسلم صنع خاتماً حينما بعث خطابه المشهور إلى كسرى فارس ، وكان من الغضة منقوشاً عليه « محمد رسول الله » وانتقل الخاتم إلى أبي بكر ثم إلى عمر ثم إلى عثمان ، ولكن الخاتم سقط من أصبع عثمان ، ولكن الخاتم سقط من أصبع عثمان في بئر أريس فاصطنع عثمان خاتماً مثله .

(٢) شرح الهاشميات ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ .

أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى وقوله « وآت ذا القربى حقه » . أوقوله : « فإن الله خمسة وللرسول ، ولذي القربى » وهي آيات تنطق بحق بني هاشم وليس في مقدور الأمويين تأويلها وصرفها عن وجهها الصحيح ، وإذا كان الأمويون قد ابتدعوا نظرية الوراثة في الحكم مستندين إلى أنهم ورثوها عن عثمان رضي الله عنه ، وأما فإن الكميت قد مضى يسفه حقهم في الخلافة ، كما مضى يقرر أنها أوجب في بني هاشم مستندا إلى حديث شريف يقول : « الائمة من قریش . . (١) لقرباتها من الرسول صلى الله عليه وسلم ، ولولم ترث قریش الخلافة عن الرسول لكانت الخلافة حقا مشاعا ، غير مقصور على قبيلة بعينها ، وعندئذ تكون من حق (بكيل) وأرجب) و (عك) و (لحم) و (السكون) و (حمير) و (كندة) ثم (بكر) و (تغلب) و (مجابر) و (الأنصار) .

والكميت يتسلسل في أمر الخلافة تسلسلا منطقيا وينتهي إلى القول بأن أهلها الحقيقيين هم بنو هاشم ، لأن الخلافة تركة الرسول ، وبني هاشم هم أقرباؤه الأذنون .

وهكذا استغل الكميت عدة عناصر وأقام دعواه على عدة أسس ، لقد أقام الحجة اعتمادا على القرآن والسنة ، قارنا إلى هذا وذاك أسلوب الجدال المنطقي بحيث ينتهي إلى تقرير مذهب الشيعة في الخلافة ، فهي في اعتقاده منصب موروث عن قرابة العلويين برسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو بذلك يفند دعاوي الأمويين التي ردها شعراؤهم منذ خلافة الوليد بن عبد الملك والتي تدور حول إرث عثمان لتثبيت حق الأمويين في الخلافة وللتدليل على شرعية السلطة الأموية القائمة على نحو ما كان من قول الفرزدق :

تُراث عثمان كانوا الأولياء له سربال مُلكٍ عليهم غيرَ مُسلوبٍ (٢)

(١) السيوطي « تاريخ الخلفاء » ٦ .

(٢) ديوان الفرزدق ، ١ / ٢٥ .

وقوله أيضا : -

توارثها بنو مروان عنه وعن عثمان بعد ثأني كبير (١)

كما أرجع شعراء الأمويين حقهم في الخلافة إلى أجدادهم القدماء ، وأنهم ورثوها كابرا عن كابر على نحو ما جاء في قول الفرزدق :

ورِثْتُمْ قَنَاةَ الْمُلْكِ غَيْرَ كِلَالَةٍ
عن ابْنِي مَنَافٍ عَبْدَ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ (٢)

وكان شعراء الحزب الاموى الحاكم يكثرون من ترديد فكرة نيل الخلافة بقضاء الله على نحو ما كان من قول جرير :

الله طَوَّقَكَ الْخِلَافَةَ وَالْهُدَى
والله لَيْسَ لِمَا قَضَى تَبْدِيلُ (٣)

وعلى نحو ما كان من قول الفرزدق :

فَالْأَرْضَ لِلَّهِ وَلِأَهْلِهَا خَلِيفَتَهُ
وَصَاحِبُ الْأَمْرِ فِيهَا غَيْرُ مَغْلُوبٍ (٤)

كما أكثر هذان الشاعران الأمويان من تسمية الخليفة « خليفة الله » و « أمين الله » و

(١) المصدر السابق ، ١ / ٢٨٥ .

(٢) ديوان الفرزدق ٢ / ٣٠٩ وكذلك ١ / ٥١ و ٨٠ ، ٢١٥ ، ٢٦٥ ، ٢ / ١٥٠ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٥ ،

(٢٣١) ، (٢٨٢) ، (٣٥٣) وكذلك ديوان جرير (١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٤ ، ٢١١ ، ٣٠٤ ، ٣٠٧ ، ٣٤٧ ،

٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٤١٠) .

(٣) ديوان جرير (٣٨٠) .

(٤) ديوان الفرزدق ، (١ / ٢٤) .

« داعى الله » وغير ذلك من الألقاب المذهبية (١) التي كانت لغة مشتركة بين الشعريين تلك الأحزاب التي تناولت قضية الخلافة على أسس سياسية أو دينية أو على الأساسين معا في بعض الأحيان أو على أسس وضعية أخرى في وقت لاحق فرأينا شعراء الحزب الأموي يدعون أن الخلافة وصلت اليهم بطريق الذي نرى على نحو ما نرى في قول الفرزدق في الوليد بن عبد الملك :

خلافة لم تكن غصبا مشورتها أرسى قواعدها الرحمن ذو النعم (٢)

وطبعي أن أحداث التاريخ لا تؤيد ما يزعمه الفرزدق لأن المعروف أن الوليد عين في الخلافة تعيينا وهذا يجعلنا نعيد النظر في قول الفرزدق الذي مضى يذيعه في الناس من أن بني أمية ورثوا الخلافة عن عثمان وهنا لا يسعنا إلا أن نظن بأن الفرزدق في هذا البيت إنما أراد « بالمشورة » اقتراح عمر بن الخطاب بإنشاء مجلس الشورى لاختيار خليفة من بعده فكان أن اختاروا عثمان بن عفان ، الذي ورث الأمويون عنه الخلافة .

في مقابل هذا مضى شعراء الحزب الشيعي في تعداد ما يشترط في الخليفة من شروط العلم والزهد والشجاعة والكرم واحقاق الحق وانفاذ العدل وكلها صفات دينية وسنرى أنها طائفة كثيرة لها في الصفحات التالية :-

ومن يستقصي شعر الشيعة يجده ومتناولا لمختلف نظرياتهم السياسية ، كما يلاحظ أن هذا الشعر استطاع أن يواكب المذهب الشيعي مواكبة تامة فلا تكاد حادثة تخلو من إشارة الشعراء الشيعيين لها أو معالجتها ، ولن نكون مبالغين إذا

(١) انظر في هذه الألقاب المذهبية ديوان الفرزدق ، ١ / ٢٨٦ ، (٢ / ٩) ، (٣٠١) . وجزيره (١٩٥) ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٧٨ ، ٣٠٣ .

(٢) ديوان الفرزدق ، (١ / ٢١٠) .

زعمنا أن الشعر الشيعي استطاع أن يتناول تفاصيل المذهب السياسي الشيعي ، حتى غذا سجلا حافلا لما حفلت به حياتهم من أحداث وملابسات ويمكن للدارس لهذا الشعر أن يتخذ منه قرينا على نفي أو اتمام ما أورده كتب الفرق الاسلامية عن المذهب الشيعي ، بحيث نجد شعراء الحزب الشيعي يدافعون عن أحقية بني هاشم في الخلافة ، ويمضون في هذا المجال نحو تخصيص العلويين بهذا الحق .

منذ القديم تنازع العلويون والامويون على الخلافة ، ولم يتخلف الشعر عن التعبير عن هذا النزاع ومن ذلك قول الوليد بن عقبة أخى عثمان :

وسيف ابن أروى عندكم وحرائبه	بني هاشم إية فما كان بيننا
ولا تنهبوه لا تحل مناهبه	بني هاشم ردوا سلاح ابن أختكم
وعند علي درعه ونجائبه	بني هاشم كيف الهوادة بيننا
وهل ينسين الماء ما عاش شاربهُ	لعمرك لا أنسى ابن أروى وقتله
كما غدرت يوماً بكسرى مرابيه (١)	غدرتم به كيما تكونوا مكانه

فأجابه من بني هاشم الفضل بن العباس بن أبي هب عن هذا الشعر الذى رمى به بني هاشم بقوله :

أضيع وألقاه لذى الروع صاحبه	فلا تسألونا سيفكم إن سيفكم
فهم سلّبوه سيفه وحرائبه	سلوا أهل مصر عن سلاح ابن أختنا
علي وفي كل المواطن صاحبه	وكان ولي العهد بعد محمد
وأنت مع الأشقيين فيما تحاربهُ	علي ولي الله أظهر دينه
فمالك في الاسلام سهم تطالبهُ (٢)	وقد أنزل الرحمن أنك فاسق

(١) شرح الهاشميات ، ٧ .

(٢) المرجع السابق ، (٨) .

ويبدو أن هذا الحجاج والجدال هو الذى بلور فكرة التشيع وأذكى نيران الصراع بين البيتین الأموى والعلوى على الخلافة، فمضى الشعر الشيعي يملأ الأفئدة حاسة لأهل البيت النبوي، ويقعم النفوس حنقا وموجدة على الأمويين، لما مارسوه من ضروب العنف والشدة والاضطهاد مع الهاشميين وآل البيت، على نحو ما كان من قتالهم لزید بن علي بن الحسين ثم قتله، كما سبق لهم أن قتلوا الحسين بن علي، وعلى نحو ما كان من مطاردتهم لمحمد بن الحنفية ثم حبسه مع سائر من كان معه من بني هاشم حتى ليمتلئ السجن بهم، وعلى نحو ما كان من مطاردة الأمويين لسائر أقطاب البيت النبوي ولكل من دعا بدعوتهم أو تعاطف معهم من الشعراء، حتى أولئك الشعراء الذين عرفوا بأمويتهم على نحو ما كان منهم مع أبي عدي العبلي الذى كان يعرف أيضا بأبي عدي الأموي (١) حين لم يرض عن سياسة السلطة الأموية سب علي بن أبي طالب على المنابر، فمضى يعلن إنكاره لهذه السياسة ويقول :

شَرَدُوا بِي عِنْدَ امْتِدَاخِي عَلِيًّا	ورأوا ذاك في داء دويّا
فوربسي لا أبرح الدهر حتى	تحتلي مهجتي بحبي عليا
وبنيه لحب أحمد إني	كنت أحببتهم بحبي النيا
حب ديني لا حب دنيا وشرأله	حب يكون دنيا وينا
ضاعني الله في النؤابة منهم	لا زنيما ولا سنيذا دعيّا
غدوياً خالي صريحاً وجدي	عبد شمس وهاشم أبويّا
فسواء عليّ لست أبالي	عشميّا دعيّت أم هاشميّا (٢)

وعندما صلب هشام بن عبد الملك زيد بن علي بعد أن أحبطت ثورته قال بعض شعراء بني أمية يخاطب آل البيت وشيعتهم :

(١) الأغاني، ١١ / ٢٩٣

(٢) الأغاني، ١١ / ٣٠٣

صلبنا لكم زُبْدًا على جذع نَخْلَةٍ ولم أرْ مُهْدِيًا على الجذع يُصَلِّبُ

وإنما أقدم الأمور . ن على هذا الأسلوب الارهابي تمسكا منهم بأهداب الخلافة وحذرا من ضياعها من أيديهم للناس من تأييد آل البيت ولكن إرهاب السلطة الأموية لم يكتم الأفواه حيث راح أحدها يردد :

قَدْ كُنْتُ أَطْمَعُ أَنْ أَمُوتَ وَلَا أَرَى
فَاللَّهِ أَخْرَجَ مِنِّي فَتْطَاوَلْتُ
فِي كُلِّ يَوْمٍ لِلزَّيْمَانِ خَطِيبَهُمْ
فَوْقَ الْمَنَابِرِ مِنْ أُمِيَّةٍ خَاطِبَا
حَتَّى رَأَيْتُ مِنَ الزَّيْمَانِ عَجَائِبَا
بَيْنَ الْجَمِيعِ لَالٍ أَحْمَدَ عَائِبَا (١)

فعندما أمر الخطباء والولاة بسب علي في أديار كل صلاة وعلى المنابر لم تملك الألسنة التي لهجت بحب الهاشميين والقلوب التي أشربت مودتهم إلا أن ترد على الاجراء، على نحو ما كان كثير بن عبد الرحمن الذي صعد المنبر وقال :

لَعَنَ اللَّهُ مَنْ يَسُبُّ عَلِيًّا
أَيَسُبُّ الْمُطَهَّرُونَ أَصُولًا
يَأْمَنُ الطَّيْرُ وَالْحِمَامُ وَلَا يَأْ
رَحْمَةُ اللَّهِ وَالسَّلَامُ عَلَيْهِمْ
وَبَيْنِهِ مِنْ سُوقَةٍ وَأَمَامِ
وَالكَرِيمُ الْأَخْوَالِ وَالْأَعْمَامِ
مَنْ آلَ الرَّسُولِ عِنْدَ الْمُقَامِ
كُلَّمَا قَامَ قَائِمُ الْأَسْلَامِ (٢)

ولكن خلفاء بني أمية يواظبون على لعن علي في دبر كل صلاة وعلى المنابر حتى كانت خلافة عمر بن عبد العزيز حيث أمر ولاته وعماله بترك سب علي، وكتب بذلك إلى عماله على الأمصار حتى قال كثير :-

(١) مقدمة شرح الهاشميات

(٢) ديوان كثير عزة، ٢٦٦

وَلَيْتَ فَلَمْ تَشْتُمْ عَلَيَّاءَ وَلَمْ تُخَفِّ
وَقُلْتَ فَصَدَقْتَ الذِي قُلْتَ بِالذِي
وَمَا زِلْتَ سَبَاقاً إِلَى كُلِّ غَايَةٍ
وَمَا لَكَ أَنْ كُنْتَ الْخَلِيفَةَ مَانِعَ
فَمَا بَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ كُلِّهَا
يَقُولُ : أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ظَلَمْتَنِي
فَلَوْ يَسْتَطِيعُ الْمُسْلِمُونَ تَقَسَّمُوا
فَعِشْتَ بِهِ مَا حَجَّ لِلَّهِ رَاكِبُ
فَارْبَحَ بِهَا مِنْ صَفْقَةٍ لِبَايَعِ

بَرِيًّا وَلَمْ تَتَّبِعْ مَقَالََةَ مُجْرِمٍ
فَعَلْتَ، فَأَضْحَى رَاضِياً كُلُّ مُسْلِمٍ
صَعِدَتْ بِهَا أَعْلَى الْبِنَاءِ الْمُقَدَّمِ
سِوَى اللَّهِ مِنْ مَالٍ رَغِيبٍ وَلَا دَمٍ
مُنَادٍ يُنَادِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمٍ
بِأَخِيذٍ لِدِينَارٍ وَلَا أَخِيذٍ دِرْهَمٍ
لَكَ الشُّطْرَمِنْ أَعْمَارِهِمْ غَيْرُ نُدَمٍ
مُغْدٍ مُطِيفٌ بِالْمَقَامِ وَزَمْرَمٍ
وَأَعْظَمَ بِهَا أَعْظَمَ بِهَا ثُمَّ أَعْظَمَ (١)

ولا يخفى ما يشيع في هذه الأبيات من صدق في العاطفة تجاه الأمويين وتجاه عمر بن عبد العزيز بالذات لأنه أمر بمنع الخطباء من تحطئة علي وبغضه أو سبه .

ولكن السلطة الأموية عادت إلى التصدي لأشراف بني هاشم في شدة وعسف، وتمادت في هذا بحيث أدت غلظتهم مع العلويين إلى ردود فعل عكسية، فزادت من قوة العلويين حيث انضم إليهم مزيد من الأتباع والأشباع ودفعتهم دفعا إلى رص الصفوف في استراتيجية جديدة على نحو ما كان من مذبحة كربلاء التي انتقلت بالتشيع نقلة عظيمة إلى أمام، قبل كربلاء كان التشيع رأيا سياسيا وحسب، أما بعدها فقد أصبح التشيع عقيدة دينية إيمانية توحد بين فصائل الشيعة على تباين هذه الفرق .

ومع تعدد فرق الشيعة يستطيع الباحث أن يصنفها في صنفين :

(٣) الأغاني، (٩ / ٢٥٨) وما بعدها وكذلك ابن فتيبة : الشعر والشعراء (١ / ٥٠٥) وما بعدها .

أما الصنف الأول فهم الشيعة المعتدلون، الذين ذهبوا في اعتقادهم إلى أن الامامة تكون بالنص وليس بمجرد الاختيار وبأنها لا تكون الا في آل علي وفي مقدمة هؤلاء المعتدلين، الزيديون الذين ظهروا مع أواخر العهد الأموي . (١)

وأما الصنف الثاني فهم غلاة الشيعة وقد تعددت فرقهم وأشهر هذه الفرق ، السبئية ، أتباع عبدالله بن سبأ ومنها تشعبت عدة فرق كالجعدية ، أنصار الجعد بن درهم ، والبيانية أتباع بيان بن سمعان والمغيرية أتباع المغيرة بن سعيد العجلي ، والحنافين والرافضين والجناحية والبشيرية والخطابية والعميرية والبزيرية والمفضلية والمعمرية ، (٢) وقد تعددت هذه الفرق غلوا وتطرفا، مما دفع آل البيت الى اعلان البراءة منهم ، يقول هارون بن سعيد العجلي وكان رأس الزيدية :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الرَّافِضِينَ تَفَرَّقُوا
فَطَائِفَةٌ قَالُوا : إِلَهُ وَمَنْهُمْ
فَإِنْ كَانَ يَرْضَى مَا يَقُولُونَ جَعَفَرُ
وَمِنْ عَجَبٍ لَمْ أَقْضِهِ جِلْدُ جَعْفَرِهِمْ
بَرِئْتُ إِلَى الرَّحْمَنِ مِنْ كُلِّ رَافِضٍ
إِذَا كَفَّ أَهْلُ الْحَقِّ عَنْ بَدْعِهِ مَضَى
وَلَوْ قَالَ : إِنْ الْفِيلُ ضَبُّ لَصَدَّقُوا
وَأَخْلَفَ مِنْ بَوْلِ الْبَعِيرِ فَإِنَّهُ
فُقِبحَ أَقْوَامٌ دَمَوْهُ بِفِرْيَةٍ
فُكِّلَهُمْ فِي جَعْفَرٍ قَالَ مُنْكَرًا
طَوَائِفُ سَمَتْهُ الْإِمَامُ الْمُطَهَّرَا
فَبَنَى إِلَى رَبِّي أَفَارِقُ جَعْفَرَا
بَرِئْتُ إِلَى الرَّحْمَنِ مَنْ تُجَفِّرَا
بَصِيرَ بَابِ الْكُفْرِ فِي الدِّينِ أَعْوَرَا
عَلَيْهَا وَإِنْ يَمْضُوا عَلَى الْحَقِّ قَصْرَا
وَلَوْ قَالَ : زَنْجِيٌّ تَحُولُ أَهْمَرَا
إِذَا هُوَ لِلْأَقْبَالِ وَجَّهٌ أَذْبَرَا
كَمَا قَالَ فِي عَيْسَى الْفِرْيِ مَنْ تَنْصَرَا (٣)

(١) المسعودي : مروج الذهب ٢ / ١٤٤ والشهرستاني : الملل والنحل ، (١ / ٣٠٢) والأشعري : مقالات الاسلاميين (١ / ١٢٩) والبغدادى : الفرق بين الفرق ٢٢٧ وما بعدها .

(٢) الملل والنحل (١ / ٢٨٩) وما بعدها ، وابن حزم : الفصل في الملل والنحل (٤ / ١٧٩) وما بعدها والفرق بين الفرق للبغدادى (٢٢٧) وما بعدها .

(٣) ابن قتيبة : عيون الأخبار : ٢ / ١٤٥

فالفلاة إمامهم جعفر الصادق وأبوه محمد الباقر والأئمة عندهم آلهة كما تقضى نظرية الحلول التي آمنوا بها، ومن أعجب الأشياء أن الخطابية زعمت أن جعفر الصادق قد أودعهم جلدا فيه علم كل ما يحتاجون إليه من الغيب وسموا ذلك الجلد جفرا وزعموا أنه لا يقرأ ما فيه إلا من كان منهم (١).

ومن هؤلاء الفلاة أبو منصور العجلي الذي ادعى أن الله عز وجل عرج به إليه فأدناه منه وكلمه ومسح يده على رأسه، وذكر أنه نبي ورسول وأن الله اتخذَه خليلا، (٢) وكان أبو منصور قد وصف نفسه في البداية بأنه من أتباع أبي جعفر محمد بن علي المعروف بالباقر، إلا أن الباقر لما عرف طويته وتحقق من سوء ما يفعل تنصل منه وطرده، فاضطر على ما يبدو أن يزعم أنه هو الامام، ودعا الناس إلى نفسه وأسعفه الحظ بأن مات الباقر سنة ١١٧ هجرية فأعلن أن الامامة انتقلت إليه بالوصية (٣).

وزعم أنه يتولى سبعة أنبياء من قریش وسبعة من بني عجل، ثم ادعى النبوة زاعما أنه عرج به إلى السماء فمسح معبوده على رأسه بيده ثم قال له: أي بني اذهب فبلغ عني ثم نزل إلى الأرض فكانت معجزته بين أصحابه واتخذوها يمينا للحلف، يقولون: ألا والكلمة التي هي: «أي بني اذهب فبلغ عني».

وطالب خالد القسري أبا منصور العجلي أشد الطلب حتى أعياه ذلك (٤) فقد اختفى أو هرب حتى عزل خالد ثم تابع العجلي نشاطه في العلن بعد عزل خالد حتى تمكن يوسف بن عمر الثقفي من القبض عليه وعلى أصحابه فقتله وصلبه.

(١) البغدادي: الفرق بين الفرق ٢٣٩

(٢) النوبختي: فرق الشيعة ٣٤

(٣) المرجع السابق، الصفحة ذاتها.

(٤) المرجع السابق، ٣٥

وقد اتبع العجلي وأتباعه أساليب إرهابية شتى من أجل أن يبسط سلطانه على الناس وفي هذا يقول الجاحظ « إن الخناقين يظهرون بعضهم بعضاً فلا يكونون في البلاد إلا معاً ولا يسافرون إلا معاً، فربما استولوا على درب بأسره أو على طريق بأسره، ولا ينزلون إلا في طريق نافذ ويكون خلف دورهم إما صحارى وإما بساتين وإما مزابل وأشباه ذلك، وفي كل دار كلاب مربوطة ودفوف وطبول ولا يزالون يجعلون على أبوابهم معلم كتاب منهم فإذا خنق أهل دار إنساناً، ضرب الناس بالدفوف وضرب بعضهم الكلاب فسمع المعلم فصاح بالصبيان « صيحوا وأجابه أهل كل دار بالدفوف والصنوج كما يفعل نساء أهل القرى، وهيجوا الكلاب، فلو كان المخنوق حماراً لما شعر بمكانة أحد . » (١) وإلى هؤلاء الغلاة أتباع أبي منصور العجلي يشير أبو معدان الأعمى الشميطي وهو شيعي فيقول :

خشبي وكافر سبياني	كربي وناسخ قتال
تلك يتمية وهاتيك صمت	ثم دين المغيرة القتال
خَنَقُ مَرَّةٍ وَشَمُّ بُخَارٍ	ثُمَّ رَضَخُ بِالْجُنْدَلِ الْمُتَوَالِي
إِنْ ذَا الْكَسْفِ بَدَأَ كَمِيلٌ	وَكَمِيلٌ رَذُلٌ مِنَ الْأَرْدَالِ
تركا بالعراق داءً دَوِيًّا	ضَلَّ فِيهِ تَلَطُّفُ الْمُحْتَالِ (٢)

ولم تكن أساليب هؤلاء الغلاة لترضي حتى الشيعة أنفسهم ولذلك رأينا بعض الشعراء يلفت أنظار الأئمة أنفسهم إلى هذه الافتراءات التي تحمل عليهم على نحو ما كان من أبي هريرة العجلي الذي يقول للامام محمد الباقر :

(١) الجاحظ؛ الحيوان، ٢ / ٢٦٤ وما بعدها .

(٢) المرجع السابق؛ ٢ / ٢٦٨ - ٢٧١ .

أَبَا جَعْفَرٍ أَنْتَ الْوَلِيُّ أَجْبُهُ وَأَرْضَى بِمَا تَرْضَى بِهِ وَأَتَابِعُ
أَتَيْنَا رِجَالٌ يَحْمِلُونَ عَلَيْكُمْ أَحَادِيثَ قَدْ ضَاقَتْ بِهِنَّ الْأَضَالِعُ
أَحَادِيثُ أَفْشَاهَا الْمَغِيرَةُ فِيهِمْ وَشَرُّ الْأُمُورِ الْمَحْدَثَاتُ الْبِدَائِعُ (١)

والمغيرة الذي تشير اليه الآيات السابقة هو المغيرة بن سعيد العجلي الذي يعتبر من أكثر غلاة الشيعة تطرفا، وكان لخروجه مناديا بعقيدته المتطرفة خطر عليهم أزعج خالدا القسري وجعله يصيح وهو على المنبر : « أطعموني ماء » فكان هذا الموقف مما يعيره به خصومه، وفي هذا قال يحيى بن نوفل : -

تَقُولُ مِنَ النَّوَائِكِ أَطْعُمُونِي شَرَاباً ثُمَّ بُلْتُ عَلَى السَّرِيرِ
لَا عِلَاجَ ثَمَانِيَةَ وَشَيْخٍ كَلِيلِ الْجَدِّ ذِي بَصَرٍ ضَرِيرٍ (٢)

كما صور لنا أعشى همدان بعض ما كان يمارسه أتباع أبي منصور العجلي من تعذيب الناس بالخنق والتشميم والنبح والقتل فقال :

إِذَا سِرْتُ فِي عَجَلٍ فَسِرْ فِي صَحَابَةٍ وَكِنْدَةَ فَاحْذَرُهَا حَذَارَكَ لِلْخَسْفِ
وَفِي شِيعَةِ الْأَعْمَى زِيَادٌ وَغِيلَةٌ وَكَسْبٌ وَأَعْمَالٌ لَجُنْدَلَةِ الْقَذْفِ
وَكُلُّهُمْ شَرٌّ عَلَى أَنَّ رَأْسَهُمْ حِمْدَةُ وَالْمَيْلَاءُ حَاضِنَةُ الْكَسْفِ
مَتَى كُنْتُ فِي حَيٍّ بُجَيْلَةٌ فَاسْتَمِعْ فَإِنَّ لَهُمْ قَصْفًا يَذُلُّ عَلَى حَتْفِ
إِذَا اعْتَزَمُوا يَوْمًا عَلَى قَتْلِ زَائِرٍ تَدَاعَوْا عَلَيْهِ بِالنُّبَاحِ وَبِالْعَرْفِ (٣)

(١) ابن قتيبة؛ عيون الأخبار، ٢ / ١٥١ .

(٢) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٢ / ٤٠٥ .

(٣) ابن قتيبة، عيون الأخبار (٢ / ١٤٦) فما بعدها، والأعمى هو المغيرة بن سعيد العجلي، زياد : يعني الخفق، الكسب : السم، وأعمال لجندلة القذف، يريد رضخهم رؤوس الناس بالحجارة، حمدة : كانت من أصحاب ليلى الناعطية ولها رئاسة في الغالية، والميلاء : حاضنة أبي منصور العجلي، والكسف : هو أبو منصور العجلي وسمي بذلك لأنه قال لأصحابه في نزل « وإن يروا كسفا من السماء ساقطا » انظروا في هذا الحيوان ٦ / ١٣٠ ، وعيون الأخبار (٢ / ١٤٦) وهامشه .

وهكذا مضى الشعر في ركاب مذاهب الشيعة المختلفة معبرا عما تحيش به صدور الشيعة من القضايا الفكرية والسياسية والعقيدية، مضى يتحدث عن فرق الشيعة المتطرفة كما مضى يتحدث عن الشيعة المعتدلين، وبذلك كثر شعراء الشيعة كما كثر شعراء الفرق الأخرى واتخذوا من الشعر سلاحا مجرد للذود عن كياتهم السياسي ونشر مبادئهم .

ولعل أبرز شعراء الشيعة في هذه الحقبة من القرن الثاني الهجري شاعران كبيران هما : كثير بن عبد الرحمن شاعر الشيعة الكيسانية والكميت بن زيد الأسدي شاعر الشيعة الزيدية .

وربما كان كثير أشهر الشعراء تعبيرا عن آراء الشيعة الكيسانية حيث راح يستحث إمامه على الخروج ويكثر من ترديد فكرة المهدي المنتظر ومن هذا القبيل قوله :

هُدَيْتَ يَا مُهْدِيْنَا ابْنَ الْمُهْتَدَى	أَنْتَ الَّذِي نَرْضَى بِهِ وَنَرْجِي
أَنْتَ ابْنُ خَيْرِ النَّاسِ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ	أَنْتَ إِمَامُ الْحَقِّ لَسْنَا نَمْتَرِي
يَا بْنَ عَلِيٍّ وَمَنْ مِثْلَ عَلِيٍّ	حَتَّى تَحُلَّ أَرْضُ كُلِّ وَبَلِيٍّ (١)

فهو في الأبيات السابقة يردد فكرة المهدي المنتظر وهو الذي تؤمن طائفة الشيعة الكيسانية بأنه سيعود ليملا الأرض عدلا وعلمًا ونورا بعد أن ملكت جورا .

وكثير عزة من الشعراء الشيعة الذين أكثروا من وصف الامام بالمهدي على نحو ما نرى في قوله :

(١) طبقات ابن سعد، ٥ / ٧٨ .

هو الْمَهْدِيُّ خَبَرْنَاهُ كَعْبُ أَخَوِ الْأَحْبَارِ فِي الْحَقَبِ الْخَوَالِي (١)

ومن شعر كثير المتصل بآراء الشيعة الكيسانية قوله :

بَرِئْتُ إِلَى الْإِلَهِ مِنْ ابْنِ أَرَوَى وَمِنْ دِينِ الْخَوَارِجِ أَجْمَعِينَ
وَمِنْ عُمَرِ بَرِئْتُ وَمِنْ عَتِيقٍ غَدَاةَ دُعَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ (٢)

وبسبب هذا الشعر نسبته ابن قتيبة إلى الرافضية، وهو ينكر خلافة أبي بكر وعمر وعثمان، ولا يكتفي بإنكار خلافتهم ولكنه يعلن براءته منهم ومن الخوارج .

ويسجل شعر كثير بن عبد الرحمن اعتقاد صاحبه بأن محمد بن الحنفية قد استحق الإمامة بموجب وصية النبي صلى الله عليه وسلم عند غدير خم، كما يسجل غيبة الامام محمد بن الحنفية في جبل رضوى ويعرب عن إيمانه بعودته ليقود ألوية الحق والعدل على نحو ما نرى في قوله :

سَمِئُ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَابْنُ عَمِّهِ
أَبِي فَهْوَ لَا يَشْرِي هُدًى بَضَلَالَةٍ
وَنَحْنُ بِحَمْدِ اللَّهِ نَتْلُو كِتَابَهُ
بَحِثُ الْحِمَامِ آمِنُ الرُّوْعِ سَاكِنُ
فَمَا فَرَحَ الدُّنْيَا بِبَاقٍ لِأَهْلِهِ
تُخَبِّرُ مَنْ لَاقِيَتْ أَنْكَ عَائِدُ
وَفَكَأُكَ أَغْلَالٍ وَنَفَاعُ غَارِمِ
وَلَا يَتَّقِي فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَائِمِ
حُلُولاً بِهَذَا الْخَيْفِ خَيْفِ الْمَحَارِمِ
وَحَيْثُ الْعَدُوُّ كَالصَّدِيقِ الْمُسَالِمِ
وَلَا شِدَّةَ الْبَلْوَى بِضَرْبَةٍ لِأَزِمِ
بَلِ الْعَائِدُ الْمَظْلُومُ فِي سَجْنِ غَارِمِ (٣)

(١) الأغاني، ٩ / ١٦ .

(٢) ابن قتيبة، الشعر والشعراء ١٠ / ٥٠٣ .

(٣) الأغاني، ٩ / ١٥ فيها بعدها، وكان ابن الزبير يسمى العائد ويزعم أنه يعود بالبيت وحرمه، وهو هنا يشير إلى ما كان من ابن الزبير الذي كان دعا محمد بن الحنفية إلى مبايعته فأبى ذلك، فما كان منه إلا أن أودعه سجن عارم، وهو سجن بمكة بعد أن جمع معه رهطاً من بني هاشم .

ومن شعره المعبر عن رأيه في الإمامة قوله :-

ألا إنَّ الأئمةَ من قُرُشٍ	ولاءُ الحقِّ أربعةٌ سواءُ
عليَّ والثلاثة من بنيه	هُمُ الأسباطُ لئسَ بهم خفاءُ
فَسَبَطُ، سَبَطُ إِيَّانٍ وَبِرٌّ	وَسَبَطُ غَيْبَتِهِ كَرَبْلَاءُ
وَسَبَطُ لَا تَرَاهُ الْعَيْنُ حَتَّى	يقود الخيلَ يَقدِّمها اللِّواءُ
تَغَيَّبَ لَا يُرَى عَنْهُمْ زَمَانًا	برضوى عِنْدَهُ عَسَلٌ وَمَاءُ (١)

فهو يؤمن أن الأئمة هم علي وأبناؤه الثلاثة، الحسن والحسين ومحمد، ويسجل اعتقاد الكيسانية بالرجعة بعد الموت، وبأن محمد بن علي بن أبي طالب حي لم يمت وبأنه مقيم في جبل رضوى حيث العسل والماء، وبأنه سيظل على هذه الحال إلى أن يخرج من هناك عائدا إلى الدنيا حاملا اللواء ممطيا جواده ليرد الناس إلى الأيمان الصحيح .

وما حملته أبيات كثير السابقة من معاني الرجعة بعد الموت هي التي جعلت فلها وزن يعتقد أن إيمان الكيسانية برجعة محمد بن الحنفية يشير إلى دخول الأفكار الأجنبية إلى تعاليم الشيعة، وبأن اعتقادهم هذا يذكره بما ورد في سفر أشعيا . (٢)

ولعل من أشد المواقف تعقيدا مزج كثير بين ما ذهب إليه من انكار خلافة بعض الخلفاء على نحو ما رأينا وبين اعترافه بخلافة بعض الأمويين كمروان بن الحكم وابنه عبد الملك بن مروان على نحو ما جاء في قوله :-

(١) الأغاني، ٩ / ١٤

(٢) فلها وزن، الخوارج والشيعة، ٢٤٧ .

وكان الخلائفُ بَعْدَ الرُّسُو لَ اللهُ كُلُّهُم خَاشِعَا
شَهِيدَانِ مِنْ بَعْدِ صِدِّيقِهِمْ وكان ابن خَوْلَى لَهُم رَابِعَا
وكان ابنه بَعْدَهُ خَامِسَا مُطِيعَا لِنَّ قَبْلَهُ سَامِعَا
ومروانُ سَادِسُ مَنْ قَدْ مَضَى وكان ابنه بَعْدَهُ سَابِعَا (١)

وأول ما يتبادر إلى الذهن أنه أراد بقوله (شاهدان من بعد صديقهم) أي عمر وعثمان بعد أبي بكر، ولكن شارح ديوانه قال : انه يعني بالشهيدين الحسن والحسين، وبابن خولي محمد ابن الحنفية، وبمروان، مروان بن الحكم وبابنه عبد الملك بن مروان، فكانه يخرج عن سرد الخلفاء : عمر وعثمان - عليا، وهذا موقف غريب حقا، لأن الكيسانية تعترف بخلافة علي، على نحو ما قرره كثير نفسه في مجموعة الأبيات الهمزية التي سبقت الإشارة إليها (٢) وفيها يعرب عن غلوه في التشيع ويردد أن ابن الحنفية غائب بجبل رضوى، وأنه لم يمت، ويؤكد أنه سيعود على رأس جيش ليكتب نهاية الظلم الأموى . وهكذا اتهم كثير بالانحراف عن حدود التقية المتعارف عليها في دوائر الشيعة، بحيث مضى بعض الباحثين يتهمونه بالنفاق السياسي على نحو ما رأينا عند الدكتور طه حسين (٣) مع أن محمد بن الحنفية ذاته كان قد دخل في هذه الاثناء في بيعة عبد الملك، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن من يدقق النظر في أشعار كثير يمكنه أن يجد دليلا على أن عبد الملك نفسه كان يتملق كثيرا ويحتال عليه بأهل الدهاء حتى استماله في النهاية إلى جادتهم ومن هذا القبيل قوله :-

(١) ديوانه، ٤٩٥ .
(٢) وهذه الأبيات تنسب لكثير في مجموعة من خمسة أبيات في الأغاني : ١٤ / ٩ فما بعدها، وفي عيون الأخبار، (٢ / ١٤٤) في مجموعة من سبعة أبيات، كما تنسب للسيد الحميري في مجموعة من اثني عشر بيتا، الأغاني (٧ / ٢٤٥) فما بعدها وما أحسبها إلا للسيد الحميري، ولا سيما أنها رويت في المرة الأولى في أعقاب مجموعة هي من شعر السيد الحميري .
(٣) د . طه حسين، حديث الأربعاء (١ / ٢٩٠) وكذلك الحال عند أحمد الربيعي في كثير عزة، حياته وشعره، (١٥٩) .

وَتُخْرِجُ مِنْ مَكَامِنِهَا ضَبَابِي
أَصَابِكَ حَيَّةٌ تَحْتَ الْحِجَابِ (١)

وَمَا زَالَتْ رُقَاكَ تُسَلُّ ضِغْنِي
وَيَرْقِيَنِي لَكَ الْحَاوُونَ حَتَّى

ومعنى ذلك أن عبد الملك ظل يتملق كثيرا ويستل حقه ويسلط عليه الحاوين حتى أجابه إلى ما يريد من مديح كما تحيب الحية الحاوى إذا نفث فيها ورقى لها، ولعله صادق في زعمه ولا سيما أن عبد الملك كان يعرف مكانة آل البيت من نفسه، روى أن كثير بن عبد الرحمن « دخل على عبد الملك بن مروان فقال له : نشدتك بحق علي بن أبي طالب : هل رأيت قط أحدا أعشق منك ؟ قال : يا أمير المؤمنين، لو نشدتني بحقك أخبرتك (٢) فبنوا أمية إذا كانوا يفضون عن تشيعة للعلويين. ولعل المقابلة الأولى بين عبد الملك بن مروان وبين كثير تلقى ضوءا على هذه القضية وتحل لنا شيئا من هذا الغموض حيث تروى الأخبار أن عبد الملك كان يتمنى أن يرى كثيرا، فلما دخل عليه فاذا هو قصير دميم، تقتحمه العين وتزدريه فقال : تسمع بالمعدي خير من أن تراه، فقال كثير : مهلا يا أمير المؤمنين، فإنما المرء بأصغرية، قلبه ولسانه، إن نطق نطق ببيان، وإن قاتل قاتل بحنان، وأنا الذى أقول :

وَفِي أَثَوَابِهِ أَسَدٌ هَضُورُ
وَلَكِنْ فَخَرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرُ
وَلَمْ تَطُلِ الْبُرْزَةُ وَلَا الصَّقُورُ
فَلَمْ يَسْتَفِنْ بِالْعِظَمِ الْبَعِيرُ
فَلَا عَرَفَ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرُ
وَيَحْبِسُهُ عَلَى الْخَسْفِ الْجَرِيرُ
وَلَيْسَ يَطُولُ وَالْقَضْبَاءُ خَوْرُ
فَلَنِي فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرُ

تَرَى الرَّجُلَ النَحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ
وَمَا عَظُمَ الْبَعِيرُ لَهُمْ بِفَخْرِهِ
بُغَاتُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا جُسُومًا
وَقَدْ عَظُمَ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ لُبٍ
فَيُرَكَّبُ ثُمَّ يُضْرَبُ بِالْهَرَاوِي
يُجَرُّهُ الصَّبِيُّ بِكُلِّ أَرْضٍ
وَعَوْدُ النَّبْعِ يَنْبُتُ مُسْتَمِرًّا
لَيْسَ أَكْ فِي شَرَارِكُمْ قَلِيلًا

(١) أساس البلاغة مادة رقي، وطبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين ١٨٥ طبعة مكتبة الثقافة .

(٢) ابن قتيبة؛ الشعر والشعراء، (١ / ٥٠٩) .

فاعتذر إليه ورفع مجلسه . (١) فربما كان هذا الموقف متعمدا من عبد الملك الغاية منه أن يجبر كثيرا ويستحثه إلى الدفاع عن نفسه والحفاظ على كرامته ، ومن هنا فقد أراد كثير أن يثبت للخليفة بالطريق العملي أنه قادر على الدفاع عن كرامته كما أنه قادر على مجارة كبار شعراء زمانه وبأن مديحه أسمى مكانة من مديحهم له ، هذا من ناحية ومن ناحية ثانية فإن من يدقق النظر في مدائح لعبد الملك سيجد فيها كثيرا من التمجيد فقد جعل الأمويين حيات وعقارب ومن هذا القبيل قوله لعبد الملك :

يُقَلِّبُ عَيْنِي حَيَّةً بِمَحَارَةٍ إِذَا أُمَكَّنْتُهُ شِدَّةً لَا يُقِيلُهَا (٢)

فعبد الملك كالحية ما تزال تلدغ إذا هي وجدت الفرصة لذلك وقد لاحظ القدماء ذلك ، ذكر المرزباني أن « كثيرا قال في عبد الملك أنه شجاع ، والشجاع اسم للثعبان ، وأنه أسد والأسد اسم للكلب » . (٣) ومن هذا القبيل أيضا أنه ذكر عبد الملك ضمن الخلفاء الذين لا تقر الشيعة الكيانية خلافتهم ، وتعتقد بأنهم اغتصبوها من أصحابها الشرعيين فأعتبره سابع الخلفاء في وقت أسقط اسم علي من سرد أسماؤهم لأن خلافته هي الصحيحة بين تلك الخلافات المغتصبة ، وقد تنبه الطرماح بن حكيم شاعر الخوارج الى تمويه كثير على عبد الملك ، روى صاحب الأغاني أن الطرماح جلس في حلقة فيها رجل من بني عبس فأنشده العبسي قول كثير في عبد الملك :

فَكُنْتُ الْمُعَلَّى إِذْ أُجِيلَتْ قَدَاحُهُمْ وَجَالَ الْمَنِيعُ وَسَطَهَا يَتَقَلَّلُ

(١) ابن عساکر، تاریخ دمشق، (١٦ / ٧٦٦) وهي مخطوطة بدار الكتب المصرية .

(٢) المرزباني، الموشح ، (١٤٤)

(٣) المصدر السابق ، الصفحة ذاتها

فقال الطرماح : أما إنه ما أراد أنه أعلاهم كعباً ولكنه موه عليه في الظاهر وعنى في الباطن أنه السابع من الخلفاء الذين كان كثير لا يقول بامامتهم لأنه أخرج علياً عليه السلام منهم فإذا أخرجهم كان عبداً الملك السابع ، وكذلك المعلى السابع من القداح فلذلك قال ما قاله وقد ذكر ذلك في موضع آخر فقال :

وكان الخلائفُ بَعْدَ الرُّسُو	لِ اللَّهِ كُلُّهُمْ تَابِعَا
شَهِيدَانِ مِنْ بَعْدِ صَدِيقِهِمْ	وَكَانَ ابْنُ حَرْبٍ لَهُمْ رَابِعَا
وكان ابنه بَعْدَهُ خَامِسَا	مُطِيعَا لِمَنْ قَبْلَهُ سَابِعَا
ومروانُ سَادِسُ مَنْ قَدْ مَضَى	وكان ابنه بَعْدَهُ سَابِعَا (١)

فليست القضية إذاً قضية نفاق سياسي ولكنها لون من ألوان التقية ونمط من أنماط التمويه وحسن التخلص ، وليس أدل على ذلك من اخلاصه المديح لعبد العزيز بن مروان وابنه أبي بكر ابن عبد العزيز بن مروان وهو المديح الذي لم يتطرق خلاله لأحاديث السياسة وكذلك مديحه لعمر بن عبد العزيز الذي نوه فيه بعدله وتقواه وحبه لعلي بن أبي طالب وآله واقدامه على خطوة جريئة حين أمر بمنع سب علي والعلويين على المنابر ومنه قوله :

وَلَيْتَ فَلَمْ تَشْتُمْ عَلِيًّا وَلَمْ تُخِفْ	بَرِيًّا وَلَمْ تَقْبَلْ إِشَارَةَ مُجْرِمٍ
وَأَظْهَرْتَ نَوْرَ الْحَقِّ فَاشْتَدَّ نَوْرُهُ	عَلَى كُلِّ لَبْسٍ بَارِقِ الْحَقِّ مُظْلِمٍ
وَقَدْ لَبَسْتَ لِبْسَ الْهَلُوكِ ثِيَابَهَا	تَرَأَى لَكَ الدُّنْيَا يَكْفُفُ وَمَعْصَمٍ
وتومض أحياناً بعين مريضة	وتبسم عن مثل الجمان المنظم
ومالك أن كنت الخليفة مانع	سوى الله من مالٍ رغبت ولا دم

فَمَا بَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ كُلِّهَا مَنَادٍ يَنَادِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمٍ
يَقُولُ : أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ظَلَمْتَنِي بِأَخِذٍ لِدِينَارٍ وَلَا أَخِذٍ ذَرَاهِمٍ
وَلَوْ بَسْطَطِيعُ الْمُسْلِمُونَ تَقَسَّمُوا لَكَ الشُّطْرَ مِنْ أَعْيَارِهِمْ غَيْرَ نُدَمٍ
فَعِشْتَ بِهِ مَا حَاجَّ لِلَّهِ رَاكِبٌ مُغِذٌ مُطِيفٌ بِالْمَقَامِ وَزَمَزَمِ (١)

فهو يمدحه ويخلص في مديحه ، بعد أن رأى بعينى رأسه أن الخليفة الأموى عمر بن عبد العزيز يكرم آل البيت ، ويصدر أوامره إلى ولاته على الأقاليم الاسلامية يمنعهم من سب علي على المنابر ، هذا بالاضافة إلى ما لمسه من التزام عمر لمبدأى الحق والعدل .

وفي ظلال هذه العدالة والتقوى التي تفيهاها كثير في عهد عمر بن عبد العزيز رأيناه يصرح من جديد بحبه لآل البيت ، ويدعو إلى إنصافهم ، ويعرض بالغاصبين ، على نحو ما رأينا في قوله :

لَعَنَ اللَّهُ مَنْ يَسُبُّ عَلِيًّا وَبَنِيهِ مِنْ سُوقَةٍ وَإِمَامٍ
أَيَسُّبُ الْمُطَهَّرُونَ جُدُودًا وَالْكَرَامُ الْأَخْوَالِ وَالْأَعْيَامِ
يَأْمَنُ الطَّيْرُ وَالْحَيَّامُ وَلَا يَأْ مَنْ آلُ الرَّسُولِ عِنْدَ الْمُقَامِ
رَحْمَةُ اللَّهِ وَالسَّلَامُ عَلَيْهِمْ كُلَّمَا قَامَ قَائِمُ الْإِسْلَامِ (٢)

ويظل كثير على عقيدته واخلاصه لمذهبه ، ويثبت على كيسانيته ويردد في آخر ما نظمه من شعر قوله .

(١) ابن ميمون ، مخطوطة منتهى الطلب من أشعار العرب ، ٣٤١ .

(٢) الجاحظ ، الحيان ٣ / ١٩٤ .

بَرِئْتُ إِلَى اللَّهِ مِنْ ابْنِ أَرْوَى وَمِنْ دِينِ الْخَوَارِجِ أَجْمَعِينَ
وَمِنْ عَمْرِ بْنِ بَرِئْتُ وَمِنْ عَتِيقٍ غَدَاةَ دُعَايِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ (١)

فلم يرض عن خلافة أحد غير علي وبنيه ويعتبر كل من تسنم هذا المنصب سواهم غاصبا مدعيا ولا يميز لأحد خلافهم أن يحمل لقب « أمير المؤمنين ». ولذلك قدمه صاحب الأغاني على أنه « كان شيعيا غاليا في تشيعه، ويذهب مذهب الكيسانية . » (٢) وبأنه « كان يزعم أن الأرواح تتناسخ، وأنه كان محتج بقول الله تعالى : « في أي صورة ما شاء ركبك » (٣) . وبأنه كان مؤمنا بالرجعة بعد الموت » (٤) ولذلك قال عمر بن عبد العزيز : إني لأعرف صلاح بني هاشم من فسادهم بحب كثير : من أحبه منهم فهو فاسد، ومن أبغضه فهو صالح، لأنه كان خشيبا يقول بالرجعة، (٥) ولعل أبياته التي نظمها في إمامة محمد بن الحنفية التي مضى ذكرها تؤيد ذلك كله، حيث مضى فيها يذكره ويلقبه بالمهدي المنتظر وينعت به بأنه حي لم يموت ولكنه متغيب في جبل رضوى، وبأنه سوف يخرج من غيبته عندما تمتلئ الأرض جورا وفسادا ليملاها عدلا وصلاحا .

وكما لقب كثير محمد بن الحنفية بالمهدي، لقبه أيضا بأمين الله على نحو ما نرى في قوله :

أَقْرُ اللَّهُ عَيْنِي إِذْ دَعَانِي أَمِينَ اللَّهُ يَلْطُفُ فِي السُّؤَالِ
وَأَتْنَنِي فِي هَوَايَ عَلَيَّ خَيْرًا وَسَاءَلَ عَنِ بَنِي وَكَيْفَ حَالِي
وَكَيفَ ذَكَرْتُ حَالَ أَبِي خُبَيْبٍ وَزَلَّةَ فِعْلِهِ عِنْدَ السُّؤَالِ
هُوَ الْمَهْدِيُّ خَيْرُنَاهُ كَفَبُ أَخُو الْأَحْبَارِ فِي الْحَقِّبِ الْخَوَالِ (٦)

(١) ابن عبد ربه : العقد الفريد، ٢ / ٤٠٦، وابن أروى: هشام بن عфан، أروى أم هشان، وعتيق : أبو بكر الصديق .

(٢) الأغاني، (٩ / ٤) .

(٣) المصدر السابق (٩ / ١٧) .

(٤) المصدر السابق، الصفحة ذاتها .

(٥) المصدر السابق، (٩ / ١٩) .

(٦) المصدر السابق، (٩ / ١٦) .

وأبو خبيب هو عبدالله بن الزبير، وقوله في البيت الأخير (خبرناه كعب)
 يذكرنا بما ألفه غلاة الشيعة، الذين كانوا يستبيحون من أجل غلوهم الكذب
 وطبيعي أن كثيرا لم يلق كعبا ولذلك قيل له : « ألقيت كعبا ؟ » قال : لا، قيل :
 فلم قلت خبرناه كعب » قال : بالتوهم . (١)

وهكذا استطاع كثير عزة أن يعبر في شعره عن معتقدات الشيعة الكيسانية في
 الامامة والخلافة، كما استطاع أن يعطى صورة واضحة عن هذه الفرقة الشيعية
 الغالية في تشيعها وفي ميلها إلى التقية حيناً والتمويه حيناً آخر .

ولا يسعني في نهاية المطاف مع شعر كثير السياسي إلا القول : أن حبه للامام
 علي وآله حب أصيل وعقيدة راسخة وأن ما توجه به نحو بني أمية من مدائح أو
 مرث إنهما كان شعبتين، فأما أولاهما فهي أشعاره في عبد الملك وابنه اليزيد وهي لا
 تعدو أن تكون تقية وتمويه لاشباع غمق عبد الملك إليه، وأما الشعبة الثانية فهي
 إشعاره في عبد العزيز وابنه عمرو وهي أشعار تصدر عن قناعة بما امتاز به هذان من
 تعاطف مع بني هاشم وما اشتهر عنهما من حب لعلي بن أبي طالب وآل بيته . (٢)

وتكتفي طائفة من شعراء الشيعة بمجرد الافصاح عن كامن إيمانها بطهر آل
 البيت وصدق إيمانهم على نحو ما كان من شعر الفرزدق في مديح علي بن الحسين
 الذي يقول فيه :

هذا الذي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَاتَهُ	وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
هذا ابنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ	هذا التَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ

(١) الأغاني، (١٦ / ٩) .

(٢) انظر في ذلك ما جاء في الكامل في التاريخ لابن الاثير حوادث سنة ٩٩ هجرية والأغاني، (٩ / ٢٦٣) .

هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ
وَلَيْسَ قَوْلُكَ مِّنْ هَذَا بَضَائِرِهِ
إِذَا رَأَتْهُ قَرِيشٌ قَالَ قَائِلُهَا
اللَّهُ شَرَّفَهُ قَدَمًا وَعَظَمَهُ
أَيُّ الْخَلَائِقِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ
مَنْ يَشْكُرُ اللَّهَ يَشْكُرُ أَوْلِيَةَ ذَا
مِنْ مَعَشَرَ حُبِّهِمْ دِينَ وَبُغْضُهُمْ
إِذَا عُدَّ أَهْلُ التَّقَى كَانُوا أَيْمَتُهُمْ
بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خُتِمُوا
الْعَرَبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَ وَالْعَجَمُ
إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ
جَرَى بِذَاكَ لَهُ فِي لَوْحِهِ الْقَلَمُ
لأُولِيَّةِ هَذَا، أَوْ لَهُ نَعَمُ
فَالِدَيْنِ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالُهُ الْأَمُّ
كُفِّرَ وَقُورُهُمْ مَنْجَى وَمُعْتَصَمُ
أَوْ قِيلَ مِنْ خَيْرِ أَهْلِ الْأَرْضِ؟ قِيلَ هُمْ
(١)

روى صاحب الأغاني أنه لما حج هشام بن عبد الملك في أيام أبيه، طاف بالبيت وجهد أن يصل إلى الحجر الأسود ليستلمه فلم يقدر على ذلك لكثرة الزحام، فنصب له كرسي وجلس عليه ينظر إلى الناس ومعه جماعة من أعيان بني أمية، فبينما هو كذلك إذ أقبل الإمام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب فطاف بالبيت، فلما انتهى إلى الحجر الأسود تنحى له الناس كلهم وأخلوا له الحجر الأسود ليستلمه هيبة واجلالاً له، فغاض ذلك هشاماً وبلغ منه فقال رجل لهشام: من هذا أصلح الله الأمير؟ قال: لا أعرفه، وكان به عارفاً، ولكنه خاف أن يرغب فيه أهل الشام ويسمعوا منه. فقال الفرزدق وكان لذلك كله حاضراً: أنا أعرفه، فسلي يا شامي. قال ومن هو؟ (٢) فاندفع الفرزدق يعرف الناس بالإمام زين العابدين ويشرح لهم مكانته ومكانة آل بيته من الناس فتفيض عاطفته حباً لهم وعطفاً عليهم واجلالاً لملقاهم مما غاض هشاماً ودفعه إلى سجن الفرزدق بسببها، (٣) فقال الفرزدق في هذا:

(١) ديوان الفرزدق، (٢ / ١٧٨ وما بعدها والأغاني، ١٥ / ٣٢٦ ومن الناس من يروى هذه الأبيات لداود بن سلم في قتم بن العباس، ومنهم من يروونها لخالد بن يزيد فيه، وما أظنها إلا للفرزدق.
(٢) الأغاني، (١٥ / ٣٢٦، فما بعدها.
(٣) المصدر السابق، (١٥ / ٣٢٧).

أُجِيبُنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالَّتِي إِلَيْهَا قُلُوبُ النَّاسِ يَتَوَى مُنِيهَا
يُقَلِّبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ وَعَيْنًا لَهُ حَوْلَاءُ بِأَدِّ عِيُونِهَا

فبعث إليه هشام فأخرجه ، ووجه إليه علي بن الحسين عشرة آلاف درهم وقال :
اعذريا أبا فراس فلو كان عندنا في هذا الوقت أكثر من هذا لوصلناك به ، فردها
وقال : ما قلت ما كان إلا الله ، وما كنت لأرزا عليه شيئا فقال له : قد رأى الله
مكانك ، فشكرك ، ولكننا أهل بيت إذا أنفدنا شيئا ما نرجع فيه ، فأقسم عليه
فقبلها . (١)

وإذا كانت ثلثة من الشعراء المتشيعين قد اكتفت بمجرد الاعراب عن صدق
عواطفها تجاه آل البيت ، فإن ثلثة أخرى لم تقف عند هذا الحد ولكنها مضت تخاصم
من خاصم آل البيت وتجادل من جادلهم . وتصب جام غضبها جدالا وحجاجا
على خصومها .

ولعل الكميث بن زيد الأسدي يظل في مقدمة هؤلاء الشعراء الذين فنوا فناء
يكاد يكون تاما في عقيدة التشيع لآل البيت حتى ليمضي في الهجوم على بني أمية
في جراءة قل مثيلها على نحو ما نرى في قوله :-

فَقُلْ لِبَنِي أُمَيَّةٍ حَيْثُ حَلُّوا وَإِنْ خِفْتَ الْمُهَنْدَ وَالْقَطِيعَا
أَلَا أَفٍ لِدَهْرٍ كُنْتَ فِيهِ هَدَانَا طَائِعًا لَكُمْ مُطِيعَا
أَجَاعَ اللَّهُ مِنْ أَشْبَعْتُمُوهُ وَأَشْبَعَ مِنْ بَجُورِكُمْ أَجِيعَا
وَلَعَنَّ قَدْ أُمِيَّةٌ جَهَارًا إِذَا سَاسَ الْبَرِيَّةَ وَالْخَلِيعَا
بِمَرْضَى السِّيَاسَةِ هَاشِمِيٍّ يَكُونُ حَيًّا لِأُمْتِهِ رَبِيعَا
وَلَيْثًا فِي الْمَشَاهِدِ غَيْرِ نَكْسٍ لَتَقْوِمَ الْبَرِيَّةُ مُسْتَطِيعَا
يَقِيمُ أُمُورَهَا وَيَذُبُّ عَنْهَا وَيَتْرَكُ جَذْبَهَا أَبَدًا مَرِيعَا (٢)

(١) المصدر السابق ، الصفحة ذاتها .

(٢) شرح الهاشميات ، (٨٢) ، والأغاني ، (١٥ / ٢٧١) .

وهكذا لم تقف عاطفة الكميت عند حد اظهار الولاء لآل البيت أو إظهار الجزع والأسى لما مني به هؤلاء الهاشميون من عسف على يد بني أمية، ولكنه مضى يخاصمهم في عنف وجراءة، وتمنى على الله أن يذيل ملكهم على يد هاشمي مرضي السياسة يكون كالربيع يعم الرعية بالخيرات بعد أن هبت عليها رياح القحط والجذب على أيدي الأمويين . وقد روى صاحب الأغاني أن هذه الأبيات كادت تورث الكميت الهلاك على يد هشام بن عبد الملك (١) ولعل خير ما يصور شدة حبه للهاشميين قصيدته البائية التي يقول فيها :

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ	وَلَا لِعِبَائِي وَذَو الشَّوْقِ يَلْعَبُ
وَلَمْ يَلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنَزَلٍ	وَلَمْ يَتَطَرَّبْنِي بَنَانٌ مُحْضَبُ
وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنَّبِيِّ	وَخَيْرُ بَنِي حَوَاءَ وَالْخَيْرُ يُطْلَبُ
إِلَى النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ يُحِبُّهُمْ	إِلَى اللَّهِ فِيمَا نَأَلَنِي أَتَقَرَّبُ
بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي	بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مَرَارًا وَأَغْضَبُ (٢)

وهكذا لم يعد يشغله الغزل ولا الحب، لأن هوى الهاشميين قد ملك عليه فؤاده حتى لينقطع له، فهم وحدهم المستأثرون بحبه وهو لا يرضى إلا بما يسرهم ولا يغضب إلا عما يجزنهم، وهو يعلن هذا الحب في غير خفاء غير مبال ببطش السلطة الأموية .

وهو لا يمل تكرار هذا الحديث عن حبه بل يجد فيه متعة ولذة شأن المحبين والعاشقين حتى لنراه يصبر على هذا الحب ويقصره عليهم .

ويمضي الكميت في تصوير حبه ومودته للهاشميين ويبين أسلوبه في تأييدهم فيقول:

(١) الأغاني، (١٥ / ٢٧١) .

(٢) شرح الهاشميات، ٣٦

خَفَضْتُ لَهُمْ مِنِّي جَنَاحِي مَوَدَّةً
وَكُنْتُ لَهُمْ مِنْ هَؤُلَاءِ وَهْؤُلَا
فَقُلْتُ لِلَّذِي فِي ظِلِّ غَمِيَاءَ جَوْنَةٍ
بِأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بَايَةِ سُنَّةٍ
يَعِيبُونَنِي مِنْ خِيْبِهِمْ وَضَلَالِهِمْ
إِلَى كَنْفٍ عِطْفَاهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ
مَجْتَأٍ عَلَى أَنِّي أَذُمُّ وَأُقْصَبُ
تَرَى الْجَوْرَ عَدْلًا أَيْنَ - لَا أَيْنَ تَذْهَبُ ؟
تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلَيَّ وَتَحْسَبُ
عَلَى حُكْمِ ، بَلْ يَسْخَرُونَ وَأَعْجَبُ (١)

إنه يتحدث عن حبه ومودته لبني هاشم ، ويصور موقفه في تأييدهم غير حافل
بما يلقاه من عنت في سبيلهم ، ويعلن في صراحة أنه يحب آل البيت ويتواضع لهم ،
لأنه يلقى في رحابهم خير أهل ، يكرمونه ويرحبون به ولذلك فهو ييب نفسه للدفاع
عنهم ، غير مبال بما يصيبه من أذى ، ويعلن سخطه على أعدائهم ويدعو على
خصومهم بعدم الرشد ويقول لهم : إنكم ضللتكم ضلالا بعيدا حتى لقد تصورتكم
الباطل حقا والظلم عدلا ، وما أنتم سادرون في طريق خاطيء . ثم يتحدث
الكميت من يلومه من خصومه على حبه الهاشميين بأن يأتي بدليل من كتاب أو
سنة على أنه مخطيء في هذا الحب لآل البيت . ثم يسخر من سفاهة خصومهم
وضلالهم وهكذا كشف الكميته عن تعلقه الشديد بالبيت وتضحيته من
أجلهم ، ونضاله عنهم ، وتحديد له لخصومه .
ويتحدث الكميته عن الخلافة فيقول :-

وَقَالُوا : وَرَثَانَا أَبَانَا وَأَمْنَا
يَرَوْنَ لَهُمْ حَقًّا عَلَى النَّاسِ وَاجِبًا
يَقُولُونَ : لَمْ يُورَثْ ، وَلَوْ لَا تَرَاثُهُ
فَإِنْ هِيَ لَمْ تَصْلُحْ لِحَيِّ سِوَاهُمْ
وَمَا وَرَثَتُهُمْ ذَاكَ أَمْ وَلَا أَبُ
سَفَاهًا ، وَحَقُّ الْهَاشِمِيِّينَ أَوْجِبُ
لَقَدْ شَرَكْتُ فِيهِ بِكَيْلٍ وَأَرْحَبُ
فَإِنْ ذَوِي الْقُرْبَى أَحَقُّ وَأَقْرَبُ (٢) .

(١) المصدر السابق ، (٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩) .

(٢) شرح الهاشميات (٤١ ، ٤٢ ، ٤٣) .

يقول : إنَّ بني أمية يدعون أنهم ورثوا الخلافة عن أبيهم وأمهم ، وهذا محض افتراء وادعاء باطل ، فلم يكن لأبيهم وأمهم شيء حتى يرثه من بعدهما أبناؤهما . ثم يقرر أن الأمويين قد فرضوا طاعتهم على الناس فرضاً ، وأنهم ادعوا بعد ذلك أن هذه الطاعة حق لهم على الرعية ، وهذا زعم باطل ، فالهاشميون أحق بها لأنهم عشيرة النبي وأقرب الناس إليه وأولادهم بتراته ، وإذا كان الأمويون يحتجون بأن النبي لا يورث ، وأن الخلافة للقبائل كلها فإن حجتهم باطلة ، لأنه لو صح زعمهم لسمى إلى الخلافة أدنى قبائل العرب شأننا وهذا لم يحدث ولن يحدث ، وإذا كانت الخلافة مقصورة على قريش وحدها لا لشيء إلا لأنهم عشيرة الرسول فقد وجب أن تكون الخلافة لنبي هاشم لأنهم أقرب الناس نسباً من رسول الله . وهكذا ناقش الكميت الأمويين في نظامهم الوراثي وقرر أنهم لا يدلون للرسول كما يدلي آل بيته وأن الهاشميين هم ورثته الشرعيون .

وإذا كان كثير قد عبر عن عقيدة الشيعة الكيسانية فإن الكميت بن زيد خير من يمثل عقيدة الشيعة الزيدية الذين اعتقدوا أن النبي صلى الله عليه وسلم وإن لم ينص على خلافة علي إلا أن علياً كان أفضل الصحابة بعد الرسول ، وجوزوا إمامة وخلافة المفضول مع وجود الافضل ، وبذلك جوزوا استخلاف أبي بكر وعمر وعثمان مع وجود علي ، يقول الكميت :

أَهْوَى عَلِيًّا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَا	أَرْضَى بِشْتَمِ أَبِي بَكْرٍ وَلَا عُمَرَ
وَلَا أَقُولُ وَإِنْ لَمْ يُعْطِ فَدَكًّا	بَنَتِ الرَّسُولَ وَلَا مِيرَاثَهُ كَفَرًا
اللَّهُ يَعْلَمُ مَاذَا يَأْتِيَانِ بِهِ	يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ عُدْرٍ إِذَا اعْتَذَرَا
إِنَّ الرَّسُولَ رَسُولَ اللَّهِ قَالَ لَنَا :	إِنَّ الْإِمَامَ عَلِيٌّ غَيْرُ مَا هُجِّرَ (١)

(١) المهجر، القول القبيح، وهو مضاف إليه، وهذا يسمى الاصراف وهو اختلاف المجري بفتح أو غيره، فيقال : أصرف الشاعر إذا أفوى فيه وخالف بين القافيتين .

فِي مَوْقِفٍ أَوْقَفَ اللَّهُ الرَّسُولَ بِهِ لَمْ يُعْطِهِ قَبْلَهُ مِنْ خَلْقِهِ بَشَرًا (١)

وَيَمْضَى شَعْرُ الْكَمِيتِ فِي الدِّفَاعِ عَنْ آلِ الْبَيْتِ وَإِثْبَاتِ حَقِّهِمْ فِي الْخِلَافَةِ
وَمُعَارَضَةِ السُّلْطَةِ الْأُمُومِيَّةِ وَإِتِّهَامِهَا بِالْجُورِ فِي الْأَحْكَامِ وَالِابْتِعَادِ عَنِ الْإِتِّزَامِ بِالْقُرْآنِ
الْكَرِيمِ عَلَى نَحْوِ مَا نَرَى فِي قَوْلِهِ :

<p>وَهَلْ أُمَّةٌ مُسْتَقِظُونَ لِرُشْدِهِمْ فَقَدْ طَالَ هَذَا النَّوْمُ وَاسْتَخْرَجَ الْكَرَى وَعُطِلَتِ الْأَحْكَامُ حَتَّى كَانُوا فَتَلَكْ أُمُورُ النَّاسِ أَضْحَتْ كَأَنَّهَا فِي سَاسَةٍ هَاتُوا لَنَا مِنْ حَدِيثِكُمْ أَهْلُ كِتَابٍ نَحْنُ فِيهِ وَأَنْتُمْ فَتَلَكْ مَلُوكُ السُّوءِ قَدْ طَالَ مُلْكُهُمْ رَضُوا بِفِعَالِ السُّوءِ مِنْ أَمْرِ دِينِهِمْ لَهُمْ كُلِّ عَامٍ بِذَعَةٍ يُجَدِّثُونَهَا كَمَا ابْتَدَعَ الرَّهْبَانُ مَا لَمْ يَجِءْ بِهِ نَحْلُ دِمَاءِ الْمُسْلِمِينَ لَدَيْهِمْ فِيَارَبِّ هَلْ إِلَّا بِكَ النَّصْرُ يُرْتَجَى</p>	<p>فِيكْشَفَ عَنْهُ النَّعْسَةَ الْمُتَزَمِّلُ مَسَاوِيَهُمْ لَوْ كَانَ ذَا الْمِيلِ يُعْدَلُ عَلَى مِلَّةٍ غَيْرِ الَّتِي تَنْحَلُّ أُمُورُ مُضَيِّعِ آثَرِ النَّوْمِ بِهِلُ فَفِيكُمْ لَعَمْرِي ذَوَا فَنَانٍ مَقُولُ عَلَى الْحَقِّ نَقْضِي بِالْكِتَابِ وَنَعْدُلُ فَحَتَّى مَ ، حَتَّى مَ الْعَنَاءُ الْمُطَوَّلُ فَقَدْ أَيْتَمَوْا طَوْرًا عَدَاءً وَأَتَكَلَّوْا أَزَلُّوا بِهَا أَتْبَاعَهُمْ ثُمَّ أَوْجَلُّوا كِتَابٌ وَلَا وَحْيٍ مِنَ اللَّهِ مُنْزَلُ وَيَحْرُمُ طَلْعُ النَّخْلَةِ الْمُتَهَدِّلُ عَلَيْهِمْ وَهَلْ إِلَّا عَلَيْكَ الْمُعْوَلُ (٢)</p>
--	--

وهكذا لهج لسان الكميته باطلاق الأمانى في أن تستيقظ هذه الأمة بنفسها
وتهب من سكونها وغفوتها لتذب عن حياضها ما لحق بها من الجور والظلم على

(١) شرح الهاشميات ٨٣ وما بعدها، وفدك قريه روى أن النبي تصدق بها على فاطمة، وأما منع الخليفين فاطمة
فإن أبا بكر سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « نحن معاشر الأنبياء لا نورث، ما تركناه صدقة » .
بالرفع ولكن الشيعة يروونه ما تركناه صدقة بالنصب، فنصبوا صدقة على الحال والتقدير لا نورث ما تركناه حال
كونه صدقة .

(٢) شرح الهاشميات، (٦٧) وما بعدها .

أيدى السلطة الأموية الحاكمة بعد أن طال سكوتها على الظلم وإغماضها العيون على القذى، فإلى متى تظل هذه الأمة لا تتحرك مطالبة بحقوقها الضائعة فكأنها الأبل المهملة تسرح ولا راعي لها يحفظها من الضياع . وربما كان يعني هشام بن عبد الملك الذى أثر الدعة والرفاهية على النظر في أمور دينه ورعيته كما أثر هذا المضيع على تضييع ابله وغنمه بإهمالها، ولذلك رأيناه يهيب بساسة الأمة والقابضين على زمام الأمور بأن يجيبوه عن أسباب هذا الجور والظلم، وإلى متى ستكف سياطهم عن إلهاب ظهور الرعية بتعطيلها الأحكام وباستحداث أنطاظ البدع والضلال، ثم هو في النهاية يلوذ بباب الله طالبا منه العون على الظالمين فهو نعم المولى ونعم النصير وهو هنا يبرر الثورة زيد بن علي الذى ثار على السلطة الأموية التي أضاعت هبة الخلافة حتى غدت الديار الإسلامية مسرحا للأوضاع الفاسدة، فكان هدف زيد أحياء الشريعة والعمل بكتاب الله وسنة نبيه .

وهذه الأبيات وغيرها كثير في شعر الكميث تشعرنا بأنه كان معتدلا في تشييعه، وتتلخص عقيدته بأن الهاشميين هم أحق الناس بالخلافة وبأن بني أمية قد اغتصبوا هذا الحق، فمن واجب المسلمين أن يعملوا على إعادة الحق إلى أصحابه ولذلك رأيناه يَمْضِي في معارضته للأمويين واتهامهم بالجور والظلم ليلفت الأنظار من خلال هذا كله إلى عدل بني هاشم ومن هنا رأيناه يقارن بين عدل هؤلاء وظلم أولئك على نحو ما جاء في قوله :-

بَلْ هُوَايَ الَّذِي أُجِنُّ وَأَبْدِي	لِبَنِي هَاشِمٍ فُرُوعُ الْأَنَامِ
لِلْقَرِيبِينَ مِنْ نَدَىِّ وَالْبَعِيدِينَ	مِنَ الْجَوْرِ فِي عُرَى الْأَحْكَامِ
وَالْوَلَاةِ الْكُفَاةِ لِلْأَمْرِ إِنْ طَرَّ	قَ يَتَنَّا بِمُجْهَضٍ أَوْ تَمَامِ
رَاجِحِي الْوُزْنَ كَامِلِي الْعَدْلِ فِي	السَّيْرِ طَبِينَ بِالْأُمُورِ الْعِظَامِ
سَاسَةً لَا كَمَنْ يَرَى بِرِعِيَةِ النَّاسِ	سَوَاءً وَرِعِيَةِ الْأَنْعَامِ
لَا كَعَبْدِ الْمَلِكِ أَوْ كَوَلِيدِ	أَوْ كُسَلَيَّانَ بَعْدُ أَوْ كَهَشَامِ

رَأَيْهِ فِيهِمْ كَرَأْيِ ذَوِي الثُّلَّةِ فِي الثَّائِبَاتِ جُنْحَ الظَّلَامِ
 جَزُؤِي الصَّوْفِ وَأَنْتَقَاءَ لَذِي الْمُحَةِ نَعْمًا وَدَعْدَعًا بِالْبِهَامِ
 فَهَمُّ الْأَرَأْفُونَ بِالنَّاسِ فِي الرَّأِ فَدَ وَالْأَحْلَمُونَ فِي الْأَحْلَامِ
 بَسُطُوا أَيْدِيَ النِّوَالِ وَكَفُّوا أَيْدِي الْبَغْيِ عَنْهُمْ وَالْعُرَامِ
 أَخَذُوا الْقَضَا، فَاسْتَقَامُوا عَلَيْهِ حِينَ مَالَتْ رَوَابِلُ الْأَثَامِ (١)

وهكذا لم يكتف الكميّتم ذم سياسة بني أمية ولكنه يخوض في الحديث عن مكانة بني هاشم، فهم أرفع الأنام وأسماهم، وهم سادة القوم جميعا وأهل الكرم والعدل، وأرباب النظر في احقاق الحق تزيينهم عقول كبيرة راجحة، وهم أسوة حسنة للناس في حسن السلوك، وهم بعد ذلك خبيرون بما يهيم من الأمور الخطيرة، ويتعهدون الناس بحسن السياسة فهم إذاً مختلفون كل الاختلاف عن حكام بني أمية الذين يدعون الناس هملا كالأنعام، فلا يراعون الحق والعدل، ولا يميلون إلى الانصاف في الرعية، على حين ترى أئمة بني هاشم يراعون حقوق الناس ويرأفون بهم فيعطونهم من النوال ما يستحقون ولا يدعون للظلم سبيلا عليهم، يكفون أيدي الظالمين ويكبحون جراح المتسلطين عن الرعية لأنهم استقاموا على القصد والاعتدال في الأمور، على حين كثرت آثام الأمويين حتى لكأنها الجمال التي تنوء بالأحمال الثقال من الأوزار والآثام.

ومثل هذه المقارنات كثير في شعر الكميّتم فهاشمياته مرجل يغلي بالثورة على بني أمية وهو كالفدائي الذي يحمل على يده في سبيل مبدئه أو كما يقول الاستاذ الدكتور شوقي ضيف: « يحمل في سبيل مذهبه أو زبديته روحه على يده يريد أن يضحى بنفسه، بحيث بدت هاشميات الكميّتم طرفة نفيسة من طرف عصر بني أمية، لا لأن شاعرها شاعر شيعي فحسب، بل لأنه اتخذها دفاعا عن حقوق بني

(١) شرح الهاشميات، ٢٢ وما بعدها.

هاشم كما تصورها زيد بن علي وأتباعه . « (١) ولكن الملفت للنظر أن الكميت لم يشارك في ثورة الامام زيد بن علي مشاركة فعلية ، فقد روى الرواة أنه لما خرج زيد بن علي كتب إلى الكميت أن أخرج معنا يا أعيمش ، ألسن القائل :

ما أبالي إذا حُفِظْتُ أبا القاسم فيكم ملامة السلوام
فكتب إليه الكميت :-

تَجُودُ لَكُمْ نَفْسِي بِمَا دُونَ وَثْبَةٍ تَظَلُّ لَهَا الْغُرْبَانُ حَوْلِي تَجِلُّ (٢)

فكانها اكتفى الكميت بالمجاهرة بحبهم وهذا الحب وحده - كان في هذا الوقت - جناية تستحق العقاب أو عارا يحاذر من أجله الناس يقول :-

أَلَمْ تَرَنِ مِنْ حُبِّ آلِ مُحَمَّدٍ أَرْوَحَ وَأَعْدُو خَائِفًا أَتَرَقَّبُ
كَأَنِّي جَانٍ مُحَدِّثٌ وَكَأَنَّهَا بِهِمْ أَتَقَيُّ مِنْ خَشْيَةِ الْعَارِ أَجْرَبُ
عَلَى أَيِّ جُرْمٍ أُمُّ بَايَةِ سِيرَةٍ أَعْنَفُ فِي تَقْرِيبِهِمْ وَأَوْثَبُ (٣)

وانطلاقاً من هذا الايمان بحب آل محمد ظل الكميت حزينا بسبب تخلفه عن اللحاق بجحافل الثورة التي قادها الامام زيد بن علي يقول في ذلك :

دَعَانِي ابْنُ الرَّسُولِ فَلَمْ أَجِبْهُ
وَهَلْ دُونَ الْمَنِيَّةِ مِنْ طَرِيقِ (٤)

(١) د . شوقي ضيف ؛ التطور والتجديد في الشعر الاموي ، ٢٩٠

(٢) الأغاني ؛ (١٧ / ٣٤ ط لجنة نشر كتاب الأغاني .

(٣) شرح الهاشميات ؛ ٤٦

(٤) المصدر السابق ؛ ٨٤

فلقد فاضت نفس الكميت حزنا وأسفا لتخاذله عن نصرة إمامه ولا سيما بعد أن تروى في الأمر وبعد أن أدرك أن الموت لأبد منه فهو نهاية كل حي وأن تأخريومه، وإذا كان الأمر كذلك فلماذا تخلف الكميت عن الخروج مع امامه زيد بن علي؟ إن الكميت نفسه يجيب على هذا السؤال فيقول: إن خشيته من الموت هي السبب في تخلفه، لأنه كان واثقا بأن بني مروان لن يتركوه دون عقاب إن هوشارك في الثورة ولكن الحسرة أكلت قلبه بعد أن رأى إمامه يلقي مصيرا تقشعر لهوله الأبدان، عندئذ فقط بهت الكميت وتولى أسفا ونعى على نفسه نكوصه وتخلفه عن الدفاع عن إمامه ومعنى هذا أن ما نعت به الأستاذ أحمد الشايب بقوله: «إن تشييعه كان محدودا من الناحية العملية» (١) لا يفسر شيئا من أسباب تخلفه وفي اعتقادي أن الكميت لم يكن مقتنعا بجدوى إلى مزيد من النيران لكي تنضج طعاما سائغا يشبع البطون الجائعة، فعلى حين نجده يصرح بأن نفسه تجود لبني هاشم بالعواطف الصادقة جهد طاقتها وبأن القعود عن نصرتهم عار، نجده في نفس الوقت يتلمس خطي السابقين من بين هاشم على نحو ما نلاحظ في قوله:

تَظَلُّ لَهَا الْغُبَانُ حَوْلِي تُحْجَلُ	تَجُودُ لَهُمْ نَفْسِي بِمَا دُونَ وَثْبَةٍ
بِإِقٍ أَعَزَّهَا مِرَاراً وَأَعْذِلُ	وَقُلْتُ لَهَا: يَبْعِي مِنَ الْعَيْشِ فَانِيَاً
كَمَا صَبَرَا أَيُّ الْقَضَاءِ يَعْجَلُ	وَقَالَتْ: فَعُدَّ أَنْتَ نَفْسَكَ صَابِرَاً
وَإِنِّي مِنْ غَيْرِ اكْفَاءٍ لَأَوْجَلُ	فَإِنْ كَانَ هَذَا كَافِيَاً فَهُوَ عِنْدَنَا
وَمَا قَدْ مَضَى فِي سَالِفِ الدَّهْرِ أَطْوَلُ (٢)	وَلَكِنْ لِي فِي آلِ أَحْمَدِ أَسْوَةٌ

فهو يعلنها صريحة فيقول: إن نفسي تجود لبني هاشم بكل ما أوتيت من قدرة، بالقلب واللسان، غير أنه لا يرضى بأن يقدم نفسه للقتل فيصرفها عن هواها في خوض الحرب لاعادة دولة الهاشمين، وإذا كان القعود عن نصرتهم كافيا فإن

(١) أحمد الشايب؛ تاريخ الشعر السياسي، ١٩٥٠.

(٢) شرح الهاشميات، ٧٤.

نفسه تأبى أن تبتعد عنهم وتعد الاكتفاء والقيود عن نصرتهم عارا . وهو يخشى أن يقال عنه بأنه تقاعس عن نصرتهم . ولكن مما يخفف عنه قسوة هذا الشعور تأسيسه بأئمة السابقين الذين آثروا التقية ، وظلوا يدعون إلى مبادئهم في سرية تامة ، وإذا ما أضفنا إلى ذلك كله أن الكميت أيام ثورة زيد بن علي قد جاوز الستين من عمره وليس من المعقول أن يشارك شيخ في العقد السابع من العمر مشاركة عملية في ثورة مسلحة ، ولو كان الكميت شابا ، ما كنا نظن أنه سيتخلف عن المشاركة في القتال لنصرة آل البيت طالما أنه مؤمن بأن حبه سيكون وسيلته عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومما يقوى هذا الاحساس عندي أن الكميت لم يعاصر أيا من ثورات الشيعة العملية وهو في سن تؤهله للمشاركة فيها ، ففي ثورة الحسين كان ما يزال طفلا ، وأما في ثورتي المختار والتوابين فكان صبيّا لم يجاوز السابعة من عمره ، وأما في ثورة زيد بن علي فكان شيخا لا يصلح للمشاركة في هذه الثورة مشاركة فعالة ولذلك رأيناه يذوب أسفا وتكاد الحسرة تفتك به عندما أخفقت الثورة ، ومن هنا فقد لجأ إلى التقية مع الأمويين تأسيسا بما فعله الأئمة السابقون يقول :-

تَضَحَّتْ أَدِيمَ الْوَدِّ بَيْتِي وَبَيْنَهُمْ	بَاصِرَةَ الْأَرْحَامِ - لَوْ يَتَبَلَّلُ
فَمَا زَادَهَا إِلَّا يُبُوسًا وَمَا أَرَى	لَهُمْ رَحِمًا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تُوَصَّلُ
وَيُضْحِي أَنَاةَ وَالتَّقِيَاتِ مِنْهُمْ	أَدَاجِي عَلَى الدَّاءِ الْمُرِيبِ وَأَدْمُلُ
وَإِنِّي عَلَى أَنِّي أَرَى فِي تَقِيَّةٍ	أَخَالِطُ أَقْوَامًا لِقَوْمٍ لَمْ يَزَلْ
وَإِنِّي عَلَى إِفْضَاءٍ عَنِّي لِمُطَرِّقٍ	وَصَبْرِي عَلَى الْأَقْدَاءِ وَهِيَ تَجَلَّجُلُ
وَإِنْ قِيلَ لَمْ أَخْفَلُ وَلَيْسَ مُبَالِيًا	لُمُحْتَمِلُ ضَبًّا أَبَالِي وَأُحْفِلُ (١)

إنه يصرح بحرصه على فتح الجسور بينه وبين بني أمية ، فهو ينضح أديم الود لهم طالما أنه لا يستطيع أن يظهر لهم حقيقة ما يحيش بصدرة ، ومع أنه يخالطهم

(١) شرح الهاشميات ، (٧٦) وما بعدها .

ويحضر مجالسهم إلا أنه مبتعد عنهم وعن آرائهم، فهو في حذر وتقية منهم، وهو صابر على الضيم واجم مع أن عينه تكاد من الغم تنطق بما تنطوى عليه الحنايا من الحقد والضعينة ومع ذلك فهو لا يظهر لهم إلا أواصر المودة .
وهذا يقودنا إلى مدائح الكميت في بعض بني أمية على نحو ما كان من مديحه لهشام بن عبد الملك وفيه يقول :-

أُورِثْتُهُ الْحِصَانَ أُمُّ هِشَامٍ	حَسْبًا ثاقِبًا وَوَجْهًا نَضِيرًا
وَتَعَاطَى بِهِ ابْنُ عَائِشَةَ الْبَدَّ	رَفَأْمَسَى لَهُ رَقِيبًا نَظِيرًا
وَكَسَاهُ أَبُو الْخَلَائِفِ مَرَّوًا	نُ سَنِيَّ الْمَكَارِمِ الْمَأْثُورًا
لَمْ تَجْهَمْ لَهُ الْبِطَاحُ وَلَكِنْ	وَجَدْتَهَا لَهُ مَعَارًا وَدُورًا (١)

وعلى نحو ما يروى من قوله في الاعتذار إلى هشام ومديح بني أمية :-

فَالآنَ صِرْتُ إِلَى أُمِّيَّةَ	وَالْأُمُورُ إِلَى الْمَصَائِرِ
أَبْنِي أُمِّيَّةَ إِنَّكُمْ	أَهْلُ الْوَسَائِلِ وَالْأَوَامِرِ
ثِقْتِي لِكُلِّ مَلَمَةٍ	وَعَشِيرَتِي دُونَ الْعَشَائِرِ
أَنْتُمْ مَعَادِنُ لِلْخِلَا	فَةِ كَابِرًا مِنْ بَعْدِ كَابِرِ
وَالِى الْقِيَامَةِ لَا تَزَالُ	لِشَافِعِ مِنْكُمْ وَوَاتِرِ (٢)

ولقد أغنانا الكميت في هذا المجال عن وعشاء البحث عن تبرير لهذا الموقف الذى قد يبدو غريباً وذلك عندما صرح بأنه يحتمل الحقد والضعينة ولا يظهر لهم إلا المودة، ولكنها - على أى حالة - ليست مودة حقيقية، فهو مضطر لأن يصانعهم ويتظاهر بمودتهم إبقاء على حياته، فإذا مدحهم إذاً فإنما يمدحهم تقية وحسب، ويبدو أن الأمويين أو بعضهم أدركوا هذه الحقيقة فحينما أنشد لهشام بن عبد الملك قول الكميت :-

(١) الأغاني، (١٧ / ١٤) وكذلك شرح الهاشميات ٩٣
(٢) شرح الهاشميات ٩١ وما بعدها .

فبهم صرْتُ للبعيد ابنَ عمٍ واتهمتُ القريبَ أيَّ اتهامٍ
مُبدِياً صفحتي على الموقف المُعَدِّ ألم ، بالله قوتني واعتصامي

قال : « استقتل المرائي . » (١)

كما روى : أن الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك قال له : ويلك يا كدبت
من زين اك الغواية ودلاك في العماية؟ قال : الذي أخرج أبانا من الجنة وأنس:
العهد، فلم يجد له عزماً، فقال له : ايه : أنت القائل :

فيا موقدا نارا لغيرك ضوءها ويا حاطباً في غير حبلك تحطب

فقال بل أنا القائل :-

إلى آل بيت أبي مالكٍ مناخ هو الأرحب الأسهلُ
نمتُ بأرحامنا الدَّاخلِ ت من حيث لا يُنكرُ المَدْخَلُ
بيرةً والنضرَ والمالكِ ن رهطُ هم الأنبلُ الأنبلُ
وبابني خزيمةً بذر السما ء والشمس مفتاح ما نأملُ
وجَدْنَا قُرَيْشاً قُرَيْشَ البَطَاحِ على ما بنى الأولُ الأولُ
بهم صلح الناسُ بعدَ الفسادِ وحيص من الفتى ما رغبوا

قال له : وأنت القائل :-

لا كعبد المليك أو كوليدٍ أو سليمان بعد أو كهشامٍ
من يمت لا يمت فقيداً ومن يح ي فلا ذو إل ولا ذو ذمامٍ

ويلك يا كميث جعلتنا ممن لا يرقب في مؤمن إلا ولا ذمة (١) .
وكما أدرك بعض حكام بني أمية حقيقة مشاعر الكميث تجاه بني هاشم ، فإن
بعض بني هاشم كانوا - كما يبدو - يقبلون منه أن يتوجه بالمديح نحو بني أمية عن
تقية ، يروى أن الكميث بن زيد دخل على أبي جعفر محمد بن علي ، فقال له : يا
كميث أنت القائل :

فالآن صرّت إلى أمية والأموار إلى المصاير

قال نعم ، قد قلت ، ولا والله ما أردت إلا الدنيا ، ولقد عرفت فضلكم . قال :
أما إن قلت ذلك فإن التقية لتحل . « (٢)

وروى كذلك أن الكميث أرسل وردا ابن أخيه إلى أبي جعفر محمد بن علي
وقال له : إن الكميث أرسلني إليك وقد صنع بنفسه ما صنع فتأذن له أن يمدح بني
أمية ؟ قال : نعم هو في حل فليقل ما شاء . « (٣) كما روى أنه دخل على أبي
جعفر محمد بن علي فأعطاه ألف دينار وكسوة ، فقال له الكميث : والله ما أحببتكم
للدنيا ولو أردت الدنيا لأتيت من هي في يديه ، ولكني أحببتكم للآخرة ، « (٤)
وللكميث موقف مشابه أيضا مع فاطمة بنت الحسين فقد رفض أن يأخذ منها ما
وهبته من مال ومركب ، وهملت عيناه ، وقال : لا والله لا أقبلها ، إني لم أحبكم
للدنيا . « (٥)

(١) الأغاني ؛ ١٧ / ١٣٠

(٢) الأغاني ؛ ١٧ / ٣٣

(٣) الأغاني ؛ ١٧ / ٣١

(٤) الأغاني ؛ ١٧ / ٢٤

(٥) المصدر السابق ؛ ١٧ / ٢٤

وفي اعتقادي أن حب الكميت لبني هشام واحتجاجه لهم على خصوصهم كان يملاً عليه حواسه ولا سيما أنه أظهر هذا الحب حين ضمن به الآخرون وأظهره حين كتموه وما كان ليفعل هذا لولا إيمانه العميق بأن هذا الحب سيكون وسيلته عند رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقد روى المستهل بن الكميت قال : حضرت أبي عند الموت وهو يجود بنفسه، ثم أفاق ففتح عينيه، ثم قال : اللهم آل محمد، اللهم آل محمد اللهم آل محمد - ثلاثا ، (١) وروى مولي الكميت قال : - دخلت معه على علي بن الحسين، فقال : إني قد مدحتك بما أرجو أن يكون وسيلة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم، وروى أيضا قال : دخلنا على أبي جعفر محمد بن علي « عليهما السلام فأنشده الكميت قصيدته التي أولها : « من لقلب مقيم مستهام » فقال اللهم اغفر للكميت، اللهم اغفر للكميت » . (٢)

وهكذا يتضح أن الكميت كان يحب آل البيت ويتشيع لهم بعيدا عن عرض الدنيا وأنه لم يكن يكتف هذا الحب مع علمه أن المجاهرة بهذا الحب وفي هذا الوقت تعتبر جناية تستحق العقاب ولذلك وجد الكميت نفسه مضطرا إلى أن يصانع الأمويين ويمدحهم مديحا جيدا وبذلك استطاع أن يجلي في ميدانين متناقضين، استطاع أن يقول في بني هاشم فيحسن القول وأن يقول في بني أمية فيأتي بالأحسن، وعندما سئل الكميت عن هذا أجاب : « إني إذا قلت أحبيت أن أحسن » . (٣) ثم يزيد القضية وضوحا عندما يسأل عن شيء من مديحه في بني أمية فيقول : « إني لا أحفظ منه شيئا، إنها هو كلام أرتجلته . » (٤)

ومعنى هذا أن شعر الكميت في هشام وولده، بل وفي بني أمية عامة إنها هو شعر صادر عن لسانه دون قلبه وطبيعي أن ما يصدر عن اللسان دون القلب سيكون

(١) المصدر السابق، ١٧ / ٤٠ .

(٢) المصدر السابق، ١٧ / ٢٤ .

(٣) الأغاني، ١٧ / ٣٦ .

(٤) المصدر السابق، ١٧ / ٧ .

خاليا من صدق العاطفة، ومع ذلك فقد استطاع أن يعمل بكلتا يديه، فأما ما تصنعه يمناه فمن أجل بني هاشم الذين أحبههم فأحبهه وهو يصدر فيه عن عاطفة صادقة، وأما ما تصنعه يسراه فمن أجل هشام وولده وهو يصدر فيه عن ارتجال وتقية ومع ذلك فإن كلتا يديه آتت شعرا سائغا يعجب ويغرب، ومما يلاحظ أن ما حفظته كتب الأدب من شعر الكميت في بني هاشم أكثر بكثير من شعره في بني أمية، وبينما نجد له ديوانا خاصا في الهاشميين وهو المعروف بالهاشميات لا نجد له إلا قصائد محدودة، لا بل أبياتا بعينها يمدح فيها بني أمية بعد إن كان هجاهم . وقد يبدو الأمر طبيعيا إذا علمنا أن مبلغ شعر الكميت حين مات خمسة آلاف ومائتين وتسعة وثمانين بيتا . « (١) ولكن ما يؤسف له أن هذا الشعر قد ضاع أكثره ولم تحفظ لنا الكتب منه إلا هاشمياته وعددها خمسمائة وثلاثة وستون بيتا (٢) تضاف إليها مجموعة قليلة أخرى تروىها مصادر الأدب العربي التي تحدثت عنه، وهي لا تزيد عن مائة بيت . (٣)

ومن حول هذه الهاشميات تثار قضية هامة تتعلق بالزمن الذي نظمت فيه هذه الهاشميات، وهل كان نظمها ابان ثورة زيد بن علي أم بعدها؟ وفي الصفحات السابقة من هذا البحث أوردنا ما روى من أن زيد بن علي نفسه طلب من الكميت أن يخرج معه وذكره بقوله في بني هاشم :-

ما أبالي - إذا حُفِظَتَ أبا القسا سم - فيكم ملامة اللوام

فكتب إليه الكميت يقول :-

(١) المصدر السابق؛ ١٧ / ٤٠

(٢) انظر ديوانه في بني هاشم المعروف باسم « الهاشميات » .

(٣) اختار له المرحوم محمد محمود الرافعي شارح الهاشميات ثمانين بيتا، وهي كما يروى مجموعة اختارها من بليغ شعر الكميت، وقد جعلها في باب مستقل أثبت في نهاية شرحه للهاشميات، وشغل الصفحات من ٨٥ - ٩٤ .

تَجُودُ لَكُمْ نَفْسِي بِمَا دُونَ وَثْبَةٍ تَظَلُّ لَهَا الْغُرْبَانُ حَوْلِي تَحْجُلُ (١)

وهذا دليل واضح على أن بعض هذه الهاشميات كان مشهورا ويتردد على ألسنة بني هاشم قبل خروج زيد . وسواء كانت هذه الهاشميات قد نظمت أو نظم بعضها على الأقل قبل أو إبان ثورة زيد بن علي أم بعدها فإنها تظل صورة صادقة لذلك الصراع السياسي الذي كان محتدما بين بني هاشم والأمويين ، وسواء وقف الكميّ من الثورة موقف المعبر عنها أو الداعي لها فإن هذا لن ينقص من الدور الطليعي الخطير الذي قامت به هذه المجموعة الشعرية الفريدة من التوعية السياسية وتعبئة الجماهير ولفت أنظارهم إلى حقائق الأمور ومجريات الأحداث السياسية ، وليس من شك - كما يقول الأستاذ الدكتور يوسف خليف في أن هذه المجموعة من هاشميات الكميّ كانت تحدث تأثيرها في نفوس أهل الكوفة وتعمل على تهئية الجو وتمهيد الظروف لخروج زيد « (٢) » وما يقوى هذا الرأي أن الكميّ كما هو معروف وقف في نهاية هذه الثورة ليعرب عن حسرته وبالعكس تأثره بسبب تخلفه عن الخروج مع إمامه زيد بن علي .

ومما يلفت نظر الدارس لشعر الكميّ السياسي ذلك التناقض الذي يبدو بين تشيع الكميّ لبني هاشم وبين مضمونه بحيث نستطيع القول : إنه كان من المفروض أن يتخلى الكميّ عن تعصبه لمضر خدمة لتعصبه السياسي لبني هاشم ، وبإمعان الدرس يجد الجواب ويدرك أن تعصب خصمه السياسي ، خالد القسري والي العراق على زمنه جعله يتعصب بدوره لمضر إمعانا في خصومته فمضى يؤلب الناس على خالد فكأنها كان يريد أن يحدث بشعره - كما يقول الأستاذ الدكتور

(١) الأغاني؛ ١٧ / ٣٤ وشرح الهاشميات؛ (٧٤) .

(٢) د . يوسف خليف ، حياة الشعر في الكوفة (٤٢٤) ، ويرى الأستاذ الدكتور شوقي ضيف أن نظم الهاشميات كان محدودا بالمدة التي ولي فيها خالد القسري على العراق من سنة ١٠٥ هجرية إلى سنة ١٢٠ هجرية لأن الكميّ قبل هذه المدة كان يفد على يزيد ، التطور والتجديد (٢٧٠) .

شوقي ضيف - لونا من الفوضى في العراق بين اليمنية والمضرية، فينفذ من خلال ذلك إمامة زيد إلى ما يريد من ثورة أو انتفاض على الدولة». (١) وخير ما يمثل ذلك قصيدته « المذهبة » التي بلغت أكثر من ثلاثمائة بيت وفيها يهجو اليمن ومطلعها :

أَلَا حُيِّيتَ عَنَّا يَا مَدِينَا وهل بَأْسُ بقولٍ مُسْلِمِينَا

ولم يترك فيها حيا من أحياء اليمن إلا هجاهم» (٢) ومعنى ذلك أن الكميت استطاع أن يستغل العصبية القبلية في خدمة زيد بن علي وتمهيد الأجواء لثورته بعد ذلك .

وهكذا أسدى شعر الكميت الشيعي خدمة جليلة في بث التوعية السياسية ولفت الأنظار إلى مفساد الحكم الأموي عن طريق الحجاج العقلي والاستدلال المنطقي فكانت أشعاره من أقوى العوامل في نهاية دولة الأمويين .

(١) د . شوقي ضيف : التطور والتجديد في الشعر الأموي (٢٦٩) .

(٢) الأغاني؛ ١٦ / ١٨ .

الباب الأول :

الفصل الثاني : دراسة موضوعية :

(ب) دور الشعر في الصراع بين الأمويين والموالي :

في دراستنا لحركة الصراع السياسي بين الأمويين والموالي من الوجهة التاريخية لاحظنا أن الموالى بدأوا يدركون أنهم أصبحوا فئة مضطهدة أو مظلومة، وأن السلطة الأموية قد عملت على تكريس هذا الاضطهاد بمختلف الوسائل، فهي ما تزال تنظر إليهم على أنهم دخلاء في الدين والقومية، (١) ومن ثم اعتبرت نفسها فوقهم جبلة وفضلا وأن من سداد الرأي أن تعمل على كبح جماح هذه الفئة المسحوقة ضمانا لاختضاعها بشكل نهائي .

وظل هذا الصراع يزداد عمقا كلما ازداد اتصال العرب بغير العرب، فالعناصر العربية تزداد سخطا وغضبا بسبب ما تؤمن به من حرص على عدم افساد نقائهم العنصرى، والعناصر غير العربية تزداد مرارة وسخطا بسبب تلك المظالم المسطرة على رقابهم، وفي سبيل ذلك مضت السلطة الأموية في فرض سلسلة من مظاهر الاذلال والمهانة على هؤلاء الموالى . (٢)

وتظهر دلائل هذا الصراع السياسي بين الأمويين والموالى على السنة الشعراء، من هجاء أو مدح أورثاء لخصومهم السياسيين أو في أحد قادتهم السياسيين أو في فخر فئة أخرى تنتمى إلى أحد الخصمين المتصارعين، ظهرت دلائل هذا على المستويين الفردى والجماعى، ومما يلاحظ أن حدة هذا الصراع كانت تخف وتخبو

(١) بتلى جوزي، من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام، ١٤٣

(٢) انظر ما جاء في العقد الفريد بهذا الصدد، ٣ / ٣٦٤ - ٣٦٨، وقد سبقت الإشارة إليه في الدراسة التاريخية .

عندما يصل إلى سدة الحكم الأموي خلفاء أمهاتهم أمهات أولاد، ممن ينتمين إلى عناصر غير عربية على نحو ما كان من يزيد بن الوليد، الذي كانت أمه شلو أفريد بنت فيروز بن يزدجرد وكان يزيد يفتخر بنسبه هذا ويقول :

أَنَا ابْنُ كِسْرَى وَأَبِي مَرْوَانَ وَقَيْصَرُ جَدِّي، وَجَدِّي خَاقَانُ (١)

ومعلوم أن العرب كانوا يأنفون من اختلاط الدم وفساد النقاء العربي حتى من ناحية الأم على نحو ما هو معلوم من قول الفرزدق في مدح عباد بن عباد بن علقمة :

صَلْتُ الْجَبِينَ كَرِيمَ الْعُودِ مُتَجَبِّ لَمْ يَذْرِ مَا طَعَّمْ تُدْبِي أُمَّ أَوْلَادِ (٢)

حيث أراد بقوله : تدبي أم أولاد أن أمه، أم بنين، حرة لا أم ولد، أي ليست أمة، ويبدو أن هذه الأمة لم تكن ذات مركز اجتماعي ولذلك فقد مضى بنوه بها عندما شكاه الناس شراسة خلق ابنته « مكية » التي كانت أمها جارية حيث كتب إليهم يقول :

كَتَبْتُمْ زَعَمْتُمْ أَنَّهَا ظَلَمَتْكُمْ
فَالَا تَعْدُوا أُمَّهَا مِنْ نِسَائِكُمْ
وإِنَّ لَهَا أَعْمَامَ صِدْقٍ وَإِخْوَةً
كَذَبْتُمْ، وَبَيَّتَ اللَّهُ، بَلْ تَظْلِمُونَهَا
فَإِنْ ابْنُ لَيْلَى وَالِدُ لَنْ يَشِينَهَا
وَشَيْخًا إِذَا شِئْتُمْ تَنْمَرُدُ دُونَهَا (٣)

(١) الطبري، (٩ / ٤٦)

(٢) ديوان الفرزدق، ١١ / ١٧٠

(٣) المصدر السابق، ٢ / ٣٤٢

وكان زواج الموالي من العربيات نادرا في البادية، تحفه المخاطر وتحوطه ردود فعل عنيفة على نحو ما روى عندما تزوج عبدالله بن عون من عربية حرة فجلده بلال بن أبي بردة (٤) وعلى نحو ما روى من إرغام عبد الملك بن مروان للحجاج على تطليق زوجته القرشية لأن الحجاج كان متهما في نسبه، (١) وبلغت الأمور حدا خطيرا عندما جعلت مساجد خاصة بالموالي، ولم يكن من المعقول أن يلوذ هؤلاء الموالي بالصمت بعد كل هذه المظاهر المتواترة من موجات الاضطهاد ومظاهر الاذلال والمهانة، فكان من الطبيعي أن يقف الموالي من السلطة الأموية موقف المعارضة وأن يلقوا بكل ثقلهم مع كل خارج على الحكم الأموي فكان اقبالهم شديدا على حزبي الشيعة والخوارج لأن هذين الحزبين أتاحا للموالي فرص المساواة مع العرب، ومن هنا كانت ملاحظة فلها وزن بأنهم قد صادفوا مجالا أرحب في حزب الشيعة. (٢) ومن هذه الزاوية كان العداء شديدا بين الأمويين والشيعة، لأن الشيعة كانوا يضمون إلى صفوفهم أعدادا كبيرة من الموالي، ومن هنا أيضا كان الصراع بينهما ينطوي على كثير من النوايا المبيتة من كلا الطرفين، فأما الأمويون فقد ناصبوا الشيعة عداا مريرا لانهم آمنوا بأن القضاء على الشيعة خصومهم السياسيين إنما يؤدي بالتالي إلى القضاء على أعدائهم من الناحية العنصرية ولذلك رأينا في الدراسة التاريخية أن الخلفاء الأمويين المشهورين بالانصراف إلى اللهو والخمر على نحو ما كان مشهورا من سيرة الخليفة الأموي الوليد بن يزيد يسلكون أبشع الأساليب للتنكيل بالشيعة، وأما الموالي فظلوا يكتوون بتلك السياط الملتهبة ولذلك عاشوا حالة من التوثب والتربص، وزجوا بأنفسهم في سلسلة طويلة من الثورات والفتن فخرجوا لبيعة عبدالله بن الزبير وانحازوا إلى المختار بن أبي عبيدالله الثقفي، وساهموا في ثورة الحسين بن علي كما ساهموا من قبل في الحجاج وثورة يزيد بن المهلب وظل هذا حالهم حتى ساهموا

(١) طبقات ابن سعد، ٢ / ٢٦

(٢) ابن عبد ربه، العقد الفريد ١ / ٣٠٢

وبشكل مؤثر في الثورة العباسية التي قامت على أنقاض السلطة الأموية الغاشمة .

وفي العهد الأموي ظل الصراع محتدما بين الموالي وبين الأمويين ، وتمخض الصراع عن وجود ما يعرف بالشعبوية ، وبهنا هنا أن نلاحظ كيف استطاع الشعر أن يعبر عن هذا الصراع؟

لقد رأينا الشعراء الموالي يدورون في فلك الأحزاب السياسية المتنافسة ، فرأينا منهم من يدور في فلك حزب الخوارج على نحو ما كان من عمرو بن الحصين ، ومن يدور في فلك حزب الشيعة على نحو ما كان من ابن المولى ، ومن يدور في فلك الزبيريين على نحو ما كان من إسماعيل بن يسار النسائي ، ومن يدور في فلك الحزب الأموي الحاكم على نحو ما كان من نصيب ويزيد بن ضبة والحسين ابن مطير وغيرهم ، وهذا التوزيع كان في الحقيقة منسجما مع توزيعهم عندما ساهموا في معظم الثورات التي قامت في وجه السلطة الأموية على نحو ما رأينا في الدراسة التاريخية .

على أن هذا التوزيع كان في الغالب احتما وارتفاعا لانه لم يفرغ أكثرهم لحزب من الأحزاب وظل حزبهم الحقيقي الذي يتمون إليه مخلصين هو الفارسية أو الكسروية . (١) وقد دفع هذا الاخلاص بعضهم إلى تلقين أبنائه كره العرب فظهر من أصلاهم من يرسم خطاهم في التعصب على العرب على نحو ما كان من إسماعيل بن يسار الذي كان له ولدان وكلاهما يقرظ الشعر ، فكان هو وأبنائه يتعصبون للفرس على العرب ، كما دفع هذا التعصب فئة أخرى من الشعراء الموالي إلى استغلال الظروف للإيقاع بين أبناء الحزب الواحد على نحو ما كان من يزيد بن ضبة حين احتفى بالوليد بن عبد الملك متحديا الخليفة هشام عم الوليد ،

(١) أحمد الشايب : تاريخ الشعر السياسي ٢٢٦

روى الأصفهاني أنه لما أفضت الخلافة إلى هشام أتاه يزيد بن ضبة مهنتاً بالخلافة، فلما استقر به المجلس ووصلت إليه الوفود وقامت الخطباء تثنى عليه، والشعراء تمدحه، قام يزيد بن ضبة بين الشياطين، فاستأذنه في الانشاد، فلم يأذن له، وقال عليك بالوليد فامدحه وأنشده، وأمر باخراجه . (١) ولما بلغ الوليد خبره، بعث إليه بخمسمائة دينار، وقال له : لو أمنت عليك هشاماً لما فارقني، ولكن اخرج إلى الطائف وعليك ببالي هناك، فقد سوغتك جميع غلته، ومهما احتجت إليه من شيء بعد ذلك فالتمسه مني . فخرج إلى الطائف وقال يذكر ما فعله هشام به :

أَرَى سَلَمَى تَصُدُّ وَمَا صَدَدْنَا	وَعَيْرَ صُدُودَهَا كُنَّا أَرَدْنَا
لَقَدْ بَخِلْتُ بَنَائِلَهَا عَلَيْنَا	وَلَوْ جَادَتْ بَنَائِلَهَا حِمْدَنَا
وَقَدْ ضَنْتُ بِهَا وَعَدْتُ وَأَمْسْتُ	تَغِيرُ عَهْدَهَا عَمَّا عَهْدَنَا
وَلَوْ عَلِمْتُ بِهَا لَأَقَيْتُ سَلَمَى	فَتُخِيرُنِي وَتَعْلَمُ مَا وَجَدْنَا (٢)

وفيهما يقول :

أَلَمْ تَرَ أَنَّنَا لَمَّا وَلِينَا	أُمُوراً خُرِّقَتْ فَوَهَتْ سَدَدُنَا
رَأَيْنَا الْفَتْقَ جَيْنَ وَهَى عَلَيْهِم	وَكَمْ مِنْ مِثْلِهِ صَدْعُ رَأَيْنَا
إِذَا هَابَ الْكَرْبَةُ مَنْ يَلِيهِنََّا	وَأَعْظَمَهَا الْهَيْبُ لَهَا عِمْدُنَا
وَجَبَّارٌ تَرَكْنَاهُ كَلِيلًا	وَقَائِدُ فِتْنَةٍ طَاغَ أَرْزُلُنَا
فَلَا تَنْسُوا مَوَاطِنَنَا فَإِنَّا	إِذَا مَا عَادَ أَهْلُ الْجُرْمِ عُدُنَا
وَمَا هِيَضَتْ مَكَاسِرُ مَنْ جَبَرْنَا	وَلَا جَبَرَتْ مُصِيبَةُ مَنْ هَدَدُنَا
أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي هِشَامًا	فَمَا مِنَ الْبَلَاءِ وَلَا بَعْدُنَا

(١) الأغاني ٧ / ٩٥

(٢) الأغاني ٧ / ٩٥

وَمَا كُنَّا إِلَى الْخُلَفَاءِ نَقْضِي
 أَلَمْ يَكُ بِالْبَلَاءِ لَنَا جَزَاءُ
 وَقَدْ كَانَ الْمُلُوكُ يَرُونَ حَقًّا
 وَلَيْسَ النَّاسَ أَرْمَانَا طَوَالًا
 أَلَمْ تَرَمْزْ وَلَدْنَا كَيْفَ أَشْبَى
 نَكُونُ لِمَنْ وَلَدْنَاهُ سَمَاءُ
 وَكَانَ أَبُوكَ قَدْ أَسَى إِلَيْنَا
 كَذَلِكَ أَوَّلَ الْخُلَفَاءِ كَانُوا
 هُمْ آبَاؤُنَا وَهُمْ بَنُونَا
 وَنَكْوَى بِالْعَدَاوَةِ مَنْ بَغَانَا
 نَرَى حَقًّا لَسَائِلِنَا عَلَيْنَا
 وَنَضْمَنْ جَارِنَا وَنَرَاهُ مِنَّا
 وَمَا نَعْتَدُ دُونَ الْمَجْدِ مَالًا
 وَأَتْلُدُ مَجْدِنَا أَنَا كِرَامُ
 وَلَا كُنَّا نُؤَخَّرُ إِنْ شَهِدْنَا
 فَنُجْزَى بِالْمَحَاسِنِ أَمْ حُسِدْنَا؟
 لَوَافِدِنَا فَنُكْرَمُ إِنْ وَقَدْنَا
 وَسُسْنَاهُمْ وَدُسْنَاهُمْ وَقَدْنَا
 وَأَشْبَيْنَا وَمَا بِهِمْ قَعَدْنَا
 إِذَا شِيمَتْ مَحَايِلُنَا رَعَدْنَا
 جَسِيمَةً أَمْرُهُ وَبِهِ سَعِدْنَا
 بِنَا جَدَّوَا كَمَا بِهِمْ جَدَدْنَا
 لَنَا جُبِلُوا كَمَا لَهُمْ جُبِلْنَا
 وَنُسْعِدُ بِالْمُودَةِ مَنْ وَدَدْنَا
 فَتَحْبُوهُ وَنُجْزِلُ إِنْ وَعَدْنَا
 فَتَسْرِفُهُ فَنُجْزِلُ إِنْ رَفَدْنَا
 إِذَا يَغْلَى بِمَكْرَمَةِ أَفَدْنَا
 بِحَدِّ الْمَشْرِفَةِ عَنْهُ دُدْنَا (١)

وهو فيها يلجأ إلى الرمز عن طريق الكناية بكلمة سلمى فلعلها رمز للخليفة
 الأموي هشام أو لحاله في هذه الحكومة الإسلامية (٢) وفيها فخر بعشيرته وفخر من
 مثله بالفرس على الأمويين .

وكان الموالي يكونون في شعرهم عن العرب بكلمات : مثل هُبْدٌ وَجُهْلٌ ، وأمامة ،
 ونحوها حين يفخرون عليهم يقصدون بذلك الجنس جميعه (٣) ومعنى ذلك أن

(١) الأغاني ٧ / ٩٥ - ٩٧

(٢) أحمد الشايب : تاريخ الشعر السياسي ٢٣١

(٣) أحمد الشايب ، تاريخ الشعر السياسي
 (٢٢٨) .

صوت الشعر الصادر عن هؤلاء الموالي لم يكن في هذه الأثناء من القوة بحيث يرد بطريقة صريحة أو مباشرة نظراً لما مارسه الأمويون من أساليب القهر مع هؤلاء الموالي، وفي خفوت بعيد مضي الشعر يعبر عن موجات الاضطهاد ومظاهر المهانة والاذلال التي عانى الموالي منها، وقد جاء هذا الشعر على شكل أبيات متفرقة وفي ثنايا موضوعات أخرى، حتى بدت وكأنها فلتات لسان يؤتى بها على سبيل الاستشهاد أو المقارنة، ومع ذلك فإن الموالي كانوا قد أثروا في الحياة الأموية العامة وفي البلاط الأموي بشكل خاص ويبدو أن تأثيرهم قد ترك بصماته واضحة في هذا المجال على نحو ما يلاحظ من شعر جرير الذي يقول فيه :-

<p>وَأَنْبَاءُ إِسْحَقَ اللَّيْثُ إِذَا ارْتَدَّوْا فَيَوْمًا سَرَابِيلُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ إِذَا افْتَخَرُوا، عَدَّوْا الصَّبَّهَيْدَ مِنْهُمْ تَرَى مِنْهُمْ مُسْتَبْصِرِينَ عَلَى الْهُدَى أَعْرَشَ شَبِيهَاً بِالْفَنِيْقِ إِذَا ارْتَدَّى وَكَانَ كِتَابٌ فِيهِمْ وَيُنَوِّهُ لَقَدْ جَاهَدَ الْوَضَّاحُ بِالْحَقِّ مُعَلِّمًا أَبُونَا أَبُو إِسْحَقَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا وَمِنَّا سَلِيمَانُ النَّبِيُّ الَّذِي دَعَا وَمُوسَى وَعِيسَى وَالَّذِي خَرَسَ جَدًّا وَيُعْقُوبُ مِنَّا زَادَهُ اللَّهُ حِكْمَةً فَيَجْمَعُنَا وَالْغُرَّاءُ بَنَاءُ سَارَةٍ أَبُونَا خَلِيلُ اللَّهِ، وَاللَّهُ رَبُّنَا بَنَى قِبْلَةَ اللَّهِ الَّتِي يُهْتَدَى بِهَا</p>	<p>مَحَامِلَ مَوْتٍ لَابَسِينِ السَّنَدُورَا وَيَوْمًا تَرَى خِرَاً وَعَضْبًا أُسْبِرَ وَيُسْرَى وَآلَ الْمَرْمُزَانِ يَقْصُرَا وَذَا التَّاجُ يَضْجِي مَرْزُبًا مُسَوَّرَا عَلَى الْقَبْطَرِيِّ الْفَارِسِيِّ الْمُزْرَرَا وَكَانُوا بِاصْطِخْرِ الْمُلُوكِ وَتُسْتَرَا فَأَوْرَثَ مَجْدًا بِأَقْيَا أَهْلَ بَرْبَرَا أَبُ كَانَ مَهْدِيًا نَبِيًّا مُطَهَّرَا فَأَعْطَى بَنِيَانًا وَمُلْكًا مُسَخَّرَا فَأَنْبَتَ زَرْعًا دَمْعُ عَيْنَيْهِ أَخْضَرَا وَكَانَ ابْنُ يَعْقُوبَ أَمِينًا مَصُورَا أَبُ لَا نُبَالِي بَعْدَهُ مَنْ تَعَدَّرَا رَضِينَا بِمَا أُعْطِيَ الْآلَهُ وَقَدَّرَا فَأَوْرَثَنَا عِزًّا وَمُلْكًا مُعَمَّرَا (١)</p>
--	---

(١) ديوان جرير، (١٨٦) وما بعدها .

فالأبيات وإن كانت في مديح هلال بن أحموز المازني والفخر بأبناء إسماعيل وإسحق إلا إنها تضمنت فخرا بالموالي الذين كان منهم القادة من أمثال وضاح وهو أحد الموالى، بربري استبسل ابان إخماد فتنة يزيد بن المهلب سنة ١٠٢ هجرية، ولا يخفى ما في الأبيات من الألفاظ والأسماء الفارسية من مثل : الصبهد وكسرى والهرمزان ووضاح البر برى ولا أظنها جاءت عفواً الخاطر ولا سيما أن الشاعر مضى في إعلان مساواة الموالى بالعرب عندما قرر أن العرب والفرس يرجعون بأصولهم إلى سيدنا إبراهيم خليل الله، الذى بنى قبلة واحدة يبتدى بها الناس جميعاً، ولذلك سر الموالى من جرير والتفوا من حوله، وليس هذا الموقف بمستهجى على جرير الذى روى أنه كان متزوجاً من امرأة فارسية وفيها يقول :

إذا أَعْرَضُوا أَلْفَيْنَ مِنْهَا تَعَرَّضْتُ لَأُمِّ حَكِيمٍ حَاجَةٌ فِي فُؤَادِيَا
لَقَدْ زِدْتُ أَهْلَ الرُّىِّ عِنْدِي مَلَا حَةً وَحَبِيبَتِ، أَضْعَافاً، إِلَى مَوَالِيَا (١)

وأم حكيم هي نفسها أم نوح ابنه وكان له ابن آخر منها اسمه بلال وفيه يقول :

إِنَّ بِلَالاً لَمْ تُشْنُهُ أُمُّهُ لَمْ يَتَنَاسَبْ خَالُهُ وَعُمُّهُ
يَشْفِي الصَّدَاعَ رِيحُهُ وَشَمُّهُ وَيُذْهِبُ الْهَمُومَ عَنِّي ضَمُّهُ
كَأَنَّ رِيحَ الْمِسْكِ مُسْتَحَمُّهُ مَا يَنْبَغِي لِلْمُسْلِمِينَ دُمُّهُ (٢)

ولكن بلالا هذا ما لبث أن شب على الطوق ومضى يفخر بأخواله الفرس على نحو ما يلاحظ في قوله لأحد إخوانه من جهة أبيه :

(١) ديوان جرير (٤٩٦) وأم حكيم هي زوجته أم نوح ابنه .

(٢) المصدر السابق ٤٣٧

يا رَبِّ خالٍ لي أغرُّ أبلحاً من آل كِسرى يَغْتَدِي مُتَوَجِّهاً
لَيْسَ كَخالٍ لَكَ يُدْعَى عَشَنَجاً (١)

والغريب ان لجرير موقفا مغايرا لهذا الموقف وذلك عندما نزل بقوم من بني العنبر
بن عمر بن تميم فلم يقروه حتى اشترى منهم القرى فقال :

يا طُعْمَ يا بَنَ قُرَيْطٍ إِنْ بَيْعَكُمْ رَفَدَ الْقَرَى نَاقِصُ الدِّينِ وَالْحَسَبِ
لَوْلَا عِظَافُ طَرِيفٍ مَا غَفَرْتُ لَكُمْ يَوْمِي بِأَوْدٍ وَلَا أَنْسَأْتُكُمْ غَضَبِي
قالوا : اشترُوا جَزْراً مِنَّا، فَقُلْتُ لَهُمْ يَبْعُوا الْمَواليِ واسْتَحْيُوا مِنَ الْعَرَبِ (٢)

حيث حطهم واحتقرهم ورأى أن الاساءة إليهم لا تحتسب عيبا ولذلك غضبت
الموالي عليه .

ولم يكن من الممكن أن يستمر صوت الشعر المعبر عن هذا الصراع في خفوته
وكان لابد من أن يظهر على السطح ومن هنا فقد مضى شعراؤهم بأبجادهم
القديمة على نحو ما جاء في قول إسماعيل بن يسار :-

يا رَبِّعَ رَامَةَ بِالْعِلياءِ مِنْ رِيمٍ هَلْ تَرْجَعَنَّ إِذَا حَيَّيْتُ تَسْلِيمِي
ما بِالْ حَيٍّ عَدَّتْ بُزْلُ الْمُطَيِّ بِهَمٍّ تَخْدِي لُغْرَبَتِهِمْ سِيراً بِتَقْهِيمِ
كَأَنِّي يَوْمَ سَارُوا شَارِبٌ سَلَبْتُ فَوَادُهُ فَهْوَةٌ مِنْ عَهْدِ دارومِ
إِنِّي وَجَدْتُكَ ما عُوْدِي بِذِي خَوْرِ عِنْدَ الْحِفاظِ وَلَا حَوْضِي بِمَهْدُومِ
أَصْلِي كَرِيمٌ وَجَدْتَنِي لا يَقاسُ بِهِ وَلِي لِسَانٌ كَحَدِّ السِّيفِ مَسْمُومِ

(١) المبرد، الكامل، ٥ / ٥١ شرح السيد علي المرصفي والمسمى رغبة الأمل من كتاب الكامل

(٨ أجزاء القاهرة سنة ١٩٢٣) .

(٢) ديوان جرير، ٤٦

أَحْيِي بِهِ نَجْدَ أَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ
 حِجَاجِجٍ سَادَةِ بُلُجٍ مَرَاذِبَةٍ
 مَنْ مِثْلُ كِسْرَى وَسَابُورِ الْجُنُودِ مَعَا
 أَسْدُ الْكِتَائِبِ يَوْمَ الرُّوعِ إِنْ رَحُّوْا
 يَمْشُونَ فِي خَلْقِ الْمَآذِي سَابِغَةً
 هُنَاكَ إِنْ تَسَالَى تَنْسَبِي بِأَنْ لَنَا
 مِنْ كُلِّ قَرَمٍ بَتَاجِ الْمُلْكِ مَعْمُومٍ
 جُرْدٍ عِتَاقٍ مَسَامِيحٍ مَطَاعِمٍ
 وَالْهُرْمُزَانِ لِفَخْرِ أَوْلَتْ عَظِيمٍ
 وَهُمْ أَذَلُّوا مَلُوكَ التُّرْكِ وَالرُّومِ
 مَشَى الضَّرَاعِمَةَ الْأَسَدِ اللَّهَامِيمِ
 جُرْثُومَةً قَهَرَتْ عِزَّ الْجَرَّائِمِ (١)

وهي أبيات أنشدت في حضرة الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك بن مروان وكان من المفروض أن ينشد مديحا للخليفة ولذلك غضب هشام على إسماعيل بن يسار غضبا شديدا وقال له : يا عاض بظر أمه : أعلي تفخر وإياي تنشد قصيدة تمدح بها نفسك وأعلاج قومك؟ ثم قال لحرسه غطوه في الماء ، فغطوه في البركة حتى كادت نفسه تخرج ، ثم أمر بإخراجه وهو بشر ونفاه من وقته فأخرج من الرصافة منفيا إلى الحجاز . (٢)

وكان إسماعيل بن يسار شديد التعصب للعجم والفخر بهم ، ولذلك كان لا يزال مضروبا محروما مطرودا ومن شعره الذي يتعصب فيه للعجم ويفخر فيه على العرب قوله :

رُبَّ خَالٍ مُتَوَجِّحٍ لِي وَعَمٍّ
 إِنَّمَا سُمِّيَ الْفَوَارِسُ بِالْفُرِّ
 فَاتْرَكِي الْفُخْرِيَا أَمَامَ عَلَيْنَا
 وَاسْأَلِي إِنْ جَهِلْتَ عَنَّا وَعَنْكُمْ
 إِذْ تُرْبِي بَنَاتُنَا وَتَدُسُّو
 مَا جِدَّ مُجْتَدَى كَرِيمِ النَّصَابِ
 سِرِّ مِضَاهَاةٍ رَفَعَةَ الْأَنْسَابِ
 وَاتْرَكِي الْجُورَ وَانْطِقِي بِالْصَّوَابِ
 كَيْفَ كُنَّا فِي سَالِفِ الْأَحْقَابِ
 نَسْفَاهَا بَنَاتِكُمْ فِي التُّرَابِ (٣)

(١) الأغاني - ٤ / ٢٢٢ وما بعدها

(٢) الأغاني - ٤ / ٢٢٣ فما بعدها

(٣) المصدر السابق ، ٤ / ١١١

ويروي أن إسماعيل بن يسار أنشد هذه الأبيات في مجلس فيه أشعب فقال له أشعب صدقت والله يا أبا فائد، أراد القوم بناتهم بغير ما أردتموهن له . قال : وما ذاك ؟ قال : دفن القوم بناتهم خوفاً من العار، وريتموهن لتتكحوهن . ثم ضحك القوم وبالغوا في الضحك فخرج إسماعيل حتى لو قدر أن يسيخ في الأرض لفعل . (١)

ويبدو أن إسماعيل بن يسار قد روى أبناءه على التعصب للعجم ، روى صاحب الأغاني أنه كان لإسماعيل بن يسار ابن يقال له إبراهيم ، شاعر أيضاً وهو القائل :

مَضَى الْجَهْلُ عَنْكَ إِلَى طَيْبَتِهِ وَأَبَكَ جِلْمُكَ مِنْ غَيْبَتِهِ
وَأُضْبَحَتْ تَعَجُّبٌ مِمَّا رَأَيْتَ تَ مِنْ نَقْضِ دَهْرٍ وَمِنْ مِرَّتِهِ

وهي طويلة يفتخر فيها بالعجم كرهت الأطالة بذكرها . (٢)

روى أن أحد الأعاجم تزوج أعرابية من بني سليم فذهب محمد بن بشير الخارجي إلى المدينة وشكا إلى واليها إبراهيم بن هشام بن المغيرة واستعداه عليه ، فأرسل هذا إلى المولى وإلى النفر من المسلمين وفرق بينه وبين زوجته وضربه مائتي سوط ، وحلق رأسه ولحيته وحاجبيه فأنشد ابن بشير قصيدة طويلة يقول فيها :

شَهِدْتُ غَدَاةَ خَصَمِ بَنِي سُلَيْمٍ وَجُوهًا مِنْ قَضَائِكَ غَيْرِ سَوْدٍ
قَضَيْتَ بِسُنَّةٍ وَحَكَمْتَ عَدْلًا وَلَمْ تَرْتِ الْحُكُومَةَ مِنْ بَعِيدٍ
وَفِي الْمَائَتَيْنِ لِلْمَوْلَى نَكَالٌ وَفِي سَلْبِ الْحَوَاجِبِ وَالْخُدُودِ

(١) المصدر السابق ، ٤ / ٤١٢

(٢) الأغاني ٤ / ٤٢٧

إذا كافأتهم بينات كسرى فهل يجذ الموالى من مزيد ؟
فأئي الحق أنصف للموالى من أصهار العبيد إلى العبيد (١)

ولعل من أهم ما توحى به هذه القصة ، أن مظاهر المهانة والاذلال التي جوبه بها الموالى لم تكن لتعبر عن وجهة نظر المواطنين العرب وحسب ولكنها تعبر في نفس الوقت عن وجهة نظر الحكام والولاة ويبدو أن أوار هذا الصراع كان يزداد اشتعالا بفعل عمليات التحريض التي كانت تصدر عن حكام الأقاليم والولاة في الأمصار الاسلامية على نحو ما كان من نصربن سيار الذى وجه خطابا إلى النزارية واليمينية يطلب فيه نبذ ما بينهم من خلافات ، وأن يتوجهوا إلى الخطر المشترك وهم الموالى ومن ذلك قوله :

أبلغ ربيعة في مرو وإخوتها فليغضبوا قبل ألا ينفع الغضب
ما بالكم تلقيحون الحرب بينكم كأن أهل الحجاج عن رأيكم عزب
وتتركون عدواً قد أظلمكم مما تأشّب ، لا دين ولا حسب
قوماً يدينون ديناً ما سمعت به عن الرسول ولا جاءت به الكتب
فمن يكن سائلاً عن أصل دينهمو فإن دينهم أن تقتل العرب (٢)

وليس غريباً في دنيا الشعر أن نجد نفرا من شعراء الموالى يظهرون بني أمية على نحو ما كان من أبي العباس الأعمى الذى مدح مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ومن هذا المديح قوله :

ليت شعرى أفاح رائحة المسد لك وما إن إخال بالخيف إنسي
حين غابت بنو أمية عنه والبهاليل من بني عبدي شمس

(١) الأغاني ، ١٦ / ١٠٦ فما بعدها

(٢) الدينورى ، الأخبار الطوال ، ٣٦٠

خطباء على المنابر قرأوا
لا يُعابون صامتين وإن قا
نَ عليها وقالة غير خُرسٍ
لوا أصابوا ولم يقولوا بلبسٍ
بحلوم إذا الحلوم تقضت
ووجوه مثل الدنانير مُلسٍ (١)

وهي الأبيات التي روى صاحبها أن مروان كان أعطاه عليها حتى أفناه أن
يسأل أحدا غيره، كما روى أن جوائز بني أمية كانت تأتيه من الشام وأن قريشا
كانت تبره للسانه وتقربا لبني أمية ببره . (٢)

وعلى نحو ما كان معروفا من إسماعيل بن يسار الذي قال فيه مديح الغمر بن
يزيد بن عبد الملك .

نماه إلى قرعني لؤي بن غالب
وخسة آباء له قد تتابعوا
أبوه أبو العاصي وحرب وعامر
خلائف عدل ملكهم متواتر
إذا استبقت في المكرمات المعاشير
إلى حيث أنقضت بالبطاح الحزاوير
وهم جمعوا هذا الأنام على الهدى
وقد فرقت بين الأنام البصائر (٣)

فأعطاه الغمر ثلاثة آلاف درهم وأخذ له من أخيه الوليد ثلاثة آلاف درهم
وهكذا بسط خلفاء بني أمية أيديهم بالعطاء لكل من دار في فلکهم من الشعراء
على حين كانوا يتر بصون بخصومهم وبذلك انتجعهم شعراء من أولئك الخصوم
خوفا وطمعا .

(١) الأغاني، ١٦ / ٢٩٩ فما بعدها، والمسعودي، مروج الذهب (٣ / ٢٠٩) .

(٢) المصدر السابق، ١٦ / ٣٠٠ - ٣٠٤ .

(٣) الأغاني (٤ / ٤٢٥) .

(ج) دور الشعر في الصراع بين الأمويين والخوارج :

سجل شعر الخوارج معظم نشاطهم السياسي في الحقبة الأموية ، وعلى الرغم من أن الشعر الذي وصلنا لشعرائهم عبارة عن مقطوعات قصيرة إلا أنه يتضمن إشارات إلى النهروان ، وموقعة صفين ، ويشير إلى آرائهم في المحكمة ، ويخلد أسماء شهدائهم من أمثال عبدالله ابن وهب الراسي ، وزيد بن حصن الطائي ، ومالك بن الوضاح ، ويمتدح صنيع عبد الرحمن ابن ملجم قاتل علي بن أبي طالب ، ويسجل أن قتل علي كان ثارا يقتلى النهروان .

وليس من طبيعة منهجنا أن نتبع نشاط الخوارج الشعري منذ بداية الحقبة الأموية لأن عدة دراسات رائدة قد تناولت ذلك بالتفصيل على نحو ما كان من الدكتور سهر القلماوي في أدب الخوارج ، والأستاذ أحمد الشايب في تاريخ الشعر السياسي والدكتور النعمان القاضي في الفرق الإسلامية في الشعر الأموي ، وكل ما يهمنا من ذلك هو الثلاثين سنة الأخيرة من عمر الدولة الأموية ، والتي تبدأ بخلافة عمر بن عبد العزيز ، تلك الخلافة التي أشار إليها شعراء الخوارج على نحو ما كان من شاعرهم عمرو بن ذكينة الربيعي الذي كتب إلى عمر ابن عبد العزيز عندما استخلف :

قُلْ لِلْمَوْلَى عَلَى الْإِسْلَامِ مُؤْتَنَقًا	وقد يرى أنه رث القوي وإه
أَزْرَى بِهِ مَعْشَرُ غَدْوِهِ مَأْكَلَةٌ	بنخوة العز والأتراف والباه
إِنَّا شَرِينَا بِدِينِ اللَّهِ أَنْفُسَنَا	نبغي بذاك إليه أعظم الجاه
نَنْهَى الْوَلَاةَ بِحَدِّ السَّيْفِ عَنْ سَرَفٍ	كفى بذاك لهم من زاجر ناه
فَإِنْ قَصَدْتَ سَبِيلَ الْحَقِّ يَا عَمْرُ	أخاك في الله أمثالي وأشباهي
وَإِنْ لَحِقْتَ بِقَوْمٍ كُنْتَ وَاحِدَهُمْ	في جور سيرتهم فالحكم لله (١)

(١) المرزباني : معجم الشعراء ، (٥٤) فما بعدها مع تصحيح لما جاء فيها من أخطاء .

وهكذا مضى ابن ذكينة في تحذير عمر بن عبد العزيز من مغبة السير على نهج أسلافه من الجور والظلم، فأنكر على حكام بني أمية - من قبل عمر - أسرافهم في سوس الناس، وما لم يقصد عمر سبيل الحق فإن الخوارج الذين باعوا أنفسهم لله دائبون على ردع الحكام الظالمين بحد السيف، وأما إن سعى في ركاب الحق وازهاق الباطل فالخوارج إخوان له .

وفي دراستنا لتاريخهم السياسي في هذه الحقبة رأينا عمر بن عبد العزيز يهادنهم، وقد أشار أحد شعرائهم إلى هذه المهادنة عندما خاطب هلال بن أحوز قائد جيش عمر بن عبد العزيز بقوله :

خَرَجْتَ إِلَى الشَّرَاةِ وَأَنْتَ حَرْبٌ لَقَدْ غَرَّرْتَ يَا بَنَ أَبِي هِلَالٍ
وَأَنَا مَعْشَرٌ قَتَلُوا عَلِيًّا وَعَبَادُ بَنٍ أَخْضَرُ فِي الضَّلَالِ
وَأَنْ بَصِيرَتِي لَمَّا تَبَدَّلْ وَإِنَّ الدِّينَ دِينُ أَبِي بِلَالٍ (١)

وهي تذكرنا بما كان من عمر بن عبد العزيز عندما كتب إلى عبد الحميد بن عبد الرحمن ابن زيد بن الخطاب واليه على الكوفة بما كان بينه وبين الخوارج، ويأمره أو يكف عنهم ما كفوا ويجاهدهم إن قاتلوه، فبعث عبد الرحمن جيشا بازائهم، وبعث عمر ألفا بقيادة هلال بن أحوز فظلت الطائفتان دون قتال حتى مات عمر بن عبد العزيز، كما تذكرنا بما دأب عليه الخوارج من الزهوبقتلهم عليا ثارا بقتلاهم في النهروان، وبأنهم ثابتون على عقيدتهم .

ويسجل حسان بن جعدة شيئا من نشاط الخوارج في عهد يزيد بن عبد الملك في مقطوعة شعرية له يرثي فيها بسطاما الشكري الملقب بشوذب، وهو زعيم

(١) البلاذري : أنساب الأشراف (٣ / ٥٩) .

الخوارج أيام عمر ابن عبد العزيز وأوائل أيام يزيد، كما يرثي رفاق بسطام الذين قتلوا معه والذين ذكرت المصادر التاريخية بأن من بينهم الريان بن عبدالله اليشكري، وهدبه اليشكري وأبا شبيل مقاتل بن شيبان، يقول حسان في رثائهم :

يا عَيْنُ أَذْرَى دُمُوعاً مِنْكَ تَسْجَامَا	وابكي صحابةً بُسْطَامَ وَبُسْطَامَا
فَلَنْ تَرَى أَبَداً مَا عَشَبَتْ مِثْلَهُمْ	أتقى وأكمل في الأحلام أحلاما
بِسَيِّئِهِمْ قَدْ تَأَسَّوْا عِنْدَ شِدَّتِهِمْ	ولم يُريدوا عن الأعداء إحجاما
حَتَّى مَضَوْا لِلَّذِي كَانُوا لَهُ خَرَجُوا	فأورثونا مناراتٍ وأغلاما
إِنِّي لِأَعْلَمُ أَنَّ قَدْ أُنْزِلُوا غَرْقاً	من الجنانِ ونالوا ثمَّ خداما
أَسْقَى الْإِلَهَ بِلَاداً كَانَ مَصْرَعُهُمْ	فيها سحاباً من الوَسْمِيِّ سَجَامَا (١)

بمثل هذه الروح الاسلامية مضى حسان بن جعدة في رثائه لبسطام ورفاقه، فإذا هو ورفاقه عقلاء، شجعان، مقتدرون في جهادهم بالسلف الصالح، وإذا كانت تلك صفاتهم فإنهم سيدخلون أعلى مراتب الجنة حيث الاخوان الأتقياء الذين سبقوهم على الطريق، ومن هنا رأينا الشاعر يستمطر لهم السماء، وهكذا أعلن حسان بن جعدة عن اعتقاده بأن ثوار الخوارج شهداء ومثل عليا، جديرون بالثناء .

وفي رثاء هدبة اليشكري أحد أصحاب بسطام يقول أيوب بن خولى البجلي :

تَرَكْتُ تَمِيمَ بْنَ الْحَبَابِ مَلْجَباً	تبكي عليه عِرْسُهُ وقرائبُهُ
وَقَدْ أَسْلَمْتُ قَيْسُ تَمِيماً وَمَالِكاً	كما أَسْلَمَ الشَّحَاجُ أُمْسَ أَقَارِبُهُ
وَأَقْبَلَ مِنْ حَرَانَ يَحْمِلُ زَايَةً	يَغَالِبُ أُمَرَ اللَّهِ وَاللَّهُ غَالِبُهُ

فإن يك خَلِي هُدْبَةُ الْيَوْمِ قد مَضَى
 فيا هُدْبُ للهيجاً ويا هُدْبُ للندى
 ويا هُدْبُ كم من مُلْحَمٍ قد أَجَبْتَهُ
 وكان أبوشيبان خَيْرَ مُقاتِلٍ
 ففاز ولاقى الله بالخَيْرِ كُلِّهِ
 تَزَوَّدَ من دنياه دِرْعاً ومَغْفِراً
 وأَجْرَدَ عِجْوَكَ السَّراةِ كأنَّه

فإني بالآءِ الْفَتَى أنا نادِبُهُ
 ويا هُدْبُ لِلْخَضَمِ الْأَلَدِّ يُحَارِبُهُ
 وقد أَسْلَمْتَهُ للرماح جَوَالِبُهُ
 يُرَجِّى وَيَخْشَى بِأَسَهِ مَنْ يُحَارِبُهُ
 وَخَذَمَهُ بالسيفِ في الله ضَارِبُهُ
 وَغَضِباً حُسَاماً لم تُخْنَهُ مضارِبُهُ
 إذا انْقَضَ وافي الریش حُجْنُ مَخَالِبُهُ (١)

إنه يذكر بما كان من صنيعه وصنيع هذبه يشكرى مع قادة الأمويين، وبنوه بقتلهم ثميم ابن الحباب الذى كان انتدب لحرب بسطام ويذكر تمثيلهم بجثته وكيف تركوه مقطعا، كما يتحدث عن مقتل مالك بن عمر أخى تميم بن الحباب ومقتل الشحاج بن وداع الأزدي، وهو الذى كان أرسله عامل الجزيرة لمحاربة بسطام، ولا يفوت الشاعر أن يتحدث عن أسلحتهم، لأنها الوسيلة التى تحقق لهم النصر على خصومهم ولا سيما بعد أن أشار إلى قوة رفاقه وثباتهم على عقيدتهم وصدق إيمانهم .

وفي أواخر أيام يزيد بن عبد الملك قتل مصعب بن محمد ومالك بن الصعب وجابر بن سعد وهم جميعا من رؤساء الخوارج، وفي رثاء هؤلاء يقول أحد الخوارج :

فتية تعرف التَخْشَعُ فيهم
 قد بَرَى لحمه التَهْجِدُ حَتَّى
 غَادَرُوهُمْ بَقَاعَ حُرَّةٍ صرْعَى

كُلُّهُمْ خَكَمَ الْقُرْآنُ غُلَامًا
 عاد جِلْدًا مُضْفَرًا وَعِظَامًا
 فسقى الغَيْثُ أَرْضَهُمْ يا أَمَامًا (٢)

(١) المصدر السابق، (٥ / ٣٢٧)

(٢) البلاذرى ، أنساب الأشراف (٨ / ٢٣١)

فهم زاهدون في الحياة الدنيا، وليس لهم من هم سوى التعب والتجهد،
والاخلاص للعقيدة والجهاد ثم الاستشهاد في سبيل ما آمنوا به .

وتلك هي الصورة التي أخذ بها الخوارج أنفسهم، فباعوا الذي يفنى بالذي
يبقى وكرروا هذه الصورة في كثير من أشعارهم على نحو ما نرى عند أيوب بن
خولي البجلي الذي يقول في رثائه لجابر بن سعد :

كفى جَزَنًا أَنِي تَذَكَّرْتُ جَابِرًا على جابر صَلَّتْ خِيَارُ الْمَلَائِكِ
قَتِيل مَضَى إِذْ عَاهَدَ اللَّهُ نَحْبَهُ ولم يَنْتَظِرْ إِذْ قِيلَ : إِنَّكَ هَالِكُ (١)

وفي أسلوب قصصي راح بعض شعراء الخوارج يحكون شيئاً من صفحات
جهادهم، وصراعهم الطويل مع السلطة الأموية، وينوهون بتضحيتهم بأنفسهم
وأموالهم وأهاليهم، طمعا في الخلود في جنات الدار الآخرة على نحو ما نرى في قول
الصحراري بن شبيب :

لَمْ أَرِدْ مِنْهُ الْفَرِيضَةَ إِلَّا طمعاً فِي قَتْلِهِ أَنْ أُنَالَا
فَأَرِيحَ الْأَرْضَ مِنْهُ وَمَنْ عَاتَ فِيهَا وَعَنِ الْحَقِّ مَا لَا
كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ أَرَاهُ تَرَكَ الْحَقَّ وَسَنَّ الضَّلَالَا
إِنِّي شَارٍ نَفْسِي لِرَبِّي تَارِكُ قِيَلَا لَدَيْهِمْ وَقَالَا
بَائِعُ أَهْلِي وَمَالِي أَرْجُو فِي جَنَاتِ الْخُلْدِ أَهْلًا وَمَالًا (٢)

هكذا مضى الصحراري بن شبيب الشيباني ينظم قصته مع والي الأمويين خالد
ابن عبد الله القسري، وكان الصحراري أتى خالد بن عبد الله القسري يسأله
الفريضة، فلم يفرض له، فخرج إلى نفر من بني تيم اللات بن ثعلبة كانوا

(١) المصدر السابق . (٨ / ٢٣١)

(٢) الطبري . (٥ / ٢٦٤)

بجبل، فقالوا له : وما كنت ترجو بالفريضة ؟ فأخبرهم أنه إنما تقدم إلى خالد ليقتله . ثم دعاهم الصحارى إلى الخروج ، فخرج بعضهم وقعد آخرون ، فوجه إليه خالد جندا قتلوه وقتلوا جميع أصحابه . (١)

ويسجل شعراء الخوارج سخرية من التثبث بالأموال والأهل والديار ، على نحو ما نرى في قول البهلول بن بشر الشيباني حين بكى صاحبه أثال أهله وولده .

بكى حَزْناً بِعَبْرَتِهِ أَثَالٌ وليس بحين مَبْكِيٍّ لِلرَّجَالِ
فما أَهْلُ الدِّيارِ لَنَا بِأَهْلٍ ولا المَالُ المُرَاحُ لَنَا بِهَالِ (٢)

ولذلك كان الموت أشهى إلى نفوسهم من العسل على نحو ما يرى في قول البهلول أيضا :

من كان يَكْرَهُ أَنْ يلقى مَبِيتَهُ فالموتُ أَشْهى إِلَيَّ قَلْبِي مِنَ العَسَلِ
فلا التَقَدَّمُ فِي الهَيْجاءِ يُعْجِلُنِي ولا الحِذارُ يَنْجِينِي مِنَ الأَجَلِ (٣)

وإذا كان للموت مثل هذا المذاق الشهوي على ألسنة الخوارج فليس غريبا أن يصبح رفض الحياة وطلب الموت هدفا يطلب لذاته ، لا يعتوره حزن أو أسف ، ولا يسلم إلى يأس ، حتى نشعر أن الموت عندهم على هذه الصورة لون من ألوان الأمل وضرب من الأمان لأنه لا يعني لديهم غير دخول الجنة ، ولقاء الاخوان الأبرار الأتقياء الذين تقدموهم على الطريق » (٤) ولا عجب إذاً أن يكثر ثوارهم ، وأن تتسبب حتى بعض الأمور العادية والفردية أحيانا في خروجهم وثورتهم على

(١) المصدر السابق ، الصفحة ذاتها

(٢) البلاذري ، أنساب الأشراف ، (٨ / ٢٦٤)

(٣) المصدر السابق ، الصفحة ذاتها .

(٤) د . نعمان القاضي : الفرق الاسلامية ، ٤٣٧

نحوما كان من البهلول الشيباني الذي ثار لأنه كان أرسل خادمه ليشتري له خلا فباعوه نبيذا ولما لم يستطع أن يحمل البائع على استبداله ولا أن ينال جوابا من الموظف الذي شكوا إليه شكايته، أتى الموصل فاتبعه قوم من أهلها وأهل الجزيرة فكون منهم عصابة، وبدأت عملياتهم بقتل ذلك الموظف الذي لم يستجب لشكواه، وجرت بينه وبين جيوش الخلافة عدة وقائع. وأرسل إليه خالد القسرى جيشين فحاصرهما، ولكنه لم يلبث أن هزم في معركة الكحيل قرب الموصل، وبعد مقتله ولي الخوارج عليهم دعامة بن عبدالله الشيباني بوصية من البهلول نفسه، وعلى نحوما كان من الصحارى بن شبيب حين أتى خالد بن عبدالله القسرى يسأله الفريضة، فلم يفرض له، فخرج الصحارى إلى نفر من بني تيم اللات بن ثعلبة ودعاهم إلى الخروج، فخرج قوم وتأخر آخرون. ومن هنا فقد سئم الخوارج من طول العيش وضنك الحياة، وتمنوا الاستشهاد واللحاق، برفاق السلاح على نحوما نرى في قول أحدهم:

يا نَفْسُ مِنْ طُولِ الحَيَاةِ مَلِي
وَعَيْشِكَ الْمُنْقَطِعِ الْمَوَلِي
عَلَيَّ أَلْقَى عَاصِمًا لَعَلِّي
فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ وَظِلِّ
وَبَيْهَسًا وَكَهَمَسَ الْمُصَلِّي (١)

وعبيوا من الفرار من ساحات القتال خوفا على متاع الحياة الدنيا، وطال افتخارهم بالتأهب للقتال، يقول الخبيري وهو من أصحاب الضحاك:

إِيَّاهُ بَنِي شَيْبَانَ طَعْنًا تَتَرَى
 طَعْنًا يُرَى مِنْهُ الْقَنَا مُخْمَرًا
 يَتَرَكُ ذَا الضَّغْنِ بِهِ مُزَوَّرًا
 يَرْكَبُ رَدْعًا لِلرَّدَى مُقَرَّرًا
 فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى مَنْ فَرَّ (١)

وسجل شعر الخوارج حادثة اقتحامهم قصر الخلافة الأموية على مروان بن محمد بقول حبيب بن خدره الهلالي :

فَلَمْ أَنْسَهُمْ يَوْمَ الْخَمِيسِ وَكَرَّهُمْ عَلَيْهِ وَيَوْمَ الْقَصْرِ إِذْ حُرِسَ الْقَصْرُ
 وَدَفَعَهُمُ الْجَعْدِيُّ إِذْ يَطْرُدُونَهُ وَأَدْرَكَهُ التَّحْكِيمُ وَالْقَصَبُ الشُّمْرُ (٢)

وبقول الخبيري الذي يخاطب فيه مروان بن محمد ومنه :

إِنْ تَكُ مَرَوَانَ فَإِنِّي الْخَيْرِيُّ
 أَضْرِبُ بِالسَّيْفِ عَلَى حُكْمِ النَّبِيِّ
 سَابِقَةً دِرْعِي حَصِينٌ مُغْفَرِي (٣)

وعندما يقتحم الخبيري معسكر الأمويين يفر مروان بن محمد، ويصل الخبيري إلى حجرة مروان فيجلس على فراشه ويقول :

(١) البلاذري، أنساب الأشراف (٨ / ٣٦٦)

(٢) المصدر السابق ، (٨ / ٣٦٩)

(٣) المصدر السابق ، (٨ / ٣٦٧)

قَدْ فَرَّ مَرَّوَانُ عَنِ الرَّوَاقِ
نَجَّاهُ مِنَّا أَعْوَجِي بَاقِ
يَظَلُّ يَمْرِيهِ بِعَظَمِ السَّاقِ (١)

وتتمثل لنا صورة الخارجي الثائر في هذه الأبيات التي رثى فيها الخيري أحد القادة البارزين في جيش الضحاك بن قيس، وهو عبد الملك بن علقمة فيقول :

وقائِلَةٌ وَدَمْعُ الْعَيْنِ يَجْرِي	على روح ابن علقمة السلام
أَذْرَكَكَ الْحَمَامُ وَأَنْتَ سَارٍ	وَكُلُّ فَتَى لِمُصْرَعِهِ حَامٍ
فَلَا رَعِشُ الْيَدَيْنِ وَلَا هَدَانٌ	وَلَا وَكَلُ اللَّقَاءِ وَلَا كَعْهَامِ
وَمَا قَتْلٌ عَلَى شَارٍ بَعَارٍ	وَلَكِنْ يُقْسَلُونَ وَهُمْ كِرَامُ
طَعَامُ النَّاسِ لَيْسَ لَهُمْ سَبِيلٌ	شُجَانِي يَا بْنَ عَلْقَمَةَ الطَّغَامُ (٢)

إنه يرثي في رفيق السلاح صفات البطولة والشجاعة والحماسة والاقدام، وينفي عنه صفات الكسل والضعف والحمق والبطء عن معالي الأمور .

ويسجل شعر الخوارج في هذه الفترة تسابقهم إلى الجهاد، وغبطتهم لمن يسبق إلى الشهادة على نحو ما نرى في قول حبيب بن خدره الهلالي الذي يقول في رثاء ملحان بن معروف وعبد الملك بن علقمة :

كائن كملحانَ فِينَا مِنْ أَخِي ثَقَةٍ	أَوْ كَابِنِ عَلْقَمَةَ الْمُسْتَشْهَدِ الشَّارِي
مِنْ صَادِقٍ كُنْتُ أَصْفِيهِ مَخَالَصَتِي	فَبَاعَ دَاراً بِأَعْلَى صَفْقَةِ الدَّارِ

(١) البلاذري : أنساب الأشراف ٨ / ٣٦٧

(٢) الطبري : ٥ / ٦١٦

إِخْوَانُ صِدْقٍ أَرْجَيْتَهُمْ وَأَخَذَهُمْ أَشْكُو إِلَى اللَّهِ جَذْلَانِي لِأَنْصَارِي
فَصِرْتُ صَاحِبَ دُنْيَا لَسْتُ أَمْلِكُهَا وَصَارَ صَاحِبَ جَنَابٍ وَأُنْهَارٍ (١)

وهو القائل في رثاء قتلى الخوارج من رفاق الضحاك :-

أَبْكِي الَّذِينَ تَبَوَّأُوا الْغُرَفَ الْعُلَى أَبْكِي لِنَفْسِي لَا لَهُمْ أَبْكِيهِمْ
فَجَرَتْ لَهُمْ مِنْ تَحْتِهَا أَنْهَارُ لَا صَبْرَ حَيْثُ تَعَارَفَ الْأَبْرَارُ (٢)

وكما آمن بعض شعراء الشيعة بمبدأ التقية فإن نفرا من شعراء الخوارج قد آمن بهذا المبدأ على نحو ما يرى في قول شبيل بن عزة :

حَمَدْنَا اللَّهَ ذَا النِّعَمَاءِ أَنَا نَحْكُمُ ظَاهِرِينَ وَلَا نُبَالِي
بَرَّغَمَ الْحَاسِدِينَ لَنَا وَكُنَّا نُسِرُّ الدِّينَ فِي الْحَجَجِ الْخَوَالِي
مَخَافَةَ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ غَشُومٍ مِنْ جَبَابِرَةِ الرِّجَالِ
نَدِينُ بِدِينِ ضَحَّاكِ بْنِ قَيْسٍ وَمَسْكِينٍ وَدِينِ أَبِي بِلَالٍ
وَمِرْوَانَ الضَّعِيفَ وَخَيْبَرِيٍّ أَوْلَايَكَ مُنْتَهَى النَّفْرِ النَّبَالِ (٣)

حيث رأيناه يصرح بما كان يضمره من إيمان بعقيدة الخوارج، وبأنه كان خلال هذه الفترة يخشى الاضطهاد الفظيع والتسلط البشع من السلطان المتجبر، ويبدو أنه ظل يضمّر العقيدة الخارجية لعدة سنوات، وأنه لم يجهر بعقيدته إلا في أعقاب انتصار الضحاك بن قيس على ابن عمرو والي العراق ولذلك رأيناه يفصح عن بالغ سروره بالنصر الذي انتزعه الضحاك عندما صلى عبدالله بن عمر بن عبد العزيز وسليمان بن هشام خلف الضحاك على نحو ما نرى في قوله :

(١) أمالي المرتضى، ١ / ٦٣٩

(٢) البلاذري، أنساب الأشراف ٨ / ٣٦٨

(٣) المصدر السابق، ٨ / ٣٦٥

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ نَصْرَهُ وَصَلَّتْ قَرِيشُ خَلْفَ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ (١)

وتتردد في شعر الخوارج أمنيات كثيرة بأن يلحق الواحد منهم برفاق القافلة من الشهداء، فكلما سقط شهيد من الخوارج رثاه شاعر آخر من شعرائهم، وابتهل إلى خالقه أن يلحقه به على نحو ما نرى في قول الضحاك بن قيس الذي قاله في رثاء سعيد بن بهدل:

سقى الله خوصاء قَبْرًا وَحَشَوَهُ
فِيَا مُلْحِقَ الْأَرْوَاحِ هَلْ أَنْتَ مُلْحِقِي
إِذَا رَحَلَ الشَّارُونَ لَمْ يَتَرَحَّلِ
بِمَوْتِي مَضَى فِيهِمْ سَعِيدُ بْنُ بَهْدَلٍ (١)

وقوله في رثاء بهلول وصحبه :-

بُدِّلْتُ بَعْدَ أَبِي بِشِرٍّ وَصَحْبَتِهِ
كَأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا مِنْ صَحَابَتِنَا
يَا عَيْنُ أَذْرَى دَمْعًا مِنْكَ تَهْتَانَا
خَلُّوا لَنَا بَاطِنَ الدُّنْيَا وَظَاهِرَهَا
قَوْمًا عَلَيَّ مَعَ الْأَحْزَابِ أَعْوَانًا
وَلَمْ يَكُونُوا لَنَا بِالْأَمْسِ خِلَانًا
وَأَبْكِي لَنَا صُحْبَةً بَانُوا وَإِخْوَانًا
وَأَصْبَحُوا فِي جَنَانِ الْخُلْدِ جِيرَانًا (٣)

وعندما توفي الضحاك بن قيس رثاه أحد الخوارج كما رثى الخبيري ويعقوب فقال :

هَمْ ضَرَبُوا الْجَنُودَ بِكَفْرِ تَوَثَا
سَقَى بَلَدًا تَضْمَّنَ خَيْبَرِيَا
وَهَمْ نَزَلُوا وَقَدْ كَرِهَ الزَّحَامُ
وَسَكِينَا وَيَعْقُوبُ اللَّهَامُ
هَمْ ضَرَبُوا عَلَى فِرْعَ الْمَنَايَا
وَلَمْ يَقْرِعْهُمْ الْجَيْشُ اللَّهَامُ (٤)

(١) المصدر السابق ، الصفحة ذاتها والطبري في أحداث ١٢٧ هجرية .

(٢) البلاذري : أنساب الأشراف ، ٨ / ٢٣١

(٣) الطبري : أحداث سنة ١٢٦ هجرية

(٤) البلاذري : أنساب الأشراف ، ٨ / ٣٦٧

وتطالعنا في هذا المجال قصيدة لعمر بن الحصين العنبري وهي على جانب كبير من الأهمية وفيها يرثي أبا حمزة وغيره من البشراة وهي إحدى مختارات شعر العرب، رواها صاحب الأغاني في ستة وخمسين بيتا ومطلعها :

هَبَّتْ قَبِيلُ تَبَلَّجِ الْفَجْرِ هِنْدُ تَقُولُ وَدَمْعُهَا يَجْرِي
إِذْ أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَأَدْمَعُهَا يَنْهَلُ وَأَكْفُهَا عَلَى السَّحَرِ

وتؤرخ هذه القصيدة ليوم قديد، الذي دارت رحاه قرب المدينة بين الخوارج من أتباع أبي حمزة الشاري وبين جيش أموى قاده عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك، وقد استشهد في هذا اليوم خلق كثير من الأنصار والقبائل والموالي ودخل فيه الشراة المدينة دون قتال، وبعد دخولهم خرج أبو حمزة إلى مكة ولكن جنود الدولة داهمته وقهرته وقتلت أتباعه، ثم أقبل من صنعاء طالب الحق عبد الله بن يحيى شيخ أبي حمزة فهزم وقتل، فقال عمرو قصيدته هذه فبكى مصارعهم، وتضرع إلى الله أن يسلكه سبيل رفاقه الذين سبقوه إلى الشهادة فقال :

أَنْيَ اعْتَرَاكَ وَكُنْتَ عَهْدِي لَا سَرَبَ الدَّمْعِ، وَكُنْتَ ذَا صَبْرٍ
أَقْذَى بَعِينِكَ مَا يَفَارِقُهَا أَمْ عَائِرُ أَمْ مَالُهَا تَذْزُرِي
أَمْ ذِكْرُ إِخْوَانٍ فُجِعَتْ بِهِمْ سَلَكُوا سَبِيلَهُمْ عَلَى قَدَرٍ
فَأَجَبْتُهَا بَلْ ذِكْرُ مَضَرَعِهِمْ لَا غَيْرُهُ عِبْرَاتُهَا يُمَرِّى
يَا رَبِّ أَسْلِكْنِي سَبِيلَهُمْ ذَا الْعَرْشِ، وَاشْدُدْ، بِالتَّقَى أُرِّى

ونوه بتقواهم ووصف خشوعهم وذكر بتعبدهم وتجنبهم اللذات فقال :-

قَوَّامٌ لَيْلَتِهِ إِلَى الْفَجْرِ
أَيُّ الْكِتَابِ مُفْرَحُ الصَّدْرِ
مُخَوِّفُ جَيْشٍ مَشَائِثَةِ الْقَدْرِ
تَرَاكَ لَذِيهِ عَلَى قَدْرِ
رَغْبِ النُّفُوسِ دَعَا إِلَى الْمُرْزَى
عَفَّ الْهَوَى ذَا مِرَّةٍ شَزْرٍ

كَمْ مِنْ أَخٍ قَدْ فُجِعَتْ بِهِ
مَتَاوَهَا يَتَلَوُ قَوَارِعَ مِنْ
نَصَبٍ تَجِيْشُ بَنَاتُ مُهْجَتِهِ
ظِلْمَانَ وَقْدَةٍ كُلِّ هَاجِرَةٍ
تَرَاكَ مَا تَهْوَى النُّفُوسُ إِذَا
وَمَبْرَأٌ مِنْ كُلِّ سَيِّئَةٍ

وتحدث عن ثباتهم في القتال وجهم للشهادة، وأشار إلى بعض أدوات القتال ونوه ببعض رؤسائهم فقال :

بَغْبَارَهَا فِي فِتْيَةٍ سَعِرِ
عَضْبِ الْمَضَارِبِ قَاطِعِ الْبَتْرِ
مِنْ طَعْنَةٍ فِي ثَغْرِ النَّخْرِ
كَانَتْ عَوَاصِي جَوْفِهِ تَجْرَى
مِنْ مَغْتَدٍ فِي اللَّهِ أَوْ مُسْرَى
بِنَجِيْعِهِ بِالطَّعْنَةِ الشَّزْرِ
فِي الْعُرْفِ أَنِّي كَانَ وَالنَّكْرِ
سَمُّ الْعَدُوِّ وَجَابِرُ الْكُسْرِ
وَسَدَادُ ثَلَمَةِ عَوْرَةِ الثُّغْرِ
وَسَطِ الْأَعَادِي أَيْسًا خَطَرِ
هَامِ الْعِدَى بِذُبَابِهِ يَفْرَى
أَبِ الْعَوَانِ وَمَوْقِدِ الْجَمْرِ
ثُجَّ الْعَوَى سَلَافَةِ الْخَمْرِ
أَحْدُثُنْهَا عَنْ السَّحْرِ
عَمَرُوا فَوَاكِيدِي عَلَى عَمَرِ

وَالْمُصْطَلَى بِالْحَرْبِ يُسْعِرُهَا
يَجْتَاحُهَا بِأَفْلٍ ذِي شَطْبِ
لَا شَيْءَ يَلْقَاهُ أَسْرٌ لَهُ
نَجْلَاءُ مِنْهُرَةِ تَجِيْشُ بِمَا
كَخَلِيلِكَ الْمُخْتَارِ أَزْكُ بِهِ
تَرَاكَ ذِي النُّخَوَاتِ مُخْتَضِباً
وَابْنِ الْحُصَيْنِ وَهَلْ لَهُ شَبَهُ
وَمُخَالِطِي بَلَجٍ وَخَالِصِي
يَكُلُّ الْخُصُومَ إِذَا هُمْ شَغَبُوا
وَالْخَائِضِ الْغَمَرَاتِ يُخْطِرُ فِي
بِمُشْطَبٍ أَوْ غَيْرِ ذِي شَطْبِ
وَأَخِيكَ أَبْرَهَةَ الْهَجَانِ أَخِي الْحَرِ
بِمَرْشَةٍ فَرَّغَ تَشْجُ دَمًا
وَالضَّارِبِ الْأَخْدُودِ لَيْسَ لَهَا
وَوَلِيٌّ حَكْمَهُمْ فَجَعَتْ بِهِ

وَمَسَّيْبٌ فَادْكُرْ وَصِيَّتَهُ لَا تَنْسَ إِمَّا كُنْتَ ذَا ذِكْرِ
فَكِلَاهُمَا قَدْ كَانَ مُحْتَسِبًا اللَّهُ ذَا تَقْوَى وَذَا بَر
فِي مَحَبَّتَيْنِ وَلَمْ أَسْمِهِمْ كَانُوا يَدِي وَهُمْ الْوَنُصْرِي (١)

ولعمرو بن الحصين العنبري هذا قصيد بائنة طويلة أخرى يذكر فيها وقعة قديد
وأمر مكة وهي في ثمانية وعشرين بيتاً ومطلعها :

مَا بَالُ هَمَّكَ لَيْسَ عَنْكَ بِعَازِبٍ يَمْرَى سَوَابِقَ دَمْعِكَ الْمَتَاكِبِ
وَتَبَيْتُ تَكْتَلِيءَ النُّجُومِ بِمُقْبَةِ عَبْرَى تَسْرُبُ كُلَّ نَجْمٍ دَائِبِ

وفيهما يسجل بعض ما دار بين الخوارج وبين جيوش الأمويين ، ويصف رفاق
السلح ولا يفوته أن يفخر بنفسه ويصف فرسه فيقول :-

فَأَقُودُ فِيهِمْ لِلْعَدَا شَنْجَ النِّسَا عَجَلَ الشَّوَى أَشْرَانَ ضَمَرَ الْحَالِبِ
مُتَحَدِرًا كَالسَّيْدِ أَخْلَصَ لَوْنُهُ مَاءَ الْحَسِيكِ مَعَ الْجَلَالِ اللَّاتِبِ
أَرْمَى بِهِ مِنْ جَمْعِ قَوْمِي مَعْشَرًا بَوْرًا أُولَى جَبَرِيَّةٍ وَمَعَايِبِ
فِي فِتْيَةٍ صَبْرٍ أَلْفُهُمْ بِهِ لَفَتَ الْقَدَاحَ يَدَ الْمَفِيزِ الضَّارِبِ
فَنَدُورُنَحْنُ وَهُمْ وَفِيهَا بَيْنُنَا كَأْسُ تَقْوُلٍ هَلْ مِنْ شَارِبِ
لِنَظْلُ نَسْقِيهِمْ وَنَشْرَبُ مِنْ قَنَا سُمُرٍ وَمَرْهَفَةِ النُّصُولِ قَوَاضِبِ

ويمضي في قصيدته ضارعا إلى الله أن تناله طعنة تكتب له الشهادة ليلحق
بإخوانه ممن سبقوه إليها ، ويلتفت إلى رفاقه فيسجل لهم صدق تمسكهم بأهداب
الدين من بكاء وتضرع وركوع وسجود فيقول :-

(١) القصيدة في الأغاني ، ٢ / ١١١ وعددها ستة وخمسون بيتاً . « طبعة الساسي » .

يَا رَبِّ أَوْجِبْهَا وَلَا تَتَعَلَّقَنَّ
 كم من أولى مِقَّةٍ صَحِبَتْهُمْ شَرُّوا
 متأوهينَ كأنَّ في أجوافِهِم
 تلقاهُم فتراهُم من رَاكِعٍ
 نفسِي المنون لَدَى أَكْفٍ قَوَائِبِ
 فَخَذَلْتُهُمْ وَلَبِئْسَ فِعْلُ الصَّاحِبِ
 نَارًا تُسَعِّرُهَا أَكْفٌ حَوَاطِبِ
 أَوْ سَاجِدٍ مُتَضَرِّعٍ أَوْ نَاجِبِ

ثم يشير إلى ما التزمه هؤلاء الرفاق من إرتياد للمسالك الصعبة وما أخذوا به
 أنفسهم من دربة وما أعدوه من عدة وسلاح فيقول :

ناطوا أمورَهُم بِأَمْرِ أَخٍ لَهُم
 مُتَسَرِّبِلِي حَلَقِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ
 قيدت من أعلى حضرموت فلم تزل
 تحمي أعنتها وتُحوي نَهْيَهَا
 حَتَّى وَرَدَنَ حِيَاضَ مَكَّةَ قُطْباً
 ما إن أتَيْنَ عَلَى أَخِي جَبْرِيةٍ
 في كُلِّ مَعْتَرَكٍ لَهَا من هَامِهِم
 سَائِلٌ بِيَوْمٍ قَدِيدٍ عن وَقَعَاتِهَا
 فرمى بهم قُحْمَ الطَّرِيقِ اللَّاحِبِ
 أسدٌ عَلَى لَحْقِ الْبَطُونِ سَلَاهِبِ
 تنفي عداها جانباً عن جَانِبِ
 وَلِلَّهِ أَكْرَمُ فَتِيَةٍ وَأَشَايِبِ
 يحكى وَارِدَةَ السِّمَامِ الْقَارِبِ
 إلا تركنهم كَأَمْسِ الذَّاهِبِ
 فلقٌ وَأَيْدٍ عُلِقَتْ بِمَنَاكِبِ
 تُخْبِرُكَ عن وَقَعَاتِهَا بِعَجَائِبِ (١)

وهكذا استطاع شعر الخوارج أن يواكب معظم الأحداث التاريخية وأن يصور
 أخصب فترة في نشاطهم السياسي وهي الثلاثين سنة الأخيرة من فترة الحكم
 الأموي، كما استطاع أن يواكب معظم الأحداث السياسية منذ معركة النهروان
 وحتى معركة قديد بحيث بدا وكأنه شعر حرب وليس شعر سياسة، أو على وجه
 أدق بدا وكأنه شعر حرب تتخلله السياسة بين حين وآخر، ومما يلاحظ على
 شعرهم أنه لم يتطرق إلى الخلافة ولم يبحث أى شأن من شئونها، ولكن الدارس

(١) الأغاني، ٢٣ / ١٢٦ فما بعدها (طبعة ساسي) .

يستطيع أن يلمس ذلك من خلال حديثهم عن أنفسهم وعن رفاقهم ومن خلال رثائهم لشهادتهم ، ومن هنا جاء شعرهم شعرا زهديا ثوريا جامحا متحمسا للعقيدة فدار معظمه حول الحرب والقتال وأدواته والاستشهاد في سبيل الله . كما يدور حول الزهد ورفض الحياة والاكتثار من ذكر الموت .

(د) دور الشعر في الدفاع عن سياسة الأمويين :

وكما واكب الشعر حركة الصراع بين الشيعة والأمويين فقد واكب السياسة الأموية ومضى يعبر على وجهة نظرها في العديد من القضايا السياسية ومن هنا فقد استقطبت السلطة الأموية عددا ضخما من الشعراء المجيدين ، وجاء الشعراء من كل حذب وصوب ينتجعون الأمويين ويدافعون عن شرف الخلافة الأموية ويلهجون بعظمة الخلفاء ويذيعون في الناس سياسة الخليفة وأخذه البيعة لولى العهد فرأينا شعراء الحزب الأموي يذيعون في الناس أن الخلافة حق سبأوى على نحو ما كان من مديح الفرزدق لعبد الملك بن مروان (١) حيث مضى في دعوة الناس إلى عبد الملك ، خليفة الله الشرعي على أرضه ، ومضى في أبيات أخرى يعلن أن يريد بن عبد الملك خليل الله وأنه لوجاز أن تكون هناك نبوة من بعد محمد المصطفى لكانت من حق يزيد وهو في هذا يتفوق على شعراء الشيعة الأمامية الذين ردوا فكرة أن الأئمة أوصياء الأنبياء وفي هذا يقول الفرزدق :

ولو كان بَعْدَ الْمُصْطَفَى من عبادِهِ	نَبِيٌّ لَهُمْ مِنْهُمْ لِأَمْرِ الْعَزَائِمِ
لَكُنْتُ الَّذِي يَخْتَارُهُ اللهُ بَعْدَهُ	لِحَمْلِ الْأَمَانَاتِ الثَّقَالِ الْعَظَائِمِ
وَرُثْتُم خَلِيلَ اللهِ كُلَّ حِزَانَةٍ	وَكُلَّ كِتَابٍ بِالنَّبَوَةِ قَائِمِ
بِحُكْمِ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَرْشُهُ	بِمَا فِي تَرَى سَبْعَ مِنَ الْأَرْضِ عَالِمِ

(١) ديوانه ، ١ / ٢٤ وما بعدها وقد سبقت الإشارة إليها

وَحَبْلُكَ حَبْلُ اللَّهِ مَنْ يَغْتَصِمَ بِهِ إِذَا نَالَهُ يَأْخُذُ بِهِ حَبْلُ سَلَامٍ (١)

وهي صفات فيها كثير من المبالغة لأن يزيد بن عبد الملك كان معروفا باستهتاره وبأنه جعل قصر الخلافة مسرحاً للهو والغناء ، ومع ذلك فقد رأينا الفرزدق ينافقه بهذا المديح ، كما ينافق بني مروان في أبيات أخرى ، مضى فيها ليصفهم بأنهم حجر الدين ولينعت هشام بن عبد الملك بأنه أمين الله في الأرض ، وبأنه إمام الهدى ، وعصا الدين التي تضع حداً لمزاحمة الموالي ، وبأنه منبر النبي ، وبأنه لو أرسل الروح الأمين إلى إنسان سوى الأنبياء لأرسل إلى هشام بن عبد الملك على نحو ما نرى في قوله :-

<p>رَأَيْتُ بَنِي مَرْوَانَ إِذْ شَمَّرَتْ بِهِمْ لَهُمْ حَجَرٌ لِلَّذِينَ يَرْمُونَ مَنْ رَمَوْا هَشَامٌ أَمِينُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ وَالَّذِي بِهِ عَمَدُ لِلَّذِينَ اسْتَقَلَّتْ وَأُثْبِتَتْ وَمَا النَّاسُ لَوْلَا آلُ مَرْوَانَ بِالْقَنَاءِ وَمَا بَيْنَ أَيْدِي آلِ مَرْوَانَ مِنْهُمْ عَصَا الْذِينَ وَالْعُودَيْنِ وَالْحَاتِمُ الَّذِي وَلَوْ أَرْسَلَ الرُّوحُ الْأَمِينُ إِلَى أَمْرِي إِذَا لَأَتَتْ، كَفَيْتُ هَشَامَ رِسَالَةً وَلَوْ كَانَ حَيٌّ خَالِداً أَوْ مُمْلَكاً</p>	<p>مِنَ الْحَرْبِ جَذَبَاءُ الْقَرَاءِ غَيْرُ دَائِمٍ بِهِ دَمَعَتْ أَيْدِيهِمْ كُلُّ ظَالِمٍ بِهِ تَمْنَحُ الْأَيَّامُ ذَاتَ الْمَحَارِمِ عَلَى كُلِّ ذِي طَوْدَيْنٍ لِلَّذِينَ قَائِمٍ إِمَامُ الْهُدَى وَالضَّارِبَاتُ الْجَاهِمِ وَبَيْنَ الْمَوَالِي نَاكِشاً مِنْ تَزَاخُمِ بِهِ اللَّهُ يُعْطِي مُلْكَهُ كُلَّ قَائِمٍ سُورِ الْأَنْبِيَاءِ الْمُصْطَفَيْنِ الْأَكَارِمِ مِنْ اللَّهِ فِيهَا مُنْزَلَاتُ الْعَوَاصِمِ لَكَانَ هَشَامُ ابْنُ الْمُلُوكِ الْخَضَارِمِ (٢)</p>
---	--

وعلى نفس النمط مضى جرير في مديح خلفاء بني أمية ، فوصفهم بأنهم أمناء الله على أرضه ، يراعون أحكامه على نحو ما يرى في قوله في عبد الملك :

(١) المصدر السابق ، ٢ / ٢٨٢

(٢) ديوان الفرزدق ، ٢٠ / ٣٠١ وما بعدها ، والقرا : الظهر ، يريد حرباً شديدة واستعار لها اتساق الحذاء التي لا تعطف على ولدها . والعودان : منبر النبي انظر لسان العرب مادة (عود) .

لولا الخليفةُ والقرآنُ يقرؤهُ
أنتَ الأمينُ، أمينُ الله لا سرفُ
أنتَ المباركُ يَهْدِي اللهُ شيعتَه
ما قامَ للناسِ أَحكامُ ولا جُمعُ
فيها وليتَ ولا يابَةُ ورِعُ
إذا تَفَرَّقَتِ الأهواءُ والشيعُ

ثم يقول :

يا آل مروان : إِنَّ اللهَ فَضَّلَكُمْ
فَضْلاً عَظِيماً عَلَى مَنْ دِينُهُ الْبِدْعُ (١)

فعبد الملك بن مروان ركن الدين ، باسمه تخطب الخطب وتصلى الصلوات
وهو أمين الله وخليفته على الأرض ، وبنو مروان هم سادة الناس لأن الله فضلهم
على من سواهم :
ويقول جرير في الوليد :-

إِنَّ الْوَلِيدَ خَلِيفَةً لِّخَلِيفَةٍ
إِنَّ الْوَلِيدَ هُوَ الْإِمَامُ الْمُصْطَفَى
نَوَالِ الْعَرْشِ قَدَرْتُ أَنْ تَكُونَ خَلِيفَةً
وَلَقَدْ سَمَوْتُ إِلَى النَّصَارَى سَمَوَةً
إِنَّ الْكَنِيسَةَ كَانَ هَذَا بُنَائُهَا
فَأَرَاكَ رَبِّكَ إِذْ كَسَرْتَ صَلِيبَهُمْ
رَفَعَ الْبِنَاءَ عَلَى الْبِنَاءِ الْأَعْظَمِ
بِالنَّصْرِ - هَزْلًا وَاهُ - وَالْمَغْنَمِ
مُلِكْتَ فَاعْلُ عَلَى الْمَنَابِرِ وَاسْلَمْ
رَجَفَتْ لَوْفَعَتِهَا جِبَالُ الدِّيْلَمِ
قَسْرًا ، فَكَانَ هَزِيمَةً لِلْأَحْرَمِ
نُورَ الْهُدَى وَعَلِمْتَ مَا لَمْ نَعْلَمْ (٢)

فالوليد إمام اصطفاه الله بالنصر واختاره للخلافة وكتب على يديه النصر ، ثم
يسجل له موقفا مشهودا عندما يتحدث عن كنيسة ماريوحنا التي حولها إلى مسجد
عرف بالمسجد الأموي ، والأخرم الذي يشير إليه هو أحد ملوك بيزنطة .

(١) ديوان جرير ، ٢٧٨ .

(٢) ديوان جرير ، ٣٩٦ وما بعدها

ويتحدث الفرزدق عن سياسة عمر بن عبد العزيز فيقول في رثائه :-

أَقُولُ لَمَّا نَعَى النَّاعُونَ لِي عُمَرَاً لَقَدْ نَعَيْتُمْ قَوَامَ الْحَقِّ وَالسِّدِّينِ
قَدْ غَيَّبَ الرَّامِسُونَ الْيَوْمَ إِذْ رَمَسُوا بِدِيرِ سَمْعَانَ قِسْطَاسَ الْمَوَازِينِ
لَمْ يُلْهِهِ عَمْرَهُ عَيْنٌ يُفَجِّرُهَا وَلَا النَّخِيلُ وَلَا رَكْضُ الْبَرَازِينِ (١)

ويقول عدى بن الرقاع العاملي في الوليد :-

وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَّاكَهَا مِنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَرِشَادَهَا
أَعْمَرْتَ أَرْضَ الْمُسْلِمِينَ فَأَقْبَلْتُ وَكَفَفْتُ عَنْهَا مِنْ يَوْمٍ فَسَادَهَا
وَأَصَبْتُ فِي أَرْضِ الْعَدُوِّ مَصِيبَةً عَمَّتْ أَقْصَايَ غَوْرَهَا وَنَجَادَهَا
ظَفَرًا وَنَضْرًا مَا تَنَاوَلَ مِثْلَهُ أَحَدٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ كَانَ أَرَادَهَا (٢)

وفيه يقول أيضا :

صَلَّى الَّذِي الصَّلَوَاتُ الطَّيِّبَاتُ لَهُ وَالْمُؤْمِنُونَ إِذَا مَا جَمَعُوا الْجُمُعَا
عَلَى الَّذِي سَبَقَ الْأَقْوَامَ ضَاحِيَةً بِالْأَجْرِ وَالْحَمْدِ حَتَّى صَاحِبَاهُ مَعَا
هُوَ الَّذِي جَمَعَ الرَّحْمَنُ أُمَّتَهُ عَلَى يَدَيْهِ وَكَانُوا قَبْلَهُ شِيَعَا
عُدْنَا بِذِي الْعَرْشِ أَنْ نَحْيَا وَنَقْصِدَهُ وَأَنْ نَكُونَ لِرَاعٍ بَعْدَهُ تَبَعَا
إِنَّ الْوَلِيدَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَهُ مُلْكٌ عَلَيْهِ أَعَانَ اللَّهُ فَارْتَفَعَا (٣)

فعدى بن الرقاع هنا يجعل الوليد بن عبد الملك في منزلة محمد صلى الله عليه وسلم ، ويجعل الله والمؤمنين يصلون على الوليد ، ويشير إلى أن الله جمع الأمة

(١) ديوان الفرزدق

(٢) الأغاني ، ٩ / ٣٠٩ .

(٣) الأغاني ، ٩ / ٣١٢ .

على يديه بعد أن كانوا من قبل شيعة وأحزابا وهي معان لم ترد بهذا الشكل المبالغ فيه إلا في شعر متطرفي الشيعة ومتعصبيهم .

ويقول جرير في عبد الملك بن مروان :-

الله طَوَّقَكَ الْخِلَافَةَ وَالْهُدَى والله لَيْسَ لِمَا قَضَى تَبْدِيلُ
إِنَّ الْخِلَافَةَ بِالَّذِي أَبْلَيْتَهُمْ فيكم فَلَيْسَ لِمُلْكِهَا تَحْوِيلُ (١)

وهكذا مضى جرير يذيع في الناس أن عبد الملك بن مروان لم ينل الولاية إلا بقضاء الله وقدره، كما أن بني أمية لم يتسمنوا ذراها إلا بما عملوه وبما بذلوه من جهد في سبيلها ومن أجل ذلك فإنها باقية فيهم ولن تتحول لغيرهم .

ويقول جرير في سليمان :

سليمانُ المَبَارَكُ قد عَلَّمْتُمْ هو الْمَهْدِيُّ قَدْ وَضَحَ السَّيْلُ
أَجَرْتُمْ من المَظَالِمِ كُلِّ نَفْسٍ وأَدَيْتَ الَّذِي عَهْدَ الرِّسُولِ (٢)

ويقول في عمر بن عبد العزيز :

أَنْتَ الْمَبَارَكُ وَالْمَهْدِيُّ سِيرَتُهُ تَعَصَّى الْهَوَى وتَقُومُ اللَّيْلُ بالسَّوَرِ
نَالَ الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كما أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرِ (٣)

(١) ديوان جرير، ٣٨٠ .

(٢) ديوان جرير، ٣٤٧ .

(٣) المصدر السابق، ٢١١ .

كنا قال جرير في عمر بن عبد العزيز أيضا :

إِنَّ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيُّ مُحَمَّدًا جَعَلَ الْخِلَافَةَ فِي الْإِمَامِ الْعَادِلِ
وَلَقَدْ نَفَعَتْ بِهَا مَنَعَتْ تَحْرُجًا مُكِّنَ الْعُثُورَ عَلَى جَسُورِ السَّاجِلِ
قَدْ نَالَ عَذْلُكَ مَنْ أَقَامَ بِأَرْضِنَا فَإِلَيْكَ حَاجَةٌ كُلٌّ وَفِدٍ رَاجِلِ (١)

فجرير في الأبيات السابقة يصف الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز بأنه إمام عادل وهو لم ينل الخلافة وراثته ولا صدفه ولكنها قدر الله ، تماما كما قدر الله لنبية موسى عليه السلام أن يكلمه وبنفس هذه المعاني قال جرير في هشام :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَضَى بِعَدْلٍ أَحَلَّ الْحُلَّ وَاجْتَنَبَ الْحَرَامَا
وَتَقِينَا بِالنَّجَاحِ إِذَا بَلَّغْنَا إِمَامَ الْعَدْلِ وَالْمَلِكِ الْهُمَامَا
إِلَى الْمَهْدَى نَفْزِعُ إِنْ فَزَعْنَا وَنَسْتَسْقِي بَغْرَتِهِ الْغَسَامَا
وَحَبْلُ اللَّهِ تَعَصُّمُكُمْ قَوَاهُ فَلَا تُخْشَى لِعُرْوَتِهِ انْفِصَامَا
رَضِينَا بِالْخِلَافَةِ حِينَ كُنَّا لَهُ تَبَعًا وَكَانَ لَنَا إِمَامَا
تَبَاشَّرَتِ الْبِلَادُ لَكُمْ بِحُكْمٍ أَقَامَ لَنَا الْفَرَائِضَ وَاسْتَقَامَا (٢)

وما جاء في هذه الأبيات والأبيات السابقة من معان إنما هو مقتبس من المعاني التي مدح بها شعراء الشيعة أئمتهم ، ألم يردد جرير والفرزدق وعدى بن الرقاع أن خلفاء بني أمية اصطفاهم الله لخلقه وجعلهم الأمناء في أرضه فهم يسرون على هدى الشريعة الاسلامية في عبادتهم وفي أساليب حكمهم؟ ، فهم إذاً يتعصبون لبني أمية ويتشيعون لهم تماما كما كان تشيع شعراء الشيعة لأئمتهم ۝ وهم متطرفون

(١) المصدر السابق ، ٣٣١ .

(٢) ديوان جرير ، ٤١٠

في تشيعهم لبني مروان كما تطرف بعد ذلك شعراء الشيعة في تشيعهم للأئمتهم
وهم بذلك يمهّدون الطريق لشعراء يأتون من بعدهم سيبلغ التطرف عندهم مداه
على نحو ما كان من قول أحدهم :

وكان الخلائفُ بَعْدَ الرسولِ	لله كلُّهم خاشِعَا
شهيدَين من بَعْدِ صِدِّيقِهِم	وكان ابنُ صَخْرٍ هُوَ الرَّابِعَا
وكان ابنُهُ بَعْدَهُ خَامِسَا	مُطِيعَا لِمَنْ قَبْلَهُ سَامِعَا
ومروانُ سَادِسُ مَنْ قَدْ مَضَى	وكان ابنُهُ بَعْدَهُ سَابِعَا (١)

وهكذا بلغ التطرف أقصى حدوده عند قائل الأبيات السابقة حيث أعلن إنكاره
لخلافة علي بن أبي طالب فلم يذكره عند ذكر الخلفاء على حين جعل معاوية
خليفة رابعا وابنه يزيد خليفة خامسا ومروان وابنه سادسا ثم سابعا .

وكان أبو عدى العبلي أحد شعراء بني أمية الذين يتشيعون لآل البيت وله أبيات
مشهورة في استشراف ما سيؤول إليه حال بني أمية بعد أن دبت فيهم الفرقة وبيد
لهم فيها حبه وتفانيه من أجلهم ومنها قوله :-

واعتادها ذكر العشيرة بالأسى	فصباحها ناب بها ومساؤها
شَرَكُوا الْعِدَا فِي أَمْرِهِمْ فَتَفَاقَمَتْ	منها الْفُتُونُ وَفُرِّقَتْ أَهْوَاؤُهَا
ظَلَّتْ هُنَاكَ وَمَا يُعَاتَبُ بَعْضُهَا	بَعْضًا فَيَنْفَعُ ذَا الرَّجَاءِ رَجَاؤُهَا
إِلَّا بِمُرْهَفَةِ الطُّبَاتِ كَأَنَّهَا	شَهْبٌ تَقِلُّ - إِذَا هَوَتْ - أَخْطَاؤُهَا
مَاذَا أَوْمِلُ إِنْ أُمِيَّةٌ وَدَعَتْ	وبقاء سُكَّانِ الْبِلَادِ بَقَاؤُهَا
أَهْلُ الرِّيَاسَةِ وَالسِّيَاسَةِ وَالنَّدَى	وَأَسْوَدُ حَرْبٍ لَا يَخِيْمُ لِقَاؤُهَا

(١) الجاحظ : البيان والتبيين ، ٣ / ٨٦ وقد نسبت مثل هذه الأبيات لكثير عزة في ديوانه ، ٤٩٥ مع اختلاف في
رواية الأبيات .

سُرُجُ يَضِيءُ دُجَى الظَّلَامِ ضِيَاؤُهَا
لِغَوَايَةِ حَيَاتِهَا خُلْفَاؤُهَا
وَمِنْ الْبِلَادِ جَمَاهُا وَرَجَاؤُهَا
فَرْدًا تَهْبِجُكَ دَوْرُهُمْ وَخَلَاؤُهَا
هَلَا نَهَى جَهَالَهَا حُلْمَاؤُهَا
يُخَشَى عَلَى سُلْطَانِهَا غَوَاؤُهَا
فِيهَا إِذَا تَدَمَّى الْكَلُومُ دَوَاؤُهَا
وَيَشُبُّ نَارَ وَقُودِهَا إِذْكَاءُهَا
وَرَوَاحُ نَفْسِي فِي الْبَلَاءِ دَعَاؤُهَا
بِخِيَارِهَا فَخِيَارُهَا رُحَمَاؤُهَا
حُمَى أُمِّيَّةَ أَنْ يُهْدَّ بِنَاؤُهَا
نُورُ الْبِلَادِ وَزَيْنُهَا وَبَهَاؤُهَا
شَرَفًا وَأَفْضَلُ سَاسَةِ أَمْرَاؤُهَا (١)

غَيْثُ، الْبِلَادِ هُمْ وَهُمْ أَمْرَاؤُهَا
فَلَيْتُنَّ أُمِّيَّةً وَدَعَتْ وَتَتَابَعَتْ
لِيُودَعَنَّ مِنَ الْبَرِيَّةِ عِزُّهَا
وَمِنَ الْبَلِيَّةِ أَنْ بَقِيَتْ خِلَافُهُمْ
لَهْفِي عَلَى حَرْبِ الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا
هَلَا نَهَى تَنْهَى الْغَوَى عَنِ التَّيِّ
وَتَقَى وَأَحْلَامُهَا مُضَرِّيَّةُ
لَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ تُوقِدُ بَيْنَهَا
تَوَهَّتْ بِالْمَلِكِ الْمُهَيِّمِ دَعْوَةً
لِيَرُدَّ أَلْفَتَهَا وَيَجْمَعَ أَمْرَهَا
فَأَجَابَ رَبِّي فِي أُمِّيَّةِ دَعْوَتِي
وَحَبَا أُمِّيَّةَ بِالْخِلَافَةِ إِنَّهُمْ
فَبَنُوا أُمِّيَّةَ خَيْرٌ مِنْ وَطِيءِ الثَّرَى

وهي قصيدة طويلة اقتصر منها الأصفهاني على واحد وعشرين بيتاً صافها أبو
عدى العبلي في تحذير العشيرة مما تورطت فيه من خلاف بين رجالها وفي تصوير
مشاعره المتشائمة بالمصير (٢) ولكن نصائح العبلي وغيره ممن كان لهم دور في لفت
الأنظار إلى الأخطار التي تهدد السلطة الأموية لم تؤخر السلطة من مواجهة مصيرها
المحتوم حيث بدأ وميض نيران الثورة يضطرم، وقد نبه نصر بن سيار الخليفة
الأموي مروان ابن محمد الذي كان مشغولاً بقتال الخوارج في أرض الجزيرة حيث
كتب إليه من خراسان يقول :

(١) الأغاني، ١١ / ٣٠٧ فما بعدها

(٢) د . مصطفى الشكعة، رحلة الشعر من الأموية إلى العباسية، ٣٢٩ .

أَرَى بَيْنَ الرَّمَادِ وَمِضْرَ نَارٍ وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهَا ضِرَامُ
فَإِنَّ النَّارَ بِالْعُودَيْنِ تُذَكَّى وَإِنَّ الْحَرْبَ أَوَّلَهَا الْكَلَامُ
أَقُولُ مِنَ التَّعْجُبِ لَيْتَ شِعْرِي أَيْقَاطُ أُمِّهِ أَمْ نِيَامُ (١)

وعندما انهارت الدولة الأموية كتب نصر إلى مروان بن محمد يقول :

كُنَّا نُرْفِيهَا فَقَدْ مُزِّقَتْ وَاتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ
كَالثُّوبِ إِذَا نَهَجَ فِيهِ الْبِلَى أَغْيَا عَلَى هَذِي الْحِيلَةِ الصَّانِعِ (٢)

وهكذا كانت مساهمة الشعري في الدفاع عن السياسة الأموية مساهمة رحيمة، تعددت موضوعاتها وتنوعت أساليبها، وكثر شعراؤها بحيث يصعب على الباحث أن يحصى كل ما قيل في هذا الصدد نظرا لطول الحقبة التاريخية التي حكم خلالها بنو أمية، ولمساهمة الكثيرين من الشعراء على نحو ما كان من فوسن الشعر الأموي، جرير والفرزدق والأخطل وعلى نحو ما كان من عدد من شعراء الشيعة، ولكن مساهمة هؤلاء الشعراء في الدفاع عن سياسة بني أمية ومعالجة أمورها تتفاوت من شاعر لآخر صدقا ومداراة، أو خوفا وطمعا، وقد تكون مساهمة بعض الشعراء نكاية بأعداء شخصيين للشاعر على نحو ما كان من أمر الكميت بن زيد مع خالد القسري، وما كان بينهما من منافرة . روى صاحب الأغاني أن خالد القسري احتال على الكميت وحاول إثارة هشام عليه، ومع أن الكميت امتدح خالدا من قبل إلا أنه ظل يتحين الفرص ليثأر لنفسه منه، فما هي إلا فترة من الزمن حتى يتهم خالد القسري عند هشام بأنه يعمل على خلع الخليفة حتى يهب الكميت لينذر هشاما ويوغر صدره على خالد فيقول :

(١) السعدي : مروج الذهب، ٣ / ١٧٠ وكذلك الدينوري، الأخبار الطوال، ٣٥٦ .
(٢) المصدر السابق، ٣ / ١٧٣

تَأْلُقُ بَرْقُ عِنْدَنَا وَتَقَابِلَتْ
فَدُونُكَ قَدْرَ الْحَرْبِ وَهِيَ مُقَرَّةٌ
وَلَنْ تَنْتَهِيَ أَوْ يَبْلُغَ الْأَمْرُ حَدَّهُ
فَتَجْشَمَ مِنْهَا مَا جَشَمْتَ مِنَ الَّتِي
تَلَاَفَ أُمُورَ النَّاسِ قَبْلَ تَفَاقُمِ
فَمَا أَبْرَمَ الْأَقْسَاومُ يَوْمًا لِحِيلَةٍ
وَقَدْ تُخْرِجُ الْحَرْبُ الْعَوَانَ بِسَرِّهَا
أَثَافَ لِقَدْرِ الْحَرْبِ أَخْشَى اقْتِبَالَهَا
لِكَفِّئِكَ وَاجْعَلْ دُونَ قَدْرِ جَعَالِهَا
فَنَلْهَا بِرِسْلِ قَبْلِ أَنْ لَا تَنَالَهَا
بِسُورَاءِ هَرَّتْ نَحْوَ حَالِكِ حَالِهَا
بِعَقْدَةِ حَزْمٍ لَا يَخَافُ أَنْجِلَالَهَا
مِنَ الْأَمْرِ إِلَّا قَلْدُوكَ احْتِيَالَهَا
- وَإِنْ لَمْ تُبَحْ - مَنْ لَا يُرِيدُ سُؤَالَهَا (١)

فالكميت كما هو واضح من الأبيات ينذر هشاما بما كان من عزم خالد القسري على حربه ويحذره من خطره ويطلبه بأن يتدبر في العاقبة ويحتاط للأمر - في حكمة وترو - قبل حدوثها فالعاقل من يعد لها عدتها ويحتاط لنفسه، وهكذا مضى يوغر صدر هشام وبغريه بخالد، وهذه الدعوة تذكرنا بدعوة مشابهة لها رفعها الفرزدق إلى مقام الخليفة يقول فيها :

أَبْلُغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً
بَنِي بَيْعَةٍ فِيهَا الصَّلِيبُ لِأُمِّهِ
فَعَجَّلْ هَذَاكَ اللَّهُ نَزْعَكَ خَالِدًا
وَهَذَمَ مِنْ بُغْضِ الْإِلَهِ الْمَسَاجِدَا (٢)

وكما انتجع الشعراء خلفاء بني أمية خوفا وطمعا انتجعوهم عن تقية إبقاء على النفس لعلها تستطيع عن هذا الطريق أن تمضي قدما في تيارها السياسي المعروف، وقد مرت بنا في الصفحات السابقة من هذا البحث عدة مواقف شعرية لكل من الكميت بن زيد وكثير عزة وغيرهما من شعراء الشيعة ممن مضوا يشيدون ببني أمية ويدافعون عن أقطاب الحزب الأموي دفاعا ظاهره فيه المدح والثناء وباطنه فيه الترقب والترقب إلا في بعض المواقف على نحو ما رأينا من حديث

(١) شرح الهاشميات ، ٨٩ فما بعدها .

(٢) ابن منظور : مختار الأغاني ٥ / ٨٨ .

هؤلاء الشعراء عن سياسة عمر بن عبد العزيز وعن سياسة أبيه من قبل (١) وقد رأينا من قبل أن حديث شعراء الشيعة عن عمر بن عبد العزيز إنما كان صادرا عن قناعة هؤلاء الشعراء بحبه لعلي بن أبي طالب وآل بيته ومن ذلك قول كثير في عمر بن عبد العزيز :

لَقَدْ كُنْتُ لِلْمَظْلُومِ عِزًّا وَنَاصِرًا إِذَا مَا تَعَيَّا فِي الْأُمُورِ حَصُونُهَا
كَمَا كَانَ جِصْنًا لَا يُرَامُ مُنْعَا بِأَشْبَالِ أَسَدٍ لَا يُرَامُ عَرِينُهَا
فَمَنْ لِلْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ بَعْدَهُ وَأَرْمَلَةٌ بَاتَتْ شَدِيدَ أَنْيْنُهَا
وَلَيْسَ بِهَا سُقْمٌ سِوَى الْجُوعِ لَمْ تَجِدْ عَلَى جُوعِهَا مِنْ بَعْدِهِ مِنْ يُعِينُهَا

ثم يقول :

إِذَا مَا بَكَى شَجْوًا حَمَامٌ مُغَرَّدٌ عَلَى أَثَلَةٍ خَضِرَاءَ دَانٍ غُصُونُهَا
بَكَتْ عُمَرَ الْخَيْرَاتِ عَيْنِي بِعَبْرَةٍ عَلَى إِثْرِ أُخْرَى تَسْتَهْلُ شُؤْنُهَا
تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا خَلْتُ وَلِيَالِيَا بِهَا الْأَمْنُ فِيهَا الْعَدْلُ كَانَتْ تَكُونُهَا

إلى أن يقول :

فَإِنْ كَانَ لِلدُّنْيَا زَوَالٌ وَأَهْلُهَا لِعَدْلٍ إِذَا وَلَّى فَقَدْ حَانَ حِينُهَا
سَقَى رَبَّنَا مِنْ ذَيْرٍ سَمْعَانَ حُفْرَةً بِهَا عُمَرُ الْخَيْرَاتِ رَهْنًا دَفِينُهَا (٢)

وهو يشير إلى ما كان عليه آباء الخليفة من قبل من كمال الخلق وجميل الاستقامة ونصرة المظلوم، كما يشير إلى سير الخليفة على منهاج الآباء والأجداد فيقول :

(١) من هذا ميمية كثير التي سبق الحديث عنها في دور الشعر في الصراع بين الأمويين والشيعة، انظرها في الأغاني ٢٥٨ / ٩ وشرح ديوان كثير ٢ / ١٢٣ - ١٢٧ .
(٢) محمد بن مبارك بن ميمون : منتهى الطلب من أشعار العرب، ٣ / ١٧٥ وما بعدها .

فَأَنْتَ عَلَى مِنْهَاجِهِمْ تَقْتَدِي بِهِمْ
فَأُضْبِحَتْ تَحْذُو مِنْ أَيْكَ كَمَا حَذَا
وَأَنْتَ الْمُنْقَى مِنْ هُنَا ثُمَّ مِنْ هُنَا
وَمَا النَّاسُ أَعْطَوْكَ الْخِلَافَةَ وَالتَّقَى
وَلَكِنَّمَا أَعْطَاكَ ذَلِكَ عَالِمٌ
أَمَامَكَ مَا سَدَّوْا وَأَنْتَ عَقِيبُ
أَبُوكَ أَبَاهُ فِعْلُهُ فَتَصِيبُ
وَمِنْ هَاهُنَا وَالسَّعْدُ حِينَ تَوُوبُ
وَلَا أَنْتَ فَاشْكِرْهُ يَثْبِكَ مُثِيبُ
بِمَا فِيكَ مُعْطٍ لِلْجَزِيلِ وَهَوْبُ (١)

ومدائح كثير بن عبد الرحمن في عمر بن عبد العزيز تفيض بمعاني الاستقامة والعقيدة الصادقة وجلال التقوى وحسن الاقتداء بسيرة السلف الصالح واجتناب زخرف الحياة الدنيا وشدة التمسك بالعمل من أجل الآخرة وإذا كانت تلك هي صفات عمر، فإن الخلافة هبة الله له لأنه العالم بهذه الصفات والمثيب عنها .

ولعل السائب بن فروخ الشهير بأبي العباس الأعمى يظل في مقدمة الشعراء الذين داروا في فلك السياسة الأموية نظرا لما روى من مدائحه الكثيرة في بني أمية ولا سيما أن حبه إياهم لم يكن على ما يبدو طمعا في عطاياهم وهباتهم ولكنه نتيجة حتمية وثمره صالحة لا يمانه بهم وحبه إياهم، وفي هذا المجال تقابلنا قصيدته السينية التي كان نظمها في بني أمية بعد أن بدأت الفتنة تطل برأسها، يوم أن كان مروان ابن محمد خليفة أمويًا في دمشق فسعى إليه أبو العباس الأعمى بهذه القصيدة التي يقول فيها :

لَيْتَ شِعْرِي أَفَاحَ رَائِحَةُ الْمِسِّ
حِينَ غَابَتْ أُمِيَّةٌ عَنْهُ
خُطْبَاءُ عَلَى الْمَنَابِرِ قُرْسًا
لَا يُعَابُونَ صَامَتِينَ وَإِنْ قَا
لِكَ، وَمَا إِنْ إِخَالَ بِالْخَفِيفِ إِنْسِي
وَالْبَهَالِيلُ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ
نُ عَلَيْهَا وَقَالَتْ غَيْرُ خُرْسٍ
لَوْ، أَصَابُوا وَلَمْ يَقُولُوا بَلْسٍ

(١) محمد بن مبارك بن ميمون : مخطوطة منتهى الطلب من أشعار العرب ، ١٧٥/٣

يُحْلُومُ إِذَا الْحُلُومُ تَقَضَّتْ ووجوه مثل الدنيا يرْمُلْسِ (١)

وأجل من هذه الأبيات ما أنشده أبو العباس الأعمى أيضا عندما لقيه المنصور بعد أن أفضت الخلافة إليه وخرج حاجا وبعد أن ذكره المنصور بأنه كان رفيقه في السفر يوم أن كان يريد الشام أيام حكم مروان بن محمد ومنه قوله :

وَبِنَاتِهِمْ بِمَضِيعَةٍ أَيْتَامُ	آمَتْ نِسَاءُ بَنِي أُمَيَّةٍ مِنْهُمْ
وَالنَّجْمُ يَسْقُطُ وَالْجُدُودُ تَنَامُ	نَامَتْ جُدُودُهُمْ وَأَسْقَطَ نَجْمُهُمْ
فَعَلَيْهِمْ حَتَّى الْمَمَاتِ سَلَامُ (٢)	خَلَّتِ الْمَنَابِرُ وَالْأَسْرَحَةُ مِنْهُمْ

وتستمد الأبيات جمالها وجلالها من إنشادها في وقت توارت فيه شيعة الأمويين عن الأنظار، كما يأتيها ذلك من إنشادها أمام المنصور وقد أصبح خليفة للمسلمين .

ولم تقف مساهمة أبي العباس الأعمى عند حدود التأييد لبني أمية بل تجاوزت ذلك إلى تحريض بني أمية على عبدالله بن الزبير على نحو ما رأينا في قوله :

شِبْهًا إِذَا مَا التَفَتِ الشَّيْعُ	أَبْنِي أُمَيَّةَ لَا أَرَى لَكُمْ
أَهْلُ الْحُلُومِ فَضَرَهَا النَّزْعُ	سَعَةً وَأَحْلَامًا إِذَا نَزَعَتْ
مَنْ ذَاكَ أَنْفُ مَعَاشِرَ رَتَعُوا	اللَّهُ أَعْطَاكُمْ وَإِنْ رَغِمَتْ
وَالنَّاسُ فِيمَا أَطْمَعُوا طَمِعُوا	أَبْنِي أُمَيَّةَ غَيْرَ أَنْكُمْ
فَسَمَا بِهِمْ فِي ذَاكُمْ الطَّمَعُ	أَطْمَعْتُمْ فَيَكُمُ عَدُوُّكُمْ

(١) الأغاني، ١٦ / ٢٩٩ فما بعدها، وتنسب هذه القصيدة لعبيد الله بن قيس الرقيات، انظر ديوانه في دار صادر ص ٥٨ وما أظنها إلا لأبي العباس الأعمى كما في الأغاني والبيان والتبيين، ١ / ٢٣٢، ونكت الهيمان : ١٥٤
(٢) المصدر السابق، ١٦ / ٣٠٠

فلو أنكم لقولكم مثل الذى كانوا لكم رجعوا
 عما كرهتم أو لردهم حذر العقوبة إنها تزع (١)

ولما غلب ابن الزبير على مكة نفاه إلى الطائف، فهجا أبو العباس الأعمى
 الزبيريين ورماهم باللؤم والبخل وضعف المكانة عن قريش .

ويحظى بنو أمية بعدد آخر من الشعراء يتعصبون لهم ويدورون في فلکم
 ويحتطبون بحبالهم على نحو ما كان من أعشى ربعة والنابعة الشيباني عدى بن
 الرقاع وأبي صخر الهذلي وعبدالله بن الزبير الأسدي وغيرهم ولكن مساهمة هؤلاء
 لم ترق إلى نفس المكانة التي سمت إليها مساهمة أولئك ممن سبق التنويه بهم، ومع
 ذلك فقد مضى الشعر في موكب الصراع السياسي خلال الحقبة الأموية من القرن
 الثاني الهجرى فحظى كل طرف من أطراف الصراع بنخبة من الشعراء، وكان
 لكل حزب شعرائه الذين ينتمون إليه ويفضلونه على غيره، يتحدثون عن مآثره
 ويشيدون بفضله، وقد يتعرضون لخصومهم لثلبهم وبيان أخطائهم، فهذه طائفة
 منهم تدور في ركاب التشيع وتلك طائفة تسير في ركاب الخوارج وطائفة ثالثة تمضي
 في أهداف الحزب الأموى الحاكم وطائفة خامسة تخدم مصالح الموالي وطائفة
 سادسة تصانع أكثر من طرف من أطراف الصراع رغبة أو رهبة .

(١) الأغاني، ٦ / ٣٠١ فيما بعدها

الفصل الثالث

دراسة لأهم الشعراء

- أولا : شعراء الشيعة
- ثانيا : شعراء الموالبي
- ثالثا : شعراء الحزب الأموى
- رابعا : شعراء الخوارج

أولاً : شعراء الشيعة :

أشهر شعراء الشيعة في الحقبة الأموية من القرن الثاني الهجري كثير عزة، والكميت بن زيد .

فأما كثير فهو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود (١) وقد أخطأ كثير من ممن ترجموا لكثير في نسبه وقد حققه الأستاذ أحمد الربيعي في دراسته الأكاديمية لحياة الشاعر وشعره . (٢)

ولد كثير في كلية إحدى قرى الحجاز بين مكة والمدينة . (٣) ونشأ في رعاية عمه^(٤)، ومن أسف أن أخبار طفولته وصباه قليلة، روى صاحب الأغاني أن كثيرا شب في حجر عم له صالح، فلما بلغ الحلم أشفق عليه أن يسفه، وكان غير جيد الرأي ولا حسن النظر في عواقب الأمور، فاشترى له قطيعا من الابل، فسرح بها ولكن جيرانه ضيقوا عليه وأساءوا جواره فانتقل عنهم وقال :

أَبَتْ إِبْلِي مَاءَ الرِّدَاةِ وَشَفَّهَا	بنو العَمِّ يَحْمُونَ النُّضِيحَ الْمُرْدَا
وما يَمْنَعُونَ الْمَاءَ إِلَّا ضَنَانَةً	بأَصْلَابِ عُسْرَى شَوْكَهَا قَدْ تَحَدَّدَا
فَعَادَتْ فَلَمْ تَجْهَدْ عَلَى فَضْلِ مَائَةٍ	رياحاً ولا سقيا ابن طلب بن أسعدَا

-
- (١) الأغاني، ٣ / ٩، المزرياني، الموشح ٢٤٢
(٢) أحمد الربيعي، كثير عزة، حياته وشعره، ١٦ حيث أخطأ كثير من ممن ترجموا لكثير في نسبه حين اعتقدوا أن الأسود لقب لجد كثير لأبيه مع أنه اسم جد كثير لأبيه وليس لقباً لجد أبي أمه كما توهموا، وأبو جمعة جد كثير لأمه واسمه الأشيم بن خالد ويكنى بابنته جمعة أم كثير، ومن هؤلاء ابن قتيبة في الشعر والشعراء، ١ / ٥٠٣، والخصري في زهر الآداب، ١ / ٣٥٢، وابن منظور، لسان العرب ضيف في العصر الاسلامي، ٣١٩، د. النعمان القاضي، الفرق الاسلامية، ٥٦٤ .
(٣) البكري، معجم ما استعجم، ٣ / ٩٥٤ .
(٤) الأغاني، ٩ / ٢٣ .

ويروى أنه أول شعر قاله . (١)

يكفي كثير أبا صخر (٢) وكان شديد القصر، روى صاحب الأغاني أن كثيرا لم يكن يزيد على ثلاثة أشبار وأن عبد العزيز بن مروان كان إذا دخل عليه كثير يقول : طأطيء رأسك لا يصبه السقف (٣) وكان يعرف بحمقه ولذلك كان الناس يسخرون منه . (٤)

كما كان كثير أحد عشاق العرب المشهورين ، وقد نسب إلى صاحبه عزة وهي من ضمرة (٥) فقليل كثير عزة لاشتهاره بالغزل فيها ولعل أروع أشعاره في عزة قصيدته التائية التي مطلعها :

خليلي هذا رَسْمُ عَزَّةَ فاعْقِلَا قُلُوصَيْكُما ثَمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ
وما كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةَ ما البُكا ولا مُوجَعَاتِ القَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتِ (٦)

وقد لاحظ ابن سلام أن كثيرا كان يقول ولم يكن عاشقا، ولا صادق الصبابة (٧) ومع ذلك فقد جعله مع فحول شعراء الاسلام وفي الطبقة الاولى منهم وقرن به جريرا والفرزدق والأخطل والراعي .

روى صاحب الأغاني أن كثيرا كان شيعيا غالبا، يذهب مذهب الكيسانية ويقول بالرجعة والتناسخ، (٨) وأن كثيرا كان يتشيع تشيعا قبيحا، يزعم أن محمد ابن الحنفية لم يمّت، وقال كثير في ذلك :

(١) الأغاني، ٩ / ٢٣ فما بعدها .

(٢) المصدر السابق، ٩ / ٤ ، والمرزباني، الموشح، ٢٤٢ .

(٣) المصدر السابق، ٩ / ٦ .

(٤) المصدر السابق، ٩ / ٢٠٦، ٢٣، وابن قتيبة : الشعر والشعراء، ١ / ٥٠٣ .

(٥) ابن قتيبة : الشعر والشعراء، ١ / ٥٠٧ فما بعدها، والأغاني، ٩ / ٢٤ .

(٦) الأغاني، ٩ / ٢٩ فما بعدها .

(٧) ابن سلام : طبقات الشعراء، ٣٥ ، والأغاني، ٩ / ٣٢ .

(٨) الأغاني، ٩ / ٤ .

أَلَا إِنَّ الْأَئِمَّةَ مِنْ قُرَيْشٍ
عَلِيٍّ وَالثَّلَاثَةَ مِنْ بَنِيهِ
فَسَبَطَ سَبْطُ إِيْمَانٍ وَبَرٌّ
وَسَبَطَ لَا تَرَاهُ الْعَيْنُ حَتَّى
تَغِيبَ لَا يُرَى عَنْهُمْ زَمَانَا
وَلَاةَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ سَوَاءُ
هَمُّ الْأَسْبَاطِ لَيْسَ بِهِمْ خَفَاءُ
وَسَبَطَ غَيْبَتُهُ كَرْبَلَاءُ
يَقُودُ الْخَيْلَ يَقْدُمُهَا اللَّوَاءُ
بِرْضَاوِي عَنْده عَسَلُ وَمَاءُ (١)

وعندما أغرى عبدالله بن الزبير بني هشام وتبعهم بكل مكروه فأودعهم
ومعهم ابن الحنفية سجن عارم قال كثير :-

مَنْ يَرَهُذَا الشَّيْخَ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنَى
سَمِيَّ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَابْنَ عَمِّهِ
أَبِي فَهَوَلَا يَشْرَى هَذَى بَضْلَالَةٍ
وَنَحْنُ بِحَمْدِ اللَّهِ نَتْلُو كِتَابَهُ
بَحِثُ الْحَمَامِ آمِنُ الرَّوْعِ سَاكِنُ
فَمَا فَرَحَ الدُّنْيَا بِبَاقٍ لِأَهْلِهِ
تُخْبِرُ مَنْ لَا قِيَتَ أَتُكَ عَائِدُ
مَنْ النَّاسُ يَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ ظَالِمٍ
وَفَكَأُ أَغْلَالٍ وَنَفَاعُ غَارِمٍ
وَلَا يَتَّقِي فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَا ئِمٍ
حُلُولًا بِهَذَا الْخَيْفِ خَيْفِ الْحَارِمِ
وَحَيْثُ الْعَدُوِّ كَالصَّدِيقِ الْمُسَالِمِ
وَلَا شِدَّةَ الْبَلَوِّ بِضَرْبَةٍ لَا زِمٍ
بَلْ الْعَائِدُ الْمَظْلُومُ فِي سَجْنِ عَارِمٍ (٢)

وكان كثير شيعيا غالبا يزعم أن الأرواح تتناسخ ويحتج بقول الله تعالى :
« في أي صورة ما شاء ركبك » ، ويقول : ألا ترى أنه حوله من صورة في صورة (٣)
ويروى أن بني مروان كانوا يعلمون مذهبه فلا يغيرهم ذلك لجلالته في أعينهم
ولطف محله في أنفسهم (٤) ومن هنا جاء مديحه لعبد الملك وارتحاله إلى مصر
ليمدح أخاه عبد العزيز الذي كان واليا عليها ثم كان مديحه لعمر بن عبد العزيز

(١) الأغاني، ١٤ / ٩ ، وابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ١ / ٥١٦ فما بعدها .

(٢) المصدر السابق ، ١٥ / ٩ فما بعدها .

(٣) المصدر السابق ، ١٧ / ٩ ، ولعلها من صورة إلى صورة .

(٤) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، ١ / ٥٠٩ فما بعدها .

وهي المدائح التي جعلت الدكتور طه حسين يتهمه بالنفاق السياسي (١) والتي رأينا فيها لونا من ألوان التقية التي كانت تحجزها الشيعة في الظروف الغاشمة خشية على أنفسهم من السلطة الحاكمة، (٢) ومن هنا رأينا فيه شاعر الكيسانية الأول الذي استطاع أن يعبر في شعره عن كثير من آرائها ومعتقداتها في الامامة والخلافة، حيث وقف إلى جانب الامام محمد بن الحنفية ودعا إلى مناصرته وهاجم خصومه الذين غصبوه حقوقه الشرعية، ولذلك فقد أعجب به إمامه إعجابا شديدا مما جعل كثيرا يسجل هذه المودة المتبادلة بقوله :

أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنِي إِنَّ دَعَائِي	أَمِينُ اللَّهِ يَلْطُفُ فِي السُّؤَالِ
وَأَتْنَسَى فِي هَوَايَ عَلَيَّ خَيْرًا	وَسَاءَلَ عَنِّي بَنِي وَكَيْفَ حَالِي
وَكَيْفَ ذَكَرْتُ حَالَ أَبِي حَبِيبٍ	وَزَلَّةَ فَعِلِهِ عِنْدَ السُّؤَالِ
هُوَ الْمُهْدِيَّ خَبَرْنَاهُ كَعَبٍّ	أَخَوِ الْأَحْبَارِ فِي الْحَقِّ الْخَوَالِي (٣)

روى ابن قتيبة أنه لما حضرته الوفاة قال :

بَرِئْتُ إِلَى إِلَهِهِ مِنْ ابْنِ أَرْوَى	وَمِنْ دِينَ الْخَوَارِجِ أَجْمَعِينَ
وَمِنْ عُمَرَ بَرِئْتُ مِنْ عَتِيقٍ	غَدَاةَ دُعَايَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ (٤)

ومات كثير سنة خمس ومائة في ولاية يزيد بن عبد الملك وكان موته مع عكرمة ولى ابن عباس في يوم واحد وأخرجت جنازتهما ولم يتخلف عن جنازتهما رجل ولا امرأة، وقيل يومها، مات اليوم أشعر الناس وأعلم الناس . (٥)

(١) د . طه حسين، حديث الأربعاء، ١ / ٢٩٠ .
(٢) انظر ما دوناه في الدراسة الموضوعية لشعر كثير، فصل هـ دور الشعر في الصراع بين الأمويين والشيعة .
(٣) الأغاني، ٩ / ١٦ .
(٤) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ١ / ٥٠٣ .
(٥) الأغاني، ٩ / ٣٧ .

وروى صاحب الأغاني أنه بكى بعض أهل كثير عليه حين نزل به الموت . فقال له كثير : لا تبك ، فأنتك بي بعد أربعين ليلة تسمع خشقة نعلي من تلك الشعبة راجعا إليكم . (١)

وأما الكميت فهو الكميت بن زيد بن خنيس (٢) من بني أسد ، ولد بالكوفة سنة ستين للهجرة أيام مقتل الحسين بن علي (٣) ويكنى أبا المستهل وكان معلما للصبيان في الكوفة ، (٤) التقى الكميت بالفرزدق وهو صبي فقال له الفرزدق : يا غلام ، أيسرك أني أبوك : فقال : لا ، ولكن يسرنى أن تكون أمي : فحصر الفرزدق ، فأقبل على جلسائه وقال : ما مربى مثل هذا قط (٥) وكان بينه وبين الطرماح من المودة والمخالطة ما لم يكن بين اثنين على تباعد ما بينهما في الرأي والدين ، لأن الكميت كان شيعيا رافضيا ، وكان الطرماح خارجيا صفريا ، وكان الكميت عدنانيا عصبيا ، وكان الطرماح قحطانيا عصبيا ، وكان الكميت متعصبا لأهل الكوفة وكان الطرماح يتعصب لأهل الشام ، ف قيل لهما : فقيم اتفقتما هذا الاتفاق مع اختلاف سائر الأهواء ؟ قالوا : اتفقنا على بغض العامة (٦) وعرف الكميت بالتشيع لبني هاشم ، (٧) وروى الأصفهاني أنه لما قال الكميت بن زيد الشعر كان أول ما قال الهاشميات ، فسترها ، ثم أتى الفرزدق بن غالب ، فقال له : يا أبا فراس ، إنك شيخ مضر وشاعرها ، وأنا ابن أخيك الكميت بن زيد الأسدي . قال له : فما حاجتك ؟ قال ونفت على لساني فقلت شعرا ، فأحييت أن أعرضه عليك ، فإن كان حسنا أمرتني بإذاعته ، وإن كان قبيحا أمرتني بستره ،

-
- (١) المصدر السابق ، ٩ / ٣٦ .
(٢) المصدر السابق ، ١٧ / ١ ، طبعة دار الكتاب العربي ، ٥ ، والذهبي ، تاريخ الاسلام ، ٥ / ١٢٧ والمؤتلف والمختلف ، ١٧٠ .
(٣) الأغاني ، ١٧ / ٤٠ .
(٤) المصدر السابق ١٧ / ٢ ، وابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ٢ / ٥٨١ .
(٥) الأغاني ، ١٧ / ٢٣ ، وابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ٢ / ٥٨٢ .
(٦) ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ٢ / ٥٨١ ، والأغاني ١٧ / ٢ .
(٧) الأغاني ، ١٨ / ١ ، ١٦ .

وكننت أولى من ستره علي فقال له الفرزدق : أما عقلك فحسن ، وإني لأرجو أن يكون شعرا على قدر عقلك ، فأنشدني ما قلت ، فأنشده :

طَرِبْتُ وما شَوْقًا إلى البَيْضِ أَطْرَبُ

قال : فقال لي : فيم تطرب يا بن أخي ؟ فقال :

ولا لِعَبٍّ مِنِّي وذو الشَّيْبِ يَلْعَبُ

فقال : بلى يا بن أخي ، فالعب ، فإنك في أوان اللعب ، فقال :

ولم يُلْهِني دارٌ ولا رَسْمٌ مَنَزِلٌ ولم يَتَطَرَّبْني بَنانٌ مُخَصَّبٌ

فقال : ما يطربك يا بن أخي ؟ فقال : -

ولا السانحاتُ البارحاتُ عِشَّةٌ أَمْرَسِلِمُ القَرْنِ أمْ مَرَّأَعَصَبُ

فقال : أجل لا تتطير ، فقال : -

ولكنْ إلى أَهْلِ الفُضائِلِ والنُّهى وخيرِ بني حَوَاءَ والخيرُ يُطْلَبُ

فقال : ومن هؤلاء ؟ ويحك : فقال :

إلى النَّفَرِ البِيضِ الذين بِحُبِّهِم إلى الله فيما نابني أَتَقَرُّبُ

قال : أرحني وبحك : من هؤلاء قال :

بني هاشم رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي
خَفَضْتُ لَهُمْ مِنِّي جَنَاحِي مَوْدَةً
وَكُنْتُ لَهُمْ مِنْ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ
وَأَزْمَى وَأَزْمَى بِالْعَدَاوَةِ أَهْلُهَا
بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مَرَارًا وَأَغْضَبُ
إِلَى كَنَفِ عِطْفَاهِ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ
جَنَاحًا، عَلَى أَنِّي أَذُمُّ وَأَقْصَبُ
وَأَنِّي لَأُوذِي فِيهِمْ وَأُوْنَبُ

فقال له الفرزدق : يا بن إحيى ، أذع ثم أذع ، فأنت والله أشعر من مضى
وأشعر من بقى . (١)

وقيل إن الكميت دخل على أبي عبدالله جعفر بن محمد في أيام التشريق بمنى
فقال له : جعلت فداك إني قلت فيكم شعرا أحب أن أنشدك . فقال : يا كميته
أذكر الله في هذه الأيام المحدودات ، فأعاد عليه القول فرق له أبو عبدالله فقال :
هات : وبعث أبو عبدالله إلى أهله فقرب فأنشده فكثر البكاء حتى أتى على
قوله .

يُصِيبُ بِهِ الرَامُونَ عَنْ قَوْسٍ غَيْرِهِمْ فَيَا آخِرًا سَدَى لَهُ الْفَيَّ أَوَّلُ

فرفع أبو عبدالله يديه فقال : اللهم اغفر للكميت . (٢) ودخل أيضا على أبي
جعفر محمد بن علي فأعطاه ألف دينار وكسوة . فقال له الكميته : والله ما أحببتكم
للدنيا ولو أردت الدنيا لأتيت من هي في يديه . ولكني أحببتكم للآخرة . أما
الثياب التي أصابت أجسامكم فانا أقبلها لبركتها وأما المال فلا أقبله فردّه وقبل
الثياب (٣) .

(١) الأغاني، ١٧ / ٢٨ فبا بعدها .

(٢) الأغاني، ١٧ / ٢٤ .

(٣) المصدر السابق، ١٧ / ٢٤ .

وحكى صاعد مولى الكميت قال : دخلت معه على علي بن الحسين فقال :
إني قد مدحتك بما أرجو أن يكون لي وسيلة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم
أنشده قصيدته :

مَنْ لِقَلْبٍ مُتِّيمٍ مُسْتَهَامٍ

فلما أتى على آخرها قال له : ثوابك نعجز عنه ولكن ما عجزنا عنه ، فإن الله لا
يعجز عن مكافئتك وأراد أن يحسن إليه فقال له : إن أردت أن تحسن إلي فادفع إلي
بعض ثيابك التي تلي جسدك أتبرك بها فتزع ثيابه ودفعها إليه ثم قال : اللهم إن
الكميت جاد في آل رسول الله وذرية نبيك بنفسه حين ضمن الناس وأظهر ما كتبه
غيره من الحق فأحياه سعيدا وأمه شهيدا وأره الجزاء عاجلا فلما قد عجزنا عن
مكافأته . قال الكميت : ما زلت أعرف بركة دعائه (١)

ووفد الكميت على فاطمة بنت الحسين - عليها السلام - فقالت : هذا شاعرنا
أهل البيت ، وجاءت بقداح فيه سويق ، فحركته بيدها وسقت الكميت ، فشربه
ثم أمرت له بثلاثين دينارا ومركب ، فهملت عيناه ، وقال : لا والله لا أقبلها ، إني لم
أحبكم للندى (٢) . وحدث نصر بن مزاحم المنقري ، أنه رأى النبي صلى الله
عليه وسلم في النوم وبين يديه رجل ينشده :

من لقلب متيم مستهام .

قال : فسألت عنه ، فقبل لي : هذا الكميت بن زيد الأسدي ، قال : فجعل النبي
صلى الله عليه وسلم يقول له : جزاك الله خيرا وأثنى عليه (٣) ولما خرج زيد بن
علي كتب إلى الكميت : اخرج معنا يا أعيمش ، ألسن القائل :

(١) شرح الهاشميات ، ١٩

(٢) الأغاني ، ١٧ / ٢٥ .

(٣) المصدر السابق ، ١٧ / ٢٧ .

ما أبالي - إذا حُفِظَتَ أبا القا سم - فيكم ملامة اللوام
فكتب إليه الكميت : -

تَجُودُ لَهُمْ نَفْسِي بِمَا دُونَ وَثْبَةٍ تَظَلُّ لَهَا الْغُرْبَانُ حَوْلِي تُحْجِلُ (١)

ومع أن نكوصه عن الخروج مع إمامه زيد يتفق مع سابق اعتقاده بعدم الثورة والخروج على نحو ما رأينا في قوله :

تَجُودُ لَهُمْ نَفْسِي بِمَا دُونَ وَثْبَةٍ تَظَلُّ لَهَا الْغُرْبَانُ حَوْلِي تُحْجِلُ

إلا أن الدارس يستطيع أن يلاحظ أن الكميت - كما يبدو - كان أعلم من إمامة بما انطوت عليه نفوس أهل الكوفة من التخاذل والأحجام ، كما كان يعتقد بأن الوقت لم يحن بعد لمثل هذه الثورة على نحو ما قرناه من قبل ، (٢) وذلك خلافا لما رآه أستاذنا الدكتور شوقي ضيف حيث رأى أن الكميت إنما خالف إمامه زيد بن علي في القعود عن عمد ، لأنه لم يكن يرى الخروج عن إيمان واقتناع متأسيا في ذلك بكثير من الأئمة السابقين ، ونفس زين العابدين والد زيد لم يخرج ، وكان أخوه محمد الباقر يرى عدم الخروج (٣) ومن ثم يقول الكميت :

تَجُودُ لَهُمْ نَفْسِي بِمَا دُونَ وَثْبَةٍ وَلَكِنْ لِي فِي آلِ أَحْمَدِ أَسْوَةٌ
تَظَلُّ لَهَا الْغُرْبَانُ حَوْلِي تُحْجِلُ وَمَا قَدْ مَضَى فِي سَالِفِ الدَّهْرِ أَطْوَلُ (٤)

(١) المصدر السابق ، ١٧ / ٣٤ .
(٢) انظر ما قلناه بهذا الصدد في فصل الدراسة الموضوعية للشعر في دور الشعر في الصراع بين الأمويين والشيعة .
(٣) د . شوقي ضيف ، التطور والتجديد ، ٢٧٥ .
(٤) شرح الهاشميات ، ٧٤ فما بعدها .

فالكميت لم يخرج عن قصد وإيمان بوجهة نظر بأن الوقت لم يحن بعد للخروج فلا بأس إذاً من استمرار السرية والتقية، وقد لاحظ الدكتور النعمان القاضي أنه لم يقعد عن عقيدة وقناعة وإلا كان رافضياً شأنه في ذلك شأن الشيعة الذين رفضوا زيدا وفارقوه إلى أخيه محمد الباقر وابنه جعفر، لأن الخروج أساس من أسس المذهب الزيدي . (١)

ولما خرج زيد وقتل جزع الكميت عليه جزعا كبيرا وراح يبكيه بكاء مرا ويعلن سخطه على السلطة الأموية ويهجو عاملهم يوسف بن عمر الثقفي ويحرض الناس على خلعه حيث يقول :

دَعَانِي ابْنُ الرَّسُولِ فَلَمْ أَجِبْهُ أَهْنِي لَهْفَ الْقَلْبِ الْفَرُوقِ
جِدَارَ مَنِيَّةٍ لَا بُدَّ مِنْهَا وهل دُونَ الْمَنِيَّةِ مِنْ طَرِيقِ (٢)

وقوله :

يُعَزُّ عَلَى أَحْمَدَ بِالَّذِي أَصَابَ ابْنَهُ أَمْسٍ مِنْ يَوْسُفَ
خَبِيثٌ مِنَ الْعُصْبَةِ الْأَخْبِيثِينَ وَإِنْ قُلْتُ زَانِينَ لَمْ أَقْذِفِ (٣)

ومنذ بلغ شعره في مديح بني هاشم وهجاء بني أمية - خالدا القسري والي الأمويين على الكوفة أمر أن يؤتى بشيء من شعره، فأتى بقصيدته اللامية التي أولها :-

أَلَا هَلْ غَمٌ فِي رَأْيِهِ مُتَأَمِّلُ وهل مُدْبِرٌ بَعْدَ الْإِسَاءَةِ مُقْبِلُ
وهل أُمَّةٌ مُسْتَيْقِظُونَ لِرُشْدِهِمْ فيكشِفُ عَنْهُ النُّعْسَةَ الْمُتَزَمِّلُ
فقد طال هذا النومُ واستخرجَ الْكَرَى مساوِيَهُمْ لو كان ذا الْمَيْلِ يُعْدِلُ

(١) د . نعمان القاضي، الفرق الإسلامية، ٥٩٩ .

(٢) شرح الهاشميات، ٨٤ .

(٣) المصدر السابق، الصفحة ذاتها .

وَعُطِّلَتِ الْأَحْكَامُ حَتَّى كَانُنَا عَلَى مِلَّةِ غَيْرِ الْقِي تَتَنَحَّلُ
كَلَامُ النَّبِيِّنَ الْمُهْدَاتِ كَلَامُنَا وَأَفْعَالُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ تَفْعَلُ

وفيها يقول :-

فتلك أمور الناس أضحت كأنها فَمَا سَاسَةٌ هَاتُوا لَنَا مِنْ حَدِيثِكُمْ
فِيَا سَاسَةَ هَاتُوا لَنَا مِنْ حَدِيثِكُمْ عَلَى الْحَقِّ نَقْضِي بِالْكِتَابِ وَنَعْدِلُ
أَهْلُ كِتَابٍ نَحْنُ فِيهِ وَأَنْتُمْ فَرِيقَانِ شَتَى تَسْمَنُونَ وَنَهْزِلُ
فَكَيْفَ وَمَنْ أَنِي وَإِذْ نَحْنُ خُلَفَاءُ فَحَتَّى مَ حَتَّى مَ الْعَنَاءُ الْمُطَوَّلُ (١)

فكتبها خالد وأدرجها في كتاب إلى هشام، يقول : هذا شعر الكميت، فلما قرئت على هشام اغتاض، واشتد غيظه، فكتب إلى خالد يأمره أن يقطع يدي الكميت ورجليه ويضرب عنقه ويهدم داره ويصلبه على ترابها (٢) فلم يشعر إلا والخييل محدة بداره، فأخذ وحبس . وكان أبان بن الوليد البجلي عاملا على واسط وصديقا للكميت فبعث إليه بغلام وقال له أنت حر إن لحقته، وكتب إليه : بلغني ما صرت إليه وهو القتل إلا أن يدفع الله، وأرى أن تبعث إلى حبي (٣) فإذا دخلت إليك تنقبت نقابها ولبست ثيابها وخرجت فلاني أرجو أن لا يؤذيه لك، فبعث إلى حبي وقص عليها القصة وفعل بها أشار به عليه وخرج هاربا . فمر بالسجان فظن أنه المرأة فلم يعرض له فنجا وأنشأ يقول :

خَرَجْتُ خُرُوجَ الْقِدْحِ قَدَحِ ابْنِ مُقْبِلٍ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تِلْكَ النَوَائِجِ وَالْمُثِيلِ
عَلَى ثِيَابِ الْغَانِيَاتِ وَتَحْتَهَا عَزِيمَةُ أَمْرِ أَشْبَهَتْ سَلَةَ النُّضْلِ (٤)

(١) الأغاني، ١٧ / ١٦، وشرح الهاشميات، ٦٦ - ٦٩ .

(٢) المصدر السابق، ١٧ / ٤، فإبعدها .

(٣) حبي زوجة الكميت وهي ممن يتشيع أيضا .

(٤) الأغاني، ١٧ / ١٧، فإبعدها .

وإنما دبر له خالد بن عبدالله القسرى عامل هشام على العراقيين مكيدة السجن انتقاما بما كان الكميت هجاه به من شعر، وظل الكميت متواريا إلى أن أيقن أن الطلب قد خف، فسار في جماعة من بني أسد إلى الشام وقدم اعتذاره إلى هشام وطلب منه الأمان من القتل ولم يزل به حتى أجاره وعفا عنه . (١)

وروى الأصفهاني أن الكميت أرسل وردا ابن أخيه زيد إلى أبي جعفر محمد بن علي وقال له : إن الكميت أرسلني إليك وقد صنع بنفسه ما صنع فتأذن له أن يمدح بني أمية . قال : نعم هو في حل فيقل ما شاء ، (٢) ولما دخل الكميت على هشام سلم ثم قال : يا أمير المؤمنين غائب آب، ومذنب تاب محابا لآثابه ذنبه . وبالصديق كذبه . والتوبة تذهب الحوبة . ومثلك حلم عن ذى الجريمة وصفح عن ذى الريبة فقال له : ما الذى نجاك من خالد القسرى؟ قال صدق النية في التوبة . قال : ومن سن لك الغي وأورطك فيه؟ قال : الذى أغوى آدم فنسي ولم يجد له عزماء ، فإن رأيت يا أمير المؤمنين تأذن لي بمحو الباطل بالحق بالاستماع لما قلته فأنشده :

دَكَرَ الْقَلْبُ لِقَهْ الْمَهْجُورَا	وتلافي من الشباب أخيرا
أَوْرَثْتَهُ الْحِصَانُ أَمْ هِشَامَ	حَسْباً ثاقِباً وَجْهاً نَضِيراً
وَكَسَاهُ أَبُو الْخَلَائِفِ مَرَّوَا	نَ سَنِي الْمَكَارِمِ الْمَأْثُورَا
لَمْ تَجْهَمْ لَهُ الْبَطَاحُ وَلَكِنْ	وَجَدْتَهَا لَهُ مَعَاناً وَدُورَا

وكان هشام متكئا فاستوى جالسا وقال هكذا فليكن الشعر . ثم قال : قد رضيت عنك يا كميت . فقال الكميت : يا أمير المؤمنين إن أردت أن تزيد في

(١) المصدر السابق، ١٧ / ١٩ ، ٢١ .

(٢) المصدر السابق، ١٧ / ٣١ .

تشريفي لا تجعل لخالد علي إمارة ففعل . (١) وهكذا قاتل الكميت في بني أمية فأحسن وقال في بني هاشم أفضل ولما سئل عن ذلك قال : إني إذا قلت أحببت أن أحسن . (٢)

وكما بلغت مدائحه للهاشميين وأهاجيه لبني أمية خالدا القسري ، بلغت مراثيه وبكائياته لزيد بن علي وأهاجيه للأمويين مسامع يوسف بن عمر فظل يرصده ويشدد في رصده حتى وافت سنة ست وعشرين ومائة هجرية (٣) حين وفد الكميت على يوسف بن عمر بعد خالد القسري عن العراق في خلافة مروان بن محمد فلما دخل عليه أنشده قوله فيه :-

خَرَجْتُ لَهُمْ تَمَشِّي الْبَرَّاحَ وَلَمْ تَكُنْ كَمَنْ حِصْنُهُ فِيهِ الرِّتَاجُ الْمُضَبَّبُ
وَمَا خَالِدٌ يَسْتَطْعِمُ الْمَاءَ فَاغِرًا بَعْدَ لِكَ وَالذَّاعِي إِلَى الْمَوْتِ يَنْعَبُ

قال ذلك والجند قيام على رأس يوسف بن عمروهم بياضية ، فتعصبوا لخالد وساء لهم تعريض الكميت به ، فوضعوا سيوفهم في بطن الكميت فوجثوه بها ، وقالوا : أنشد الأمير ولم تستأمره : فلم يزل ينزفه الدم حتى مات . (٤)

ثانيا : شعراء الموالي :

وأشهر شعراء الموالي في الحقبة الأموية من القرن الثاني الهجري اسماعيل ابن يسار النسائي ويزيد بن ضبة .

(١) الرواية من الأغاني، ١٧ / ٨ ، والأبيات من شرح الهاشميات، ٩٣ فما بعدها .

(٢) الأغاني، ١٧ / ٣٦ .

(٣) الأغاني، ١٧ / ٤٠ .

(٤) المصدر السابق: ١٧ / ٢٠ .

فأما أولهما فهو إسماعيل بن يسار النسائي (١) مولى بني تيم بن مرة، تيم قریش
(٢) وبنو يسار ثلاثة : اسماعيل وسليمان ومحمد وهم مدنيون وأصلهم من العجم
من سبي الكوفة وهم من موالي كنانة . (٣)

وكان إسماعيل بن يسار النسائي منقطعاً إلى آل الزبير ، فلما أفضت الخلافة إلى
عبد الملك بن مروان ، وفد إليه مع عروة بن الزبير ومدحه ، دخل ذات يوم على
عبد الملك بن مروان لما أفضت إليه الأمور بعد مقتل عبدالله بن الزبير ، فسلم
ووقف موقف المنشد واستأذن في الانشاد فقال له عبد الملك : الآن يا بن يسار : إنما
أنت امرؤ زبيرى ، فبأى لسان تنشد؟ فقال له : يا أمير المؤمنين ، أنا أصغر شأننا
من ذلك ، وقد صفحت عن أعظم جرماً وأكثر غناء لأعدائك مني ، وإنما أنا شاعر
مضحك . فتبسم عبد الملك فأنشد قوله :

ألا يا لَقُومِي للرُّقَادِ المُسَهَّدِ وللهماء ممنوعاً من الحائمِ الصَّدي
وللحالِ بَعْدَ الحالِ يَرْكَبُهَا الفتى وللحبِّ بَعْدَ السُّلُوةِ المتمرِّدِ

حتى انتهى إلى قوله :

إليك إمامَ الناسِ من بطن يشرب رَحَلْنَا لأنَّ الجودَ مِنْكَ خَلِيقَةٌ
ملكتَ فزَدْتَ الناسَ ما لم يَزِدْهُمْ وقُمتَ فلم تَنْقُضْ قِضَاءَ خَلِيقَةٍ
ولما وليتَ المُلْكَ ضارِبَتَ دُونَهُ جَعَلْتَ هِشاماً والوليدَ ذَخِيرَةً
ونعم أخوذى الحاجة المَتَعَّمِدُ وأنتَ لم يَدُومْ جناحُكَ مُجْتَدِي
إمامٌ من المعروفِ غيرُ المَصْرَدِ ولكن بما ساروا من الفعلِ تَقْتَدِي
وأسندتَه لا تَأْتِلي خيرَ مُسْنَدِ وَلَيْسَ للعهدِ الوثيقِ المؤكَّدِ (٤)

(١) الأغاني، ٤ / ٤٠٨ .

(٢) المصدر السابق، الصفحة نفسها .

(٣) المرزباني، معجم الشعراء، ٣٤٦ .

(٤) الأغاني، ٤ / ٤٢١ فما بعدها .

فنظر عبد الملك إلى هشام والوليد مبتسما، والتفت إلى سليمان فقال : أخرجك إسماعيل من هذا الأمر، فقطب سليمان ونظر إلى إسماعيل نظر مغضب، فقال إسماعيل يا أمير المؤمنين، إنما وزن الشعر أخرجته من البيت الأول، وقد قلت بعده :

وَأَمْضَيْتَ عَزْماً فِي سُلَيْمَانَ رَاشِداً وَمَنْ يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ مِثْلَكَ يَرْشُدِ (١)

وكان إسماعيل بن يسار وأبوه من قبله كارهين لبني مروان كرها بغیضا، يروى أنه استأذن يوما على الغمر بن يزيد بن عبد الملك فحجبه ساعة، ثم أذن له، فدخل يبكي، فقال له الغمر : مالك يا أبا فائد تبكي ؟ قال : وكيف لا أبكي وأنا على مروانيتي ومروانية أبي أحجب عنك، فجعل الغمر يعتذر إليه وهو يبكي، فما سكّت حتى وصله الغمر بجملة لها قدر . وخرج من عنده فلحقه رجل فقال له : أخبرني وبلك يا إسماعيل، أي مروانية كانت لك أولاًبيك ؟ قال : بغضنا إياهم، امرأته طالق إن لم يكن يلعن مروان وآله كل يوم مكان التبسييح، وإن لم يكن أبوه حضره الموت، فقيل له : قل لا إله إلا الله، فقال : لعن الله مروان، تقربا بذلك إلى الله تعالى وإبدالا له من التوحيد وإقامة له مقامه . (٢)

وقصيدته البائية التي فخر فيها بالعجم على العرب والتي أولها :

مَا عَلَى رَسْمٍ مَّنْزِلٍ بِالْحَنَابِ لَوْ أَبَانَ الْغَدَاةَ رَجَعَ الْجَوَابِ

لم يخل منها كتاب من كتب الأدب مما ذكر النسائي أو ذكر تعصب العجم على

(١) الأغاني، ٤ / ٤٢٢

(٢) المصدر السابق، ٤ / ٤١٠ .

العرب حيث كان إسماعيل بن يسار شعوبيا شديد التعصب للعجم وله شعر كثير يفخر فيه بالأعاجم (١) ومن هذا الشعر قصيدته الميمية التي أولها :

يَا رَبْعَ رَامَةَ بِالْعَلِيَاءِ مِنْ رِيمٍ هَلْ رَزَجَعَنَّ إِذَا حَيَّيْتُ تَسْلِيمِي

وهي قصيدته التي كان أنشدها عندما وفد على هشام بن عبد الملك أيام خلافته وهو بالرصافة جالس على بركة في قصره ، فاستنشده وهو يرى أنه ينشده مدحيا له فما أن انتهى إلى قوله :

إِنِّي وَجَدْتُكَ مَا عَوْدِي بِذِي خَوَرٍ عِنْدَ الْحِفَاطِ وَلَا حَوْضِي بِمَهْدُومٍ
أَصْلِي كَرِيمٌ وَمَجْدِي لَا يُقَاسُ بِهِ وَلِي لِسَانٌ كَحَدِّ السِّيفِ مَسْمُومٍ
أَحْمِي بِهِ مَجْدَ أَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ وَمِنْ كُلِّ قَوْمٍ بَتَاجِ الْمُلْكِ مَعْمُومٍ (٢)

حتى غضب هشام وبذلك ظل مبتلى بالعصية للعجم والفخر بهم فكان لا يزال مضروبا محروما مطرودا .

وكان لاسماعيل بن يسار ابن يقال له إبراهيم وهو شاعر أيضا ، وهو القائل :

مَضَى الْجَهْلُ عَنْكَ إِلَى طَيْبَتِهِ وَأَبْلَكَ جِلْمُكَ مِنْ غَيْبَتِهِ
وَأَصْبَحْتَ تَعْجَبُ مِمَّا رَأَيْتَ تَنْتَ مِنْ نَقْضِ دَهْرٍ وَمِنْ مَرَّتِهِ

وقد ذكر صاحب الأغاني أنها من قصيدة طويلة يفتخر فيها بالعجم ولكنه كره الاطالة بذكرها . (٣)

(١) الأغاني، ٤ / ٤١٢ .
(٢) الأغاني، ٤ / ٤٢٣ ، وقد سبقت الإشارة إلى هذه القصة في فصل الدراسة الموضوعية عن الشعر في الصراع بين الأمويين والموالي .
(٣) المصدر السابق، ٤ / ٤٢٧ .

وروى المرزباني أن إسماعيل بن يسار كان له ابن آخر اسمه دعبل بن إسماعيل
ابن يسار وهو القائل :

راح الشقي على رَبْعِ يُسَائِلُهُ وَرَحْتُ أَسْأَلُ عَنْ تَحَارَةِ الْبَلَدِ
تبكي على طَلَلِ الْمَاضِينَ مِنْ أَسَدٍ قُلْ لِي مَنْ بَنُو أَسَدٍ
وَمَنْ تَمِيمٌ وَمَنْ عُكْلٌ وَمَنْ يَمَنْ لَيْسَ الْأَعَارِبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحَدٍ (١)

وعاش إسماعيل بن يسار النسائي عمرا طويلا إلى أن أدرك آخر سلطان بني
أمية، ولم يدرك الدولة العباسية . (٢)

وأما ثانيهما فهو يزيد بن ضبة وهو يزيد بن مقسم (٣) وضبة أمه غلبت على
نسبه لأن أباه مات وخلفه صغيرا، فكانت أمه تحضن أولاد المغيرة بن شعبة ثم
أولاد ابنه عروة بن المغيرة فكان ينسب إليها لشهرتها (٤) كان يزيد بن ضبة مولى
لثقيف، وكان منقطعاً إلى الوليد بن يزيد في حياة أبيه متصلاً به لا يفارقه فلما
أفضت الخلافة إلى هشام أتاها يزيد مهتاً بالخلافة فلما استقر المجلس ووصلت إليه
الوفود وقامت الخطباء تثنى عليه والشعراء تمدحه مثل يزيد بن ضبة بين السماطين
فاستأذنه في الانشاد، فلم يأذن له، وقال : عليك بالوليد فامدحه وأنشده . وأمر
باخراجه، وبلغ الوليد خبره فبعث إليه بخسمائة دينار وقال له : لو أمنت عليك
هشاما لما فارقتني ولكن اخرج إلى الطائف، وعليك بما لي هناك فقد سوغتك جميع
غلته ومهما احتجت إلي من شيء بعد ذلك فالتمسه مني . فخرج إلى الطائف وقال
يذكر ما فعله هشام به :

(١) المرزباني، معجم الشعراء، ٣٤٦، وقد رويت مثل هذه الأبيات مع اختلاف يسير لأبي نواس في ديوانه، ٤٦،
فما بعدها .

(٢) الأغاني، ٤ / ٤٠٨ .

(٣) الأغاني، ٧ / ٩٥ .

(٤) المصدر السابق، ٧ / ٩٥ .

أَرَى سَلَمَى تَصُدُّ وَمَا صَدَدْنَا وَغَيْرَ صَدُودِهَا كُنَّا أَرَدْنَا
لَقَدْ بَخَلْتُ بَنَائِلَهَا عَلَيْنَا وَلَوْ جَادَتْ بَنَائِلُهَا حِمْدَنَا
وَقَدْ ضُنْتُ بِهَا وَعَدْتُ وَأَمْسَتْ تُغَيِّرُ عَهْدَهَا عَمَّا عَهْدَنَا
وَلَوْ عَلِمْتُ بِهَا لَا قَيْتُ سَلَمَى فَتُخْبِرُنِي وَتَعْلَمُ مَا وَجَدْنَا
أَلَمْ تَرِ أَنَّنَا لَمَّا وَلَيْنَا أُمُورًا خَرَّقَتْ قُوَهْتَ سَدَدَنَا
رَأَيْنَا الْفَتْقَ حِينَ وَهَى عَلَيْهِم وَكَمْ مِنْ مِثْلِهِ صَدْعٌ رَأَيْنَا (١)

وهو في هذه القصيدة يفخر بكل وضوح بقومه الفرس على الأمويين ويعتبر عبثاً شديداً على هشام ، ولم يزل يزيد بن ضبة مقيماً بالطائف إلى أن ولي الوليد بن يزيد الخلافة فوفد إليه مهتئاً بالخلافة فأذناه الوليد وضمه إليه ، وقبل يزيد بن ضبة رجلي الوليد والأرض بين يديه ثم قال الوليد لأصحابه : هذا طريد الأحول لصحبته إياي وانقطاعه إلى ، فاستأذنه يزيد في الانشاد وقال له : يا أمير المؤمنين هذا اليوم الذي نهاني عمك هشام عن الانشاد فيه قد بلغته بعد يأس والحمد لله على ذلك ، فأذن له فأنشده قصيدته التي مطلعها :

سَلِمَى تِلْكَ فِي الْعِيرِ قَفِي أَسْأَلُكَ أَوْ سِيرِي
إِذَا مَا بَنَيْتَ لَمْ تَأْوِي لِصَبِّ الْقَلْبِ مَغْمُورِ
وَقَدْ نَأَنْتَ وَلَمْ تَعْهَدْ مَهَاءُ فِي مَهَاءٍ حُورِ (٢)

وهي قصيدة روى الأصفهاني أن عدد أبياتها بلغ خمسين بيتاً أعطى يزيد على كل بيت ألف درهم ، فكان أول خليفة عد أبيات الشعر وأعطى على عددها لكل بيت ألف درهم ثم لم يفعل ذلك إلا هارون الرشيد فإنه بلغه خبر يزيد بن ضبة مع الوليد فأعطى مروان بن أبي حفصة ومنصوراً النمرى لما مدحاه وهجوا آل أبي

(١) الأغاني، ٧ / ٩٥ فما بعدها وقد سبقت الإشارة إلى هذه القصيدة في مجال الحديث عن دور الشعر في الصراع بين الأمويين والموالي .

(٢) الأغاني، ٧ / ٩٧ فما بعدها .

طالب لكل بيت ألف درهم (١) وروى جماعة من مشايخ أهل الطائف وعلمائهم أنه كان ليزيد بن ضبة ألف قصيدة فاقسمنها شعراء العرب وانتحلتها فدخلت في أشعارها . (٢)

وهناك طائفة أخرى من الشعراء الموالي من أمثال زياد الأعجم وابن المولى والحسين بن مطير وعمرو بن الحصين الخارجي وداود بن مسلم وموسى شهوات وغيرهم من الشعراء الذين ترددت في أشعارهم أنغام شعوبية خافتة ولكنها لم ترق إلى تلك الدرجة التي رأيناها عند اسماعيل بن يسار ويزيد بن ضبة .

ثالثا : شعراء الحزب الأموي :

وأشهر شعراء السلطة الأموية في القرن الثاني الهجري أبو العباس الأعمى وأبو عدى العبلي ربيعة وعدى بن الرقاع ، وهناك ثلة أخرى من الشعراء سائرت الأمويين انتفعا بمذائحهم وبما تدره عليهم تلك المذائح من أعطيات وهبات أو خوفا مما قد تلحقه بهم السلطة القائمة من ظلم ، وقلما يصدر عن أمثال هؤلاء شعر ينم عن اقتناع بمذهبهم السياسي وسنقف عند أبرز هؤلاء الشعراء .

فأما أبو العباس الأعمى فهو السائب بن فروخ (٣) مولى بني الليث ، وقيل إنه مولى بني الدليل (٤) وكان من شعراء بني أمية المعدودين ، المقدمين في مدحهم والتشيع لهم ، وانصباب الهوى إليهم وهو الذي يقول في أبي الطفيل عامر بن واثله ، صاحب علي بن أبي طالب عليه السلام :

(١) المصدر السابق، ٧ / ١٠٠ .

(٢) المصدر السابق، ٧ / ١٠٣ .

(٣) الأغاني ، ١٦ / ٢٩٨ .

(٤) المصدر السابق، ١٧ / ٢٩٨ .

لعمرك إنني وأبا طفيل
أرى عثمان مهتديا ويأبى
لمخلفان، والله الشهيد
متابعي وأبى ما يريد (١)

وكان السائب بن فروخ يكنى أبا العباس، وكان ضريرا، واشتهر بكنيته ولقبه
معا فقيلا أبو العباس الأعمى كان مقبلا بمكة لا يكاد يفارقها .

روى أبو العباس الأعمى عن صدر من الصحابة الحديث فروى عن عبدالله بن
عمر وعن سعيد بن المسيب وروى عنه عطاء وعمر بن دينار وحبيب بن ثابت،
وفي نكت الهميان للصفدي أن البخاري ومسلم وأبا داود والترمذي والنسائي وابن
ماجه رووا عنه . (٢)

وجاء في أخباره التي رواها صاحب الأغاني أنه كان منغمسا في الشهوات
ويعشق النساء على السماع، (٣) وكان أبو العباس الأعمى يحض بني أمية على
عبدالله بن الزبير على نحو ما نرى في قوله:

أبني أمية لا أرى لكم
سعة وأحلاماً إذا نزع
وحفيظة في كل نائبة
الله أعطاكم وإن رغمت
أبني أمية غير أنكم
أطمعتم فيكم عدوكم
فلو أنكم كنتم لقولكم
عما كرهتم أو لردهم
شبهاً إذا ما التف الشيع
أهل الحلوم فضرها النزع
شهباء لا ينهى لها الربع
من ذاك أنف معاشر رتعوا
والناس فيما أطمعوا طمعوا
فسما بهم في ذاكم الطمع
مثل الذي كانوا لكم رجعوا
حذر العقوبة إنها تزع (٤)

(١) المصدر السابق، الصفحة ذاتها .

(٢) الصفدي، نكت الهميان، ١٥٣ فما بعدها .

(٣) انظر ما رواه الأصفهاني في هذا الصدد، ١٦ / ٣٠٠ فما بعدها .

(٤) الأغاني، ١٦ / ٣٠٢ .

ولأبي العباس الأعمى أشعار كثيرة في مدائح بني أمية وهجاء آل الزبير، وأكثرها في هجاء عمرو بن الزبير، وكانت قريش كلها تَبْرأ بالعباس الأعمى للسانه وتقربا إلى بني أمية ببرة .

ولما غلب عبدالله بن الزبير على الحجاز جعل يتتبع شيعة بني مروان فينفهم عن المدينة ومكة، حتى لم يبق بهما أحد منهم، ثم بلغه عن أبي العباس الأعمى الشاعر نبذ من كلام وأنه يكتاب بني مروان بعوراته، ويمدح عبد الملك وتجيئته جوائز وصلاته، فدعا به، ثم أغلظ له، وهم به، ثم كلم فيه، وقيل له: رجل مضرور - فعفا عنه، ونفاه إلى الطائف فأنشأ يهجو وهجو آل الزبير :

نبي أسدٍ تَذْكُرُوا الفَخْرَ إنكم	متى تذكوره تَكْذِبُوا وتُحَمِّقُوا
بُعِيدَاتٍ بَيْنَ خَيْرِكُمْ لصديقكم	وشرُّكم يَغْدُو عليه وَيَطْرُقُ
متى تُسْأَلُوا فَضْلاً تَضِنُّوا وتَبْخُلُوا	وميزانكم بالشرِّ فيها تُحَرِّقُ
إذا استبقتَ يوماً قُرَيْشٌ خَرَجْتُمْ	بني أسدٍ سَكَنَّا وذو المجدِ يَسْبِقُ
تحيئونَ خَلْفَ القَوْمِ سوداً وجوهكم	إذا ما قريش للاضاميم أصفقوا
وما ذاك إلا أن للؤم طابعا	يلوح عليكم وسمه ليس يخلق (١)

ولعل أشهر قصائده السياسية قصيدته السينية التي كان أعدها لينشدها في حضرة الخليفة الأموي مروان بن محمد يوم أن كان الخلاف يمزق أشلاء البيت الأموي، وأنشدها المنصور عندما لقيه في طريق السفر إلى الشام ومنها قوله :

لَيْتَ شِعْرِي أَفَاحَ رائحة المِسْ	كُ وما إن إخالُ بالخَيْفِ إنْسي
حين غابَتْ بنو أمية عَنْهُ	وبالهاليلُ من بني عَبْدِ شَمْسٍ (٢)

(١) الأغاني، ١٦ / ٣٠٥ .

(٢) انظر القصة والأبيات في الأغاني، ١٦ / ٢٩٩ فيها بعدها، والخصري، زهر الادب، ١ / ٣١٣، وقد سبقت الإشارة إليهما في فصل الدراسة الموضوعية في مجال الحديث عن الشعر في الصراع بين الأمويين وخصومهم .

وهي القصيدة التي قال فيها الدكتور مصطفى الشكعة « أصبحت أنموذجا فيما بعد للشعر الذي ترثى به الأمم، فعلى منوالها نسج الشاعر الأموي الأمير المخضرم أبو عدى العبلي، وعلى منوالها أيضا نسج الشاعر الأمير الأموي المخضرم آدم بن عبد العزيز حين وقف على إيوان كسرى، وعلى نفس المنوال نسج البحترى سينيته الطويلة النفيسة في الإيوان (١) .

ويظل أبو العباس الأعمى على صدق عهده مع الأمويين حتى بعد غروب شمسهم ويريثهم بعد زوال ملكهم وسقوط دولتهم وفي مجلس الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور ينشد قوله فيهم :-

آمَتْ نِسَاءُ بَنِي أُمِيَّةٍ مِنْهُمْ	وَبَنَاتُهُمْ بِمُضِيعَةِ أَيْتَامٍ
نَامَتْ جُدُودُهُمْ وَأَسْقَطَ نَجْمُهُمْ	وَالنَّجْمُ يَسْقُطُ وَالْجُدُودُ تَنَامُ
خَلَّتِ الْمَنَابِرُ وَالْأَسْرَةُ مِنْهُمْ	فَعَلَيْهِمْ حَتَّى الْمَمَاتِ سَلَامٌ (٢)

وهكذا تشيع أبو العباس الأعمى لبني مروان وظل على تشييعه لهم حتى بعد أن دالت دولتهم وبنيت على أنقاضها دولة خصومهم .

وأما العبلي فهو عبد الله بن عمر بن عبد الله بن علي بن عدى (٣) ويكنى أبا عدى (٤) وكان واحدا من شعراء قريش المجيدين ومن مخضرمي الدولتين .

روى أنه كان يكره ما يجري عليه قومه بنو أمية من ذكر علي بن أبي طالب وسبه على المنابر ويظهر الانكار لذلك فشهد عليه قوم بني أمية بمكة بذلك ونهوه عنه فانتقل إلى المدينة وقال في ذلك :

(١) د . مصطفى الشكعة، رحلة الشعر، ٢٨١ .

(٢) الأغاني، ١٦ / ٣٠٠ .

(٣) المصدر السابق، ١١ / ٢٩٣ .

(٤) المصدر السابق، ١١ / ٢٩٤ .

شَرَدُوا بِي عِنْدَ امْتِدَاحِي عَلَيَا وَرَأَوْا ذَاكَ فِي دَاءِ دَوِيَا
فَوَرَبِّي لَا أَبْرَحُ الدُّهْرَ حَتَّى تُغْتَبَلَى مُهَجَّبِي بِحُبِّي عَلَيَا
وَبَنِيهِ لِحَبِّ أَحْمَدَ إِنِّي كُنْتُ أَحْبَبْتُهُمْ لِحُبِّي النِّيَا
حُبِّ دِينَ لَا حُبَّ دُنْيَا وَشَرَّالْ حُبِّ حُبِّ يَكُونُ دُنْيَاوِيَا (١)

وبسبب تشييعه للعلويين ظل محفوا في أيام الأمويين حتى عندما وفد على هشام
ابن عبد الملك وقد امتدح بقصيدته التي يقول فيها :

عَبْدُ شَمْسٍ أَبُوكَ وَهُوَ أَبُونَا لَانِنَادِيكَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدِ
وَالْقَرَابَاتُ بَيْنَنَا وَاشْجَاتُ مُحْكَمَاتُ الْقَوَى بِحَبْلِ شَدِيدِ

وأقام ببابه مدة حتى حضر بابه وفود قريش فدخل فيهم ، وأمر لهم بهال فضل
فيه بني مخزوم أخواله ، وأعطى أبا عدى عطية لم يرضها فانصرف وقال :

خَسَّ حَظِي أَنْ كُنْتُ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ لَيْتَنِي كُنْتُ مِنْ بَنِي مَخْزُومِ
فَأَفْوَزَ الْغَدَاةَ فِيهِمْ بِسَهْمٍ وَأَبْيَعَ الْأَبَ الْكَرِيمَ بِلُومِ (٢)

ومع ذلك فلما أتاه قتل عبدالله بن علي من قتل من بني أمية وكان متواريا مع
آخرين لحقه من الجزع ما يلحق الرجل على عشيرته فقال قصيدته السينية التي
اشترك فيها آخران معه وهي :

تَقُولُ أَمَامَةً لِمَا رَأَتْ نُشُوزِي عَنِ الْمَضْجَعِ الْأَنْفَسِ
وَقَلَّةَ نَوْمِي عَلَى مَضْجَعِي لَدَى هَجْعَةِ الْأَعْيُنِ النَّعْسِ

(١) المصدر السابق، ١١ / ٣٠٣ .

(٢) الأغاني، ١١ / ٣٠٣ .

أبي : ما عراك ؟ فقلتُ : الهمومُ
عَرَوْنَ أباك فحُبْسَتَه
لِفَقْدِ العَشيرةِ إذ نالها
فَصَرَعَاهُمُ في نواحي البِلا
عروْنَ أباك فلا تُبْلِسي
من الذلِّ في شرٍّ ما تحبسِ
سِهامُ من الحَدَثِ المُئسِرِ
دِ تُلْقَى بارضٍ ولم تُرْمَسِ (١)

ويروى أنه أنشد هذه القصيدة في مجلس ضم محمد بن عبدالله بن حسن وعمه الحسن بن حسن بن علي عليهم السلام فلما أتى أبوعدى العبلي على آخر القصيدة بكى محمد بن عبدالله بن حسن . فقال له عمه الحسن بن حسن : أتبكي على بني أمية وأنت تريد ببني العباس ما تريد : فقال : والله يا عم لقد كنا نقمنا على بني أمية ما نقمنا ، فما بنو العباس إلا أقل خوفاً لله منهم ، وإن الحجة على بني العباس لأوجب منها عليهم . ولقد كان للقوم أخلاق ومكارم وفواضل ليست لأبي جعفر . (٢)

وتظل قصيدته التي رثى فيها قومه الأمويين بعد زوال دولتهم قمة في عالم الشعر السياسي لم تصل إلى مرتبتها إلا قصيدة أبي العباس الأعمى السنية التي رويها من قبل في رثاء دولة الأمويين ، وفيها يرثي أبوعدى العبلي قومه الأمويين ، روى الأصفهاني أن الخليفة المنصور استقدم العبلي واستنشد به بعض ما قاله في مدح قومه الأمويين فاستعفاه ولكن الخليفة لم يعفه ، فاستأمنه فأعطاه المنصور الأمان فأنشد :

ما بَالُ عَيْنِكَ حائلاً أقذاؤَها
شَرَقَتْ بِعَبْرَتِها فطال بُكاؤُها

وما أن يصل إلى قوله :-

(١) المصدر السابق، ١١ / ٢٩٨ .

(٢) الأغاني، ١١ / ٣٠٠ .

فبنو أمية خيرٌ من وطيء الثرى شرفاً وأفضلُ ساسةٍ أمراؤها

حتى يطرده المنصور شر طردة ويقول له : اخرج عني لا قرب الله دارك ، (١) وعندئذ يتجه العبلي إلى المدينة فيلتقي محمد بن عبدالله بن حسن وقد خرج فيبايعه وبذلك يعود سيرته الأولى متشيعا للعلويين وما أن يغلب محمد بن عبدالله بن حسن على بلاد الحجاز حتى يكافئه ويجعله واليا له على الطائف . (٢) ولكن الحسن بن معاوية والي مكة من قبل أبي جعفر غلب على مكة وتوجه إلى الطائف وعندئذ رأى العبلي أن يلتقي والي العباسيين بالعرج ولكن الحسن ركب البحر فمضى أبو عدى هاربا على وجهه إلى اليمن (٣) ثم تنقطع أخباره بعد ذلك .

رابعا : شعراء الخوارج :

كثر شعراء الخوارج في الحقبة الأموية من القرن الثاني الهجري كثرة فائقة وترددت في مواقعهم الحزبية أسماء عمرو بن ذكينة الربيعي وحسان بن جعدة وأيوب ابن خولي البجلي وشمر بن عبدالله اليشكري والصحاري بن شبيب والبهلول بن بشر الشيباني والخيرى وشبيل بن عذرة وحبيب بن خدره الهلالي والضحاك بن قيس الشيباني وغيرهم من الشعراء المجهولين والمغمورين رجالا ونساء ، ومع هذه الكثرة يظل صوت الطرماح بن حكيم أقوى أصوات الشعر الخارجي في هذه الحقبة لا لأنه شعر سياسي خارجي ، فليست تلك صفة شعر الطرماح ولكن لأنه كان صاحب الحظ الأوفر بين شعراء الخوارج في هذه الحقبة فهو الشاعر الوحيد الذي وجد له ديوان شعر مطبوع (٤) مع أن حياته لم تكن أوفر من حياة غيره من شعراء الخوارج الذين لم ترو لنا المصادر عنها إلا القليل ، فقد ضاعت أخبار كثيرين من

(١) المصدر السابق ، ١١ / ٢٩٥ .

(٢) الطبري ، أحداث سنة ١٤٥ هجرية والأغاني ، ١١ / ٣٠١ .

(٣) الأغاني ، ١١ / ٣٠١ .

(٤) نشر ديوانه كرنكوف في لندن سنة ١٩٢٧ وحققه في دمشق عزة حسن سنة ١٩٦٨ .

شعراء الخوارج كما ضاعت أشعارهم حيث كانت شفوية في معظمها فتعرضت للضياع كلما جدل فارس من فرسانهم الذين كانوا فرسان كلام كما كانوا فرسان ميدان .

والطرماح هو الطرماح بن حكيم بن الحكم (١) من طيء (٢) ويكنى أبا نفر (٣) وأبا ضبينة . (٤)

وكان الطرماح بن حكيم يلقب الطراح لقوله :

ألا أيها الليل الطويلُ ألا ارتح بِصُبْحٍ وما إلا صَبَاحُ منك بأزوحِ
بَلَى إِنَّ لِلْعَيْنَيْنِ في الصبحِ راحةً بِطَرَجِهما طَرَفَيْهما كُلُّ مَطَرَحِ (٥)

والطرماح : الطويل . وكل شيء طولته فقد طرحته (٦)

وكان الطرماح من فحول الشعراء الاسلاميين وفصحائهم (٧) وقد اختلف الرواة في المكان الذي نشأ فيه الطرماح، فذهب بعضهم إلى أنه نشأ بالشام ثم انتقل إلى الكوفة بعد ذلك مع من وردها من جيوش أهل الشام (٨) وذهب آخرون إلى أنه نشأ بالسواد . (٩)

وكما اختلفوا من مكان نشأته اختلفوا في المذهب الخارجي الذي كان يعتقده،

-
- (١) الأغاني، ١٢ / ٣٥، وابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٥٨٥، وابن دريد، الاشتقاق، ٣٩٢ .
 - (٢) الأغاني، ١٢ / ٣٥، وابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٥٨٥، وشرح التبريزي على ديوان الحماسة، ٧٥ / ١ .
 - (٣) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٥٨٥ .
 - (٤) الأغاني، ١٢ / ٣٨ .
 - (٥) المصدر السابق، ١٢ / ٣٥ .
 - (٦) ابن دريد، الاشتقاق، ٣٩٢ .
 - (٧) الأغاني، ١٢ / ٣٥، والتبريزي، شرح ديوان الحماسة، ٧٥ / ١ .
 - (٨) الأغاني، ١٢ / ٣٥ .
 - (٩) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٥٨٦ .

فذهبت فئة منهم إلى أنه كان يرى رأى الخوارج (١) وذهبت فئة أخرى إلى أنه كان يعتقد مذهب الشراة الأزارقة (٢) وأنه كان خارجياً على مذهب الصفرية (٣) وفي ضوء هذا الاختلاف راح الدارسون يرجحون أحد الاعتقادين على الآخر وذهبت معظم الدراسات إلى أنه كان يعتقد مذهب الصفرية (٤) ولقد دفعنا هذا الأمر إلى محاولة في هذا المجال، ولم يكن بد من الاحتكام إلى شعره فوجدناه يقول في آخريات أيامه :

فِيَا رَبِّ لَا تَجْعَلْ وَفَاتِي إِنْ دَنْتُ عَلَى شَرْجَعٍ يُعْلَى بِدُكْنِ الْمَطَارِفِ
وَلَكِنْ أَجْنُ يَوْمِي شَهِيداً وَعُصْبَةً يَصَابُونَ فِي فُجٍّ مِنَ الْأَرْضِ خَائِفِ
عَصَائِبُ مِنْ شَتَى يُؤْلَفُ بَيْنَهُمْ هُدَى اللَّهِ نَزَالُونَ عِنْدَ الْمَوَاقِفِ
فَوَارِسُ مِنْ شَيْبَانِ أَلْفَ بَيْنَهُمْ تَقَى اللَّهُ نَزَالُونَ عِنْدَ التَّرَاحِفِ
إِذَا فَارَقُوا دِيَاهُمْ فَارَقُوا الْأَذَى وَصَارُوا إِلَى مَوْعِدٍ مَا فِي الْمَصَاحِفِ
فَاقْتُلْ قَعَصاً ثُمَّ يَرْمِي بِأَعْظَمِي كَضِغْتِ الْخَلَاءِ بَيْنَ الرِّيَاحِ الْعَوَاصِفِ
وَيَصْبَحُ لَحْمِي بَيْنَ طَيْرٍ مَقِيلَةٍ دَوْنِ السَّمَاءِ فِي نُسُورٍ عَوَاكِفِ (٥)

فهو يمتنى الخروج كما خرج رفاقه من فرسان بني شيبان ويبدى تخوفه من أن يموت على فراشه، وهذه الأمنية يعبر عنها مرة أخرى بقوله :

لَقَدْ شَقِيتُ شَقَاءً لَا انْقِطَاعَ لَهُ إِنْ لَمْ أَفْزُ فَوْزَةً تُنْجِي مِنَ النَّارِ
وَالنَّارُ لَمْ يَنْجُ مِنْ رَوْعَاتِهَا أَحَدٌ إِلَّا الْمُنِيبُ بِقَلْبِ الْمُخْلِصِ « الشَّارِى »
أَوِ الذِّى سَبَقَتْ مِنْ قَبْلِ مَوْلِدِهِ لَهُ السَّعَادَةُ مِنْ خَلْقِهَا الْبَارِى (٦)

(١) المصدر السابق، ٢ / ٥٨٩ .

(٢) الأغاني، ١٢ / ٣٥ .

(٣) المصدر السابق، ١٧ / ٢ وهي نفس العبارة التي وردت في الأغاني، ١٢ / ٣٦ ولكنه أشار في هذه المرة إلى الطرماع على أنه قحطاني شارى .

(٤) د . سهر القلهاوى، أدب الخوارج، ٩٦، د . شوقي ضيف، العصر الإسلامي، ٣١١، د . النعمان القاضي، الفرق الإسلامية، ٦٥٥ فما بعدها .

(٥) ديوانه، ١٥٥، وابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٥٨٩، وعبون الأخبار، ٢ / ٣٠٧ .

(٦) ديوانه، ١٤٩، وابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٥٩٠ .

فهو يعرب عن حسرته وخيبته إن لم يكن مثل هؤلاء الشراة الذين باعوا أنفسهم لله فوهبوا للجهاد حتى أصبحت لحومهم طعاما لعقبان الجوع على نحو ما رأينا في آياته الفاتية السابقة، وعلى نحو ما نرى من تحريضه على الخروج بقوله :-

فَاقْذِفْ بِنَفْسِكَ فِي الْبِلَادِ فَإِنَّمَا يَقْضِي وَيَقْصِرُهُمُ الْمُتَبَلِّدُ

تدفعنا أقوال الطرماح السابقة على الاعتقاد، بأنه كان على مذهب الصفرية في مستهل أيامه في الكوفة معقل العلويين ومحراب الشيعة وكعبة الثوار على السلطة الأموية وفي هذه المرحلة من حياته راح يكون علاقاته الانسانية بالكميت بن زيد ويزج بنفسه في المنازعات القبلية ويمارس سلوكا يتعارض مع روح الخارجي التي تعرف بالفناء في العقيدة وتزهد في الحياة وما يكتنفها من منازعات ومتع ومفاخرات عصبية، وفي هذه الأثناء راح يعجب للذي يكنز المال ولا ينفقه في الخير، ويلوم الباكين على الأموات على نحو ما نرى في قوله :

كُلُّ حَيٍّ مُسْتَكْمِلٌ عِدَّةَ الْعُمَدِ	ر ومود إذا انقضى عِدَّةُ
عَجَبًا مَا عَجِبْتُ لِلْجَامِعِ الْمَا	لَ يُبَاهِي بِهِ وَرَتَفُهُ
وَيَضِيعُ الَّذِي يُصِيرُهُ الدَّ	هُ إِلَيْهِ فَلَيْسَ يَعْتَقِدُهُ
يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الْمُخَوَّلُ ذَا الثَّرْوِ	ةَ خِلَانُهُ وَلَا وَلَدُهُ
يَوْمَ يُؤْتَى بِهِ وَخَضَمَاهُ وَسَطُ الْجِ	نَ وَالْأَنْسَ رَجُلُهُ وَيدُهُ
خَاشِعَ الصَّوْتِ لَيْسَ يَنْفَعُهُ	ثُمَّ أَمَانِيُّهُ وَلَا لَدُّهُ
قُلْ لِبَاكِي الْأَمْوَاتِ لَا تَبْكُ لِلدِّ	نَاسٍ وَلَا يَسْتَنْعِ بِهِ فَتَدُهُ
لَأَنَّمَا النَّاسُ مِثْلُ نَابِتَةِ الزَّر	عِ مَتَى يَأْنِ يَأْتِ مُحْتَصَدُهُ (١)

هكذا كان الطرماح في هذه المرحلة من حياته زاهدا في الحياة، ينظر إلى الموت كشيء عادي طبيعي، ويعتبر الباكين على الأموات حمقى، وهو في هذا كله يصدر عن عقيدة خارجية ترى أن الموت غاية مستحبة لأنه الطريق إلى الله .

وفي هذه الأثناء راح يشيد برفاقه في العقيدة الخارجية ويصفهم بالشجاعة والتقوى والخوف وينظر إلى الموت على أنه غاية الحياة على نحو ما نرى في قوله :

لله دُرُّ الشُّرَاةِ لِمَنَّهُمْ	إذا الكَرَى مال بالطلَى أرقُوا
يُرْجِعُونَ الحَنِينَ آوَنَةً	وإنَّ علا ساعةً بهم شهقوا
خَوْفًا تَبَيَّتْ القُلُوبُ واجفَةً	تكاد عنها الصدورُ تنفلقُ
كيف أَرْجِي الحَيَاةَ بَعْدَهُمْ	وقد مضى مُؤَنَسِيٌّ فانطَلَقُوا
قَوْمٌ شِجَاحٌ على اعتقادِهِمْ	بالْفُوزِ مما يُخَافُ قد وثَقُوا (١)

ولكنه بعد فوات الأوان اعتقد مذهب الأزارقة وراح يتمنى الخروج، كما خرج رفاقه الشيبانيون ولكن المنية أدركته قبل أن يدرك ما تمناه، ومما يرجح هذا الاعتقاد عندنا ما رواه الأصفهاني عن إسماعيل بن يونس عن عمر بن شبة عن المدائني عن ابن دأب عن ابن شبرمة قال : « كان الطرماح لنا جليسا ففقدناه أياما كثيرة فقمنا بأجمعنا لننظر ما فعل وما دهاه، فلما كنا قريبا من منزله إذا نحن بنعش عليه مطرف أخضر، فقلنا : لمن هذا النعش ؟ فقليل : هذا نعش الطرماح . فقلنا : والله ما استجاب الله له حيث يقول :

وإِنِّي لَمُقْتَادٌ جَوَادِي وَقَادِفٌ	به وينفسي العامَ إحدَى المقاذِفِ
لَأَكْسَبَ مالا أَوْأُوْلَ إلى فَنِي	مِنَ الله يكفينَ عِدَاتَ الخلائِفِ

(١) المصدر السابق، ١٥٧، والأغاني، ١٢ / ٤٣ .

فيا ربَّ إنْ خانتْ وفاتي فلا تُكنْ
ولكن قَبْرِ بطنِ نسرٍ مقيله
على شَرَجٍ يُعلَى بِخُضْرِ المطارِفِ
بجُو السماءِ في نسرٍ عواكِفِ (١)

وربما كان من المرجح أن الصداقة التي جمعت بينه وبين الكميت بن زيد الأسدي إنما نشأت في الحقبة الأولى من حياته في الكوفة عندما كان يعتنق مذهب الخوارج الصفرية وقد التفت الجاحظ والأصفهاني وغيرهما إلى هذه الصداقة الوطيدة بين الطرماح والكميت ولم يخفوا دهشتهم من ذلك فقال الجاحظ : « لم ير الناس أعجب حالا من الكميت والطرماح . كان الكميت عدنانيا وكان الطرماح خارجيا من الصفرية ، وكان الكميت يتعصب لأهل الكوفة ، وكان الطرماح يتعصب لأهل الشام ، وبينهما مع ذلك من الخاصة والمخالطة ما لم يكن بين نفسين قط ، ثم لم يجر بينهما صرم ولا جفوة ولا اعراض ولا شيء مما تدعو هذه الخصال إليه » . (٢) وقد روى الأصفهاني شيئا من هذا العجب الذي استشعره الناس بهذا الصدد . (٣) وأكبر الظن أن الذي وثق هذه الصلة بينهما ، احترافهما مهنة واحدة فكلاهما معلم صبيان ، فقد كانا معلمين يعلمان أولاد العامة في الكوفة ، وكلاهما خطيب وشاعر وكلاهما شغوف باللغة والغريب . (٤)

١

-
- (١) الأغاني، ١٢ / ٤٤ وهي نفس الأبيات التي رويت للطرماح في ديوانه، ١٥٥ مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ وفي ترتيب الأبيات كما رويت في عيون الأخبار، ٢ / ٣٠٧، وفي الشعر والشعراء، ٢ / ٥٨٩ .
(٢) الجاحظ، البيان والتبيين، ١ / ٤٦ .
(٣) الأغاني، ١٧ / ١٢ .
(٤) وهذا هو نفس الرأي الذي ذهب إليه كل من د . سهر القلماوي في أدب الخوارج، ١٢٩ ، ١٣٠ ود . شوقي ضيف في العصر الإسلامي، ٣١١ ، ود . النعمان القاضي في الفرق الإسلامية، ٦٥٨ فما بعدها .

الباب الثاني

في العصر العباسي

الفصل الأول :-

دراسة تاريخية :

- الدعوة العباسية وتتبع الأحداث حتى انتصار العباسيين .
- الموقف السياسي بعد قيام الدولة الجديدة :

- أ - موقف السلطة من الأمويين
- ب - موقف السلطة من العلويين
- ج - موقف السلطة من الفرس
- د - موقف السلطة من الخوارج

الفصل الثاني :-

دور الشعر في الصراع بين العباسيين وخصمهم :

- أ (الشعر في خدمة الحزب العباسي
- ب (الشعر في خدمة الأموية
- ج (الشعر في خدمة العلويين
- د (الشعر في خدمة الموالي
- هـ (الشعر في خدمة الخوارج

الفصل الثالث

دراسة لأهم الشعراء :

- شعر الشيعة
- شعراء الحزب الأموي
- شعراء الحزب العباسي
- شعراء حزب الموالي

الخاتمة : بين الأموية والعباسية أو بين التقليد والتجديد

الفصل الأول :-

دراسة تاريخية

الدعوة العباسية وتتبع الأحداث حتى انتصار العباسيين

الموقف السياسي بعد قيام الدولة الجديدة :

- أ) موقف السلطة من الأمويين .
- ب) موقف السلطة من العلويين
- جـ) موقف السلطة من الفرس .
- د) موقف السلطة من الخوارج .

الدعوة العباسية وتتبع الأحداث حتى انتصار العباسيين

منذ مقتل الحسين قالت « الكيسانية » أن الحسين نص على أمانة أخيه محمد بن الحنفية (١) واعتمدوا في ذلك على ما عرف به محمد بن الحنفية من كثرة العلم وغزارة المعرفة وتوقد الفكر، روى الشهرستاني أن محمد بن الحنفية هذا كان « كثير العلم، غزير المعرفة، وقاد الفكر، مصيب الخاطر في العواقب وقد قيل : أنه كان مستودع علم الامامة حتى سلم الأمانة إلى أهلها وما فارق الدنيا حتى أقرها في مستقرها » . (٢) كما روى : أن عليا خص ابنه محمدا بالعلم الالهي الذي أخذه عن رسول الله . (٣) وبهذا أحدثت الكيسانية تطورا مهما في نظرية الشيعة لأنها بهذه الآراء نقلت الامامة من العلويين أبناء فاطمة رضى الله عنها إلى محمد بن الحنفية من غير أبناء فاطمة، وقد رأينا في الفصل الأول من هذه الدراسة أن محمد بن الحنفية قد أفاد منه المختار من اقامة دعوته على أساس الأخذ بثارات الحسين والانتقام من قتلته أولا ثم التأييد الذي حظي به من محمد بن الحنفية بعد ذلك، وهكذا خالف الشيعة الكيسانيون ما رأته الشيعة عامة من أن الامامة تكون في أولاد علي من فاطمة وحسب، فرأت أن الامامة تقوم على (العلم الالهي) الذي أخذه محمد بن الحنفية عن أبيه ثم خص به ابنه (أبا هاشم)، فالامام عندهم هو كل من أخذ هذا العلم الالهي أو على حد تعبير الشهرستاني « وكل من اجتمع فيه هذا العلم فهو الامام حقا » . (٤)

وأبو هاشم هذا كان فصيح اللسان حاضر الذهن، ولذلك فقد دبر له الخليفة الأموي (سليمان بن عبد الملك) حيلة فاستدعاه إلى حضرته ودبر له مكيدة دس

(١) البغدادي، الفرق بين الفرق، ٢٧ .

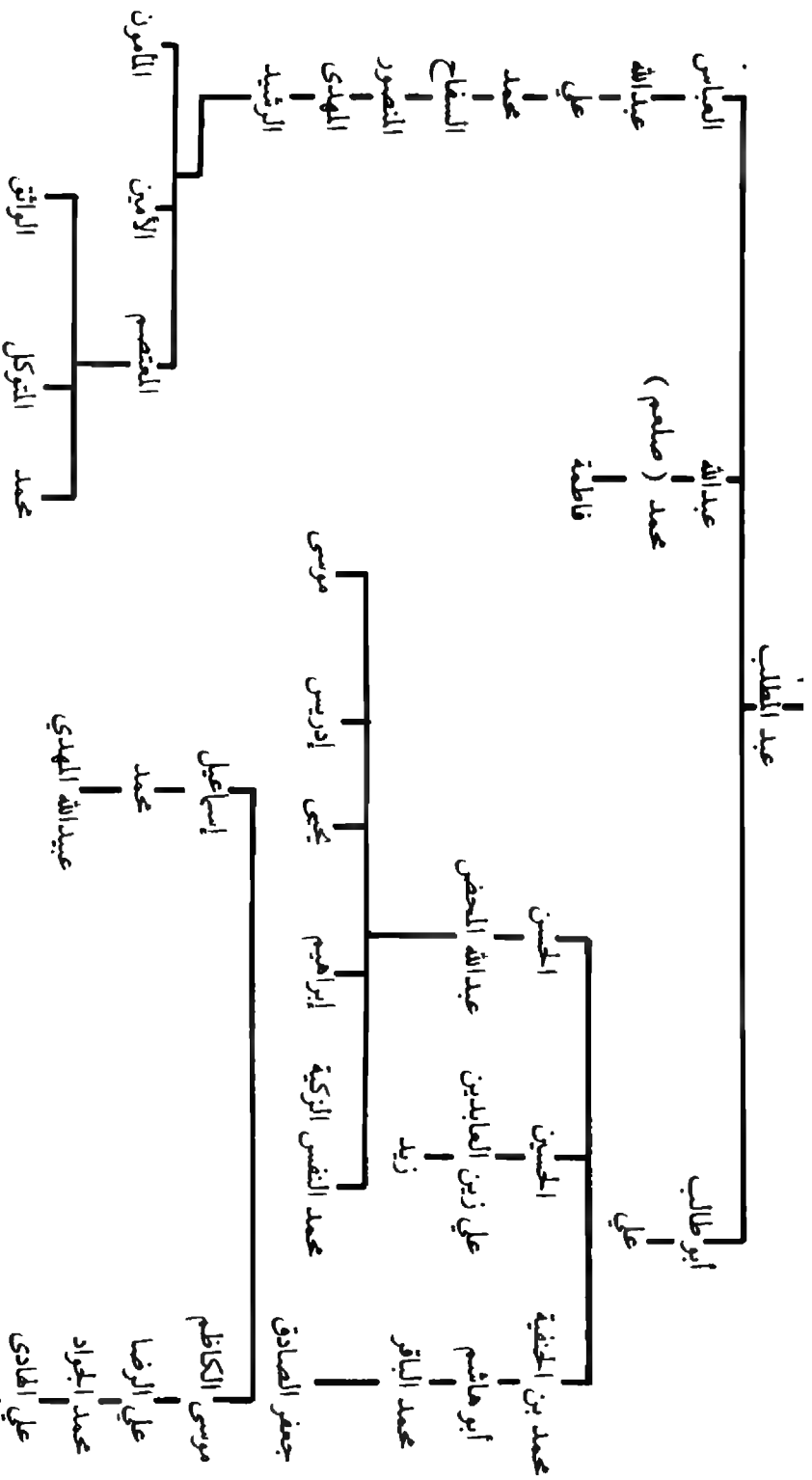
(٢) الملل والنحل، ١ / ١٤٢ .

(٣) المرجع السابق، ٢ / ٢٠١ .

(٤) المرجع السابق، ٢ / ٢٠١ .

له السم خلالها خشية أن يدعو إلى نفسه ، فلما أحس أبو هاشم السم واستشعر دنو أجله توجه إلى الحميمة حيث كان يقيم (علي بن عبدالله بن عباس) وابنه محمد ، فأوصى إلى علي هذا وابنه محمد بالامامة وأمه باسم داعي الدعاة في الكوفة ، ولما توفي علي بن عبدالله سنة ١١٨ هجرية انتقلت الامامة إلى محمد ابنه الذي اضطلع بأعباء الدعوة بعد موت أبي هاشم ، وترى الكيسانية أن (محمد بن علي بن عبدالله ابن عباس) أوصى بالامامة إلى ولده (إبراهيم بن محمد بن عبدالله بن عباس الذي أوصى بها بدوره إلى أخيه أبي العباس السفاح (١) وهكذا خرجت الامانة عند الكيسانية من العلويين إلى أبناء عمهم العباسيين وفيما يلي شجرة نسب بني هاشم بفرعها العلوي والعباسي .

(١) المسعودي : مروج الذهب ٣ / ٢٥٤ .



محمد المنتظر « المهدي »

وتكاد الروايات التاريخية تجمع على أن سنة ١٠٠ هجرية هي السنة التي بدأت فيها الدعوة العباسية (١) وربما كان ذلك بسبب الفرصة الواسعة التي استغلها كثير من الثائرين على سلطان الأمويين حين وجدوا في خلافة عمر بن عبد العزيز فرصة مواتية للعمل السياسي ضد نظام الحكم الأموي . (٢) وكانت البداية الحقيقية لهذه الدعوة قد بدأت على يد (محمد بن علي بن عبد الله بن عباس) ، كان ذلك قبيل وفاة أبيه حين وجه الدعاة إلى العراق وخراسان ، وجه ميسرة إلى الكوفة ووجه محمد بن خنيس وأبا عكرمة السراج وحيان العطار إلى خراسان وكان يليها يومئذ الجراح بن عبد الله الحكمي من قبل عمر بن عبد العزيز وأمرهم بالدعاء إليه وإلى أهل بيته . (٣) وروى الطبري أن دعاة خراسان قد قبض عليهم سنة ١٠٢ هجرية ثم أطلق سراحهم ، ويروى أن بكير بن ماهان قد انضم إلى الدعوة سنة ١٠٣ هجرية ودفع ماله إلى محمد بن علي ، وكان على الدعاة ألا يصرحوا في هذه الأونة بأنهم يريدون الخلافة للعباسيين ، بل دعوا في بادئ الأمر إلى ((الرضا من آل محمد)) وبذلك كسبوا انصياع عناصر الشيعة إلى صفوفهم كما ضمنوا كتمان غرضهم الحقيقي .

ولم يكن اختيار كل من الكوفة وخراسان خبط عشواء ، ولكنه كان أمرا مدروسا وخطا متفقا عليها ، فقد كانتا من أصلح البيئات لنشر مثل هذه الدعوة ، فالكوفة كانت وما تزال موطن الاشعاع للتشيع منذ وجد كحزب سياسي له مقوماته ، ولذلك اتخذها (داعي الدعاة) مركزا له ، أو على حد تعبير الأستاذ الدكتور يوسف خليف : « إن الكوفة كانت أصلح مكان يجد فيه الثائرون أبدا ، التي ظلت تتزعم حركة المعارضة ضد الأمويين طوال أيام حكمهم ، لا ترفض أن تفتح ذراعيها لكل نائر على الحكم الأموي ، وتلقي سترها على كل متربص بهذا

(١) المقدسي ، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، ٣ / ٢٩٣ .

(٢) رواية الطبري واليعقوبي والدينوري وابن عبد ربه وابن حبان .

(٣) الطبري : ٧ / ١٣٥ ، وابن الأثير : ٥ / ٢٠ .

الحكم متأمر عليه . (١) ولذلك اتخذتها الثورة العباسية (هدفا مرحليا) وجعلتها مركزا لتدبير المؤامرة للانقلاب العباسي ، هذا عن الكوفة . وأما عن خراسان فقد أغنانا صاحب الدعوة العباسية نفسه ، الامام محمد ابن علي بن عبدالله بن عباس عناء البحث فيه فقد تضمنت خطبته في دعائه ما يوضح سبب اختيارها وفيها يقول : « أما الكوفة وسوادها فشيعة علي وولده ، وأما البصرة وسوادها فعثمانية وأما الجزيرة فحرورية مارقة ، وأما أهل الشام فليس يعرفون إلا آل أبي سفيان وطاعة مروان ، وعداوة راسخة وجهل متراكم ، وأما مكة والمدينة فقد غلب عليهما أبو بكر وعمر ، ولكن عليكم بأهل خراسان ، فإن هناك العدد الكثير والجلد الظاهر وهناك صدور سليمة وقلوب فارغة لم تنقسمها الأهواء ، وهم جند لهم أبدان وأجسام ومناكب وكواهل ، ولغات فحمة تخرج من أجواف منكرة ، وبعد فإني أتفاؤل إلى المشرق وإلى مطلع سراج الدنيا ومصباح الخلق » . (٢)

لم يكن اختيار الكوفة ثم خراسان خبط عشواء كما ذكرنا فقد قرر الامام العباسي نفسه أن الكوفة لا تصلح مركزا نهائيا للانقلاب طالما أنها علوية وهو أول العالمين بأن الثورة العباسية تخطط لنقل الخلافة إلى الفرع الهاشمي من بني العباس ولكنه مع ذلك رأى أن يوجه داعي دعائه إلى الكوفة ضمنا لتوحيد جهوده مع الشيعة كخطوة أولى ، أو كهدف مرحلي ، وبذلك تنجح الثورة العباسية في تحقيق أول مكاسبها العملية حتى تبدو الدعوات العباسية والشيعة وكأنها دعوة واحدة ، وبذلك تستقطب الدعوة العباسية أعدادا هائلة من الشيعة فتكتسب مسحة من الشرعية .

(١) . يوسف خليف ، حياة الشعر في الكوفة ، ٩٧ فما بعدها .

(٢) الطبري ٧ / ١٣٥ وكذلك

وعندما نتذكر أن الامام العباسي قد اتخذ من الحميمة قاعدة لعملياته السياسية والعسكرية فإن المسافة تصبح بعيدة جدا بينه وبين دعاته في خراسان ولا مناص في مثل هذه الحالة من البحث عن مكان وسط يكون مناسبا لتأمين اتصاله بهم وليس أفضل في هذه المرحلة من الكوفة، وبذلك أصبحت كتب هؤلاء الدعاة في خراسان تأتي إلى ميسرة في الكوفة ثم يقوم ميسرة بدوره بارسالها إلى الامام حيث يوجد (١) وأما عن توجيهه الدعاة إلى خراسان لنشر دعوته فلعلهم بما تنطوى عليه صدور أهل تلك البلاد من السخط والحقد على بني أمية، الذين ساموهم أسوأ ألوان الاستبداد، ولكي يضمن النجاح لهؤلاء الدعاة أمرهم بالتنقل متسترين وراء التجارة أو الحج، وكان عليهم خلال هذه المرحلة - التي أطلق عليها الدكتور يوسف خليف « مرحلة الدعوة السرية » أو « عصر الانقلاب » (٢) - أن يصوروا الاستبداد الأمور بأبشع الصور، وقد نجحوا في ذلك نجاحا عظيما ساعدهم عليه تلك الأحوال المتردية التي كانت تحتازها السلطة الأموية في هذا الوقت، وبذلك حققوا مكسبا آخر هو، وقوف « الرأي العام » إلى جانبهم، وهكذا تسترت الدعوة العباسية وراء عدة شعارات، منها ما هو ديني، ومنها ما هو سياسي، مستهدفة من وراء ذلك استقطاب كل العناصر المستاءة من السلطة الأموية، رفعت الدعوة العباسية شعار وجوب اتباع كتاب الله وسنة نبيه « ونددت « بأهل الجور » الذين فشلوا في تطبيق مبادئ العدل والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، حاولت أن تصهر المسلمين في بوتقة واحدة، وتقرب من رجال الدين والفقه، ونادت بحق بني هاشم في الخلافة دون أن تحدد أي فرع من فروع بني هاشم فطرح « شعار الخلافة » للرضا من أهل بيت رسول الله .

وقد أثبتت الأحداث أن هذه الشعارات المعلنة لم تكن أكثر من شعارات وقتية، وسرعان ما بدأت الدعوة في طرح تلك الشعارات المعلنة جانبا بعد أن أدت هدفها

(١) نص الخطبتين موجود في الطبري ٩ / ١٣٦ فيما بعدها وفي المعوي : مروج الذهب، ٢ / ١٦٧ وسأورد بعض نصوصهما في الصفحات التالية .

(٢) د . يوسف خليف : حياة الشعر في الكوفة، ٤٢٨ فيما بعدها .

المرحلي كاملا وبدأت تخلع ثوب الأفعى وترتدى حللها الحقيقية وذلك عندما أعلنوا شعار الخلافة الجديد فدعوا إلى جعل الخلافة في أحفاد العباس عم الرسول صلى الله عليه وسلم ، لأن العباس هو الأحق بميراث النبي يوم وفاته ولذلك وجب أن تكون الامامة في ولده ، وهذا هو الشعار السياسي الواضح ومن أجله تخلوا عن الأساس القديم الذى اعتمدوا عليه في مرحلة الدعوة السرية والذى استمدوه من وصية أبي هاشم .

ولا شك أن الغرض من هذا الشعار الجديد يتمثل في تثبيت الخلافة كحق من حقوقهم بعيدا عن أبناء علي بن أبي طالب فكأنهم أرادوا أن يزيلوا من الأذهان أن هذا الحق إنما جاءهم عن طريق « إرث الكيسانية » . ومما يلفت النظر أن هذا الشعار الجديد أطلقته ألسنة المسئولين العباسيين الحقيقيين على نحو ما كان من أبي العباس السفاح الذى ردد هذا الشعار في خطبته وعلى نحو ما كان من داود ابن علي عم الخليفة في خطبته أيضا .

وهكذا انشق بنو هاشم إلى حزبين ، حزب عباسي حاكم ، وحزب علوى معارض لهذا الحكم وبذلك بدأت سلسلة جديدة من الصراع بين العباسيين والعلويين وقد اتخذ هذا الصراع ألوانا شتى لا مجال لذكرها هنا ، على أن الصراع السياسي قد اشتد أواره بين العباسيين رجال الثورة وبين الأمويين الذين يحالون الحفاظ على الخلافة باعتبارها حقا مكتسبا من حقوقهم - وإن وصلوا إليه بالقوة ليس إلا - ولكن الأمويين في هذه الأثناء كانوا يعانون من التمزق والضعف حيث انقسم البيت الأموى على نفسه ، ووقعت الحروب بين الخليفة الوليد بن يزيد بن عبد الملك وبين عمه يزيد بن الوليد بن عبد الملك ، أما الخليفة فكانت تقف إلى جانبه العصبية المضرية وأما يزيد بن الوليد فكانت تدعمه العصبية اليمنية ولم تنته الحروب بينهما إلا بمقتل الخليفة الوليد بن يزيد في جمادى الآخرة سنة ١٢٦ هجرية والتقى هذا الانقسام الخطير في البيت الأموى الحاكم بشرخ في بنية المجتمع نفسه

فقد انقسم العرب أنفسهم وعادت بينهم العصبية القبلية سيرتها الأولى وبذلك فقد الأمويون أهم الأسس التي قام عليها حكمهم ولم يعد لهم سند قوى يثبت سلطانهم أمام سخط الموالي على السلطة الأموية .

وهكذا فسدت الأحوال في الدولة الأموية ، وفي هذه الأثناء كان العلويون قد أنهكوا أنفسهم بالثورات المتعددة وانقسموا إلى عدة فرق على نحو ما رأينا في الفصول السابقة وكان طبيعياً أن يفت هذا التفرق في عضدهم ويذهب ربحهم وبذلك كان لابد من انقلاب كبير يضع حداً لكل الأحوال السيئة ، ومن هنا كان تطلع العباسيين إلى الخلافة وسدة الحكم مع أنه ليس لهم حق شرعي كحق العلويين وليست لهم قوة كقوة الأمويين ، لذلك كله كان اعتمادهم الأساسي على الذكاء في استغلال الظروف كما كان اعتمادهم على الدقة في التنظيم فكان أن وجهوا دعائهم إلى العراق ثم خراسان في سرية تامة ، وهناك بدأ الدعاة عملهم ونظموا خلاياهم السرية ، ونادوا بتولية أحد أفراد البيت النبوي وهي فكرة تلتقي مع ما كان مستقراً في أذهان أهل خراسان من الملكية الفارسية القديمة في وقت كان الخراسانيون فيه يتميزون سخطاً على السلطة الأموية المستبدة وبذلك كسبوا إلى جانبهم الكثيرين من أهل العراق وخراسان ، وكان من بينهم كثيرون من أهل الرأي ، على نحو ما كان من سليمان بن كثير الخزاعي .

وطبيعي أن الدعاة العباسيين لم يكونوا بمنأى عن بطش السلطة الأموية ، روى الطبري أنه وشي ببعض هؤلاء الدعاة إلى أسد بن عبدالله القسري أمير خراسان فنكل بهم أعظم تنكيل وكان بعض هؤلاء الدعاة من الذكاء بحيث استطاع أن يستعين بالعصبية القبلية للخلاص من أذى أمير خراسان ، كما روى الطبري أن أسد بن عبدالله القسري أمير خراسان قبض على سليمان بن كثير الخزاعي وهو أحد دعاة العباسيين فقال سليمان للأمير : « إنا أناس من قومك ، وإن هذه المضرة إنما رفعوا إليك هذا لأننا كنا أشد الناس على قتيبة بن مسلم (١)

فأطلق الأمير سراحه وسراح من كان منهم من خزاعة وبكر وعاقب الآخرين .

وفي خراسان انضم إلى « محمد بن علي » إمام الدعوة العباسية تلميذ من تلاميذ بكير بن ماهان داعي العباسيين في الكوفة ، وكان فتى من فتيان خراسان هو أبو مسلم الخراساني ، الذي لمع نجمه بعد وفاة الامام العباسي محمد بن علي وانتقال الدعوة ورئاستها إلى ابنه إبراهيم بن محمد بن علي سنة ١٢٥ هـ ، حيث عهد إبراهيم الامام إلى أبي مسلم بقيادة الحركة في خراسان وزوده ، بنصيحة قال فيها : « يا أبا عبد الرحمن إنك رجل منا أهل البيت فاحفظ وصيتي وانظر هذا الحي من اليمن فأكرمهم فإن الله لا يتم هذا الأمر إلا بهم ، وانظر هذا الحي من ربيعة فاتهمهم في أمرهم ، وانظر هذا الحي من مضر فإنهم العدو القريب الدار ، فاقتل من شككت في أمره . . . وان استطعت ألا تدع بخراسان أرضاً فيها عربي فافعل . (١) ولعل مناهضة اليمنية للأمويين هي التي أوجت إلى إبراهيم الامام بتوصية أبي مسلم بهم خيراً وينجح أبو مسلم في استمالة اليمنية ويضمهم إلى صفوفه ، ويرسل قواده إلى أنحاء خراسان فينتزعونها من عمال « نصر بن سيار » دون مقاومة تذكر .

وهكذا نستطيع القول بأن إبراهيم الامام هو العقل المفكر للثورة العباسية على حين كان الامام محمد بن علي أباهما الروحي في مرحلة الدعوة السرية . وتظل الدعوة العباسية بعيدة المنال من الأمويين إلى أن يقع كتاب إبراهيم الامام الموجه إلى أبي مسلم في يد مروان بن محمد فيرسل إلى عامله على البلقاء يأمره بالقاء القبض على إبراهيم الامام في الحميمة ، ويدرك الامام إبراهيم خطورة الموقف فيوصي بالامامة إلى أخيه أبي العباس السفاح ثم يأمر أهله بالرحيل عن الحميمة إلى الكوفة وبأن يكونوا في طاعة أبي العباس (٢) ويسدل الستار على حياة

(١) ابن قتيبة : الامامة والسياسة ، ٢ / ٢١٨ ورواها كذلك الطبري ٧ / ٣٤٤ مع بعض الاختلاف والزيادة في بعض عباراتها وهي على أي حال مما شك فيه الدارسون ورأى بعضهم أن القسم الأمير منها مدسوس بعد أن تم الظفر لأمي مسلم .

(٢) الطبري : ٩ / ١٨٢

إبراهيم الامام حين يودع السجن بحران ، ويصدع أهله بالأمر فيمّمون شطر الكوفة وهناك يكون اتصالهم بأحد دعائهم وهو أبو سلمة الخلال الذي كان يحمل لقب « وزير آل محمد » فينزلهم دارا في الكوفة ويكتب أمر مجيئهم « كما يحمل شأنهم لأنه كان يعمل - سرا في هذه الأثناء على نحو ما روى ابن قتيبة والمسعودي والجهشياري - على نقل الخلافة مرة أخرى إلى العلويين (١) روى الجهمشياري أن أبا سلمة أنكر قدوم عائلة إبراهيم الامام عليه ، وقال : خاطروا بأنفسهم وعجلوا (٢) وعلى الرغم من كتمان أبي سلمة أمر وفود أبي العباس وأهل بيته عليه فقد استطاع أبو العباس الاتصال بقيادة التنظيم في خراسان فأرسل إلى أبي مسلم الخراساني يخبره بما يخطط له أبو سلمة فبادر أبو مسلم بإرسال بعض قادة التنظيم العباسي في خراسان إلى الكوفة وأمرهم بمبايعة أبي العباس السفاح وبذلك احبطت محاولة أبي سلمة الخلال في مهدها مما اضطره إلى التسليم بالخلافة على أبي العباس . (٣)

وهكذا بدأت الثورة تتبلور وتتجاوز دور السر لتخرج إلى النور وتحجى الثمار التي زرعها الامام محمد بن علي ورعاها الامام إبراهيم من بعده ليجنيها اخوته من بعده ، وذلك عندما يقف أبو العباس السفاح في مسجد الكوفة خطيبا في الثاني عشر من ربيع الأول سنة ١٣٢ هجرية فيحتج بآي القرآن الكريم ليدلل على حقهم الشرعي في الخلافة وبأنهم أحق بها من العلويين على نحو ما جاء في قوله : « الحمد لله الذي اصطفى الاسلام لنفسه تكمرة ، وشرفه وعظمه ، واختاره لنا وأيده بنا . . . وجعلنا أحق بها وأهلها وخصنا برحم رسول الله (ص) وقربته ، ووضعنا من الاسلام وأهله بالموضع الرفيع ، وأنزل بذلك على أهل الاسلام كتابا يتلى عليهم ، فقال عز من قائل من محكم القرآن » . « انها يريد الله ليذهب عنكم

(١) ابن قتيبة : الامامة والسياسة ، ٢ / ٢٢٦ ، والمسعودي : مروج الذهب ، ٣ / ١٨٣ ، الجهمشياري في الوزراء والكتاب ، ٨٦ .

(٢) الجهمشياري : الوزراء والكتاب ، ٨٥ .

(٣) الطبري ، ٩ / ١٢٣ ، والمسعودي في مروج الذهب ، ٣٠ / ١٨٣ وتاريخ اليعقوبي ، ٣ / ٨٦ .

الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا . وقال : « قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى » . وقال : « وأنذر عشيرتک الأقربين » . وقال : « ما أفاء الله على رسوله من أهل القرى فلله وللرسول ولذی القربى والیتامى ة . وقال : « واعلموا أنما غنمتم من شيء فإن لله خمسة وللرسول ولذی القربى والیتامى » ، فأعلمهم جل ثناؤه فضلنا ، وأوجب عليهم حقنا ومودتنا . . . » وختم خطبته بقوله : يا أهل الكوفة : أنتم محل محبتنا ومنزل مودتنا ، أنتم الذين لم تتغيروا عن ذلك ، ولم يثنكم عن ذلك تحامل أهل الجور عليكم حتى أدرکتهم زماننا وأناکم الله بدولتنا فأنتم أسعد الناس بنا وأكرمهم علينا وقد زدکم في أعطياتکم مائة درهم فاستعدوا فأننا السفاح المبيح والثائر المبير » . (١) وكان السفاح متوعكا فقطع الخطبة فتابع عمه داود بن علي وتحدث باسمه وبين فضل أهل خراسان على الدعوة ودورهم في تقويض السلطة الأموية وتخليص الناس من عسفها وجورها وما أن ينتهي أبو العباس من مراسيم الخلافة واستقطاب الناس حولها حتى يبدأ خطته في التخلص من خطر مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ويسند هذه المهمة إلى والي بلاد الشام عمه عبدالله بن علي ، ويسير عمه إلى حيث مروان بن محمد ويلحق به هزيمة نكراء عند نهر الزاب فيهرب مروان إلى بلاد الشام فيتعقبه عبدالله بن علي في كل مكان إلى أن يهرب مروان بن محمد إلى مصر ويدخل القسطنطينية ويتوجه إلى بوضير وهناك يجد مصيره المحتوم على يد صالح ابن علي العباسي سنة ١٣٢ هجرية (٢) وبهذا يسدل الستار من جديد على آخر خلفاء بني أمية ولكن الصخب يظل عالیا وراء الكواليس حيث تدور المخابرات بين الخليفة وبين عمه عبدالله بن علي ويشدد أوار الفتنة بينهما لأن الخليفة العباسي كان قد وعد بجعل الخلافة من بعده لمن انتدب لقتل مروان بن محمد ولكنه نكث بوعده وجعل ولاية العهد إلى أخيه أبي جعفر ثم لابن أخيه عيسى بن موسى بن محمد بن علي العباسي على الترتيب .

(١) الطبری، ٩ / ١٣٦ .

(٢) البیعوني : ٣ / ٨٣ .

وعندما ولى المنصور الخلافة بعث أبا مسلم الخراساني لاستئصال شأفة عمه
 عبدالله بن علي ودارت بينهما عدة معارك تمخضت عن هزيمة عبدالله بن علي سنة
 ١٣٧ هجرية (١) وفراره إلى البصرة حيث أخوه سليمان بن علي فيؤى سليمان أخاه
 ولكن الخليفة يبعث إلى واليه على البصرة في طلب أخيه عبدالله ، ويقطع على
 نفسه عهداً بالألأ يمسه بسوء ، ولكن المنصور يحنث بوعده فيأمر بحبس عمه عبدالله
 بن علي (٣) ولا يلبث أن يأمر بقتله سنة ١٤٧ هجرية . (٤)

(١) ابن الأثير ، ٥ / ١٧٣
 (٢) المسعودي ، مروج الذهب ٣ / ٢١٦
 (٣) المصدر السابق ، ٣ / ٢٣١ :
 (٤) الطبري ٩ / ٢٦٦

أ) موقف السلطة من الأمويين :

ثم تمضي السلطة العباسية في بذل أقصى الجهود لاستئصال شأفة من بقي من الأمويين حيا، مما يضطر الأمويين إلى التستر والاختفاء في الجبال وبين الأعراب في البوادي، وعشا يحاول الأمويون النجاة من قبضة السلطان العباسي، فها هو الخليفة العباسي نفسه يستدعى عددا من أعيان بني أمية ويكرمهم ثم يعمد إلى الغدر بهم بتحريض من سديف الشاعر، (١) وها هو عبدالله بن علي واليه على بلاد الشام يلاحق من كان بها من أبناء الخلفاء وينكل بهم، (٢) وها هو عم الخليفة وواليه على الحجاز داود بن علي يقتل عددا كبيرا منهم في مكة والمدينة، وكذلك عمه سليمان بن علي واليه على البصرة الذي قتل من كان بها من بني أمية حتى أنه لم ينج منهم إلا عبد الرحمن ابن معاوية الذي فر إلى بلاد المغرب ومن هناك ركب البحر إلى أسبانيا وأسس فيها دولة أموية .

ولقد بلغ من قسوة العباسيين مع بني أمية أنهم لم يكتفوا بالاقتصاص من الأحياء وملاحقتهم ولكنهم نبشوا قبور موتاهم ومحو آثارها (٣) لهذا قال نيكلسون « إن خلفاء العصر العباسي رجعوا إلى النمط القديم من الاستبداد الشرقي ، الذي كان مألوفاً منذ أيام داريوس وكسرى ، وبأنهم حكموا رعاياهم حكماً مطلقاً على نحو ما حكم الملوك الساسانيون من قبلهم . (٤) ومن أجل ذلك نقم من بقي حيا من الأمويين على السلطة العباسية التي لم تأخذها بهم رحمة ولا شفقة ولم يكف من بقي من الأمويين عن الاتصال بالعناصر العربية في الشام والجزيرة

(١) الأغاني : ١٤ / ١٥٦ .

(٢) اليعقوبي : ٩٢ / ٢ وما بعدها .

(٣) ابن الأثير : ١٦١ / ٥ .

(٤) NICHOLSON, LITERARY HISTORY OF THE ATABS, P.256

والحجاز والعراق وتكوين جبهة ثائرة على السلطة الجديدة، والعمل على استرداد السلطة بالقوة وما أن يعلم هؤلاء الثائرون بوجود رجل من السلالة الأموية حتى يلتفوا من حوله ويلقبوه بالسفياني ويحرضوه على الثأر لبني مروان ويزينوا له أمر الثورة ويتكاثروا فيقودهم ويخرج بهم لقتال عبدالله بن علي، ويتقابل الجيشان العباسي والأموي في عدة معارك تنتهي بهزيمة الأمويين وفرار السفياني إلى تدمر، وهنا « ينكمش الحزب الأموي ويتضاءل ولا تصدر عنه غير صيحات خافتة تشبه أنين النزع » . (١) وينتهي الحزب الأموي بهذا الشكل طالما أنه لم يقم على أى أساس ديني أو مذهبي .

ب (موقف السلطة العباسية من العلويين :

رأينا في الصفحات السابقة كيف وصل العباسيون إلى سدة الحكم وخلافة الأمة الإسلامية، وتبيننا كيف اغتصبوا الخلافة من أبناء عمومتهم العلويين تماماً كما اغتصب الأمويون الخلافة من العلويين وكان لابد للعلويين من تجميع أشلائهم من جديد ورص صفوفهم لتكوين « جهة رفض » في وجه السلطة العباسية المغتصبة ويظهر على حلبة الصراع سيدان من سادة العلويين . أما الأول فهو : محمد بن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب الملقب « بالنفس الزكية » وأما الثاني فهو أخوه إبراهيم بن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب، كان ذلك في أرض الحجاز في أواخر أيام بني أمية حيث التف العلويون من حول محمد بن عبدالله بن الحسن وحببوا إليه أمر الثورة لأنه كان يرى أنه الأحق بالخلافة، وفي اجتماع ضم أعيان العباسيين وأعيان العلويين أخذت له البيعة، وحضر هذا الاجتماع من العلويين عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب، وإبراهيم بن عبدالله، وجعفر الصادق . ومن العباسيين أبو العباس وأخو المنصور وغيرهما وانتهى الاجتماع بعقد البيعة لمحمد بن عبدالله، ولكن العباسيين

(١) د . محمد مصطفى هدارة : اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، ٤٧

ما لبثوا أن نكثوا العهد ونقضوا الاتفاق وعملوا على نقل السلطة إليهم . (١) ولذلك امتنع محمد بن عبدالله بن الحسن عن مبايعة أبي العباس وتحلف هو وأخوه إبراهيم بن عبدالله بن الحسن عن مقابلة أبي جعفر المنصور عندما جاء الحجاز لأخذ البيعة لأخيه (٢) اعتقاداً منها بأحقيتهما بالخلافة من السفاح وتأكيداً على أن العباسيين مغتصبون للخلافة وظل صوت الصراع بين العلويين والعباسيين خافتاً إذ لم يلجأ الخليفة العباسي الأول أبو العباس السفاح إلى أساليب القوة والعنف مع محمد بن عبدالله مع علمه بما يبذله من جهد لتحقيق مآربه ، ولم يزد على أن صانع بعض سادات العلويين حتى هدأت نفوسهم ثم استعان بهم على محمد بن عبدالله بن الحسن الذي كان قد لجأ إلى الاختفاء عن الأعين ولم يعد يعرف مكانه غير أخصائه .

وعندما يتولى المنصور الخلافة يبذل قصارى جهوده ليتعرف على مكان محمد ابن عبدالله ، ومن أجل هذا الغرض قبض المنصور على والده عبدالله بن الحسن كما قبض على أهله بني علي وأودعهم السجن (٣) كما لجأ إلى عزل والي المدينة وتولية محمد بن خالد بن عبدالله مكانه ، فبذل الوالي الجديد الكثير من المال ولم يدخر جهداً في البحث عن محمد بن عبدالله ولما لم يهتد عليه عزله الخليفة وجعل مكانه رباح بن عثمان بن حيان المرى سنة ١٤٤ هجرية فبادر الوالي الجديد بمواصلة البحث عن محمد بن عبدالله ولجأ إلى الغلظة وإحقاق الأذى بالأعراب الذين كانوا يسترون عليه (٤) مما يضطره إلى الظهور في المدينة سنة ١٤٥ هجرية فيدعو الناس إلى البيعة فيتم له ما يريد ثم يعزل والي المدينة ويعين والياً جديداً كما يحطم أبواب السجون ويطلق من بها من المسجونين (٥) ويخطب الناس بقوله : أما

(١) ابن طباطبا ، الفخرى في الآداب السلطانية ، ١٤١ فما بعدها .

(٢) د . حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الاسلام السياسي ، ٢ / ١١٥ .

(٣) اليعقوبي : ٣ / ١٠٥ .

(٤) اليعقوبي : ٣ / ١١٠ .

(٥) ابن طباطبا : الفخرى في الآداب السلطانية ، ١٣٤ .

بعد : أيها الناس، فإنه كان من أمر هذا الطاغية، عدو الله أبي جعفر ما لم يخف عليكم من بنائه القبة الخضراء التي بناها معاندا الله في ملكه، وتصغيرا للكعبة الحرام، وإنما أخذ الله فرعون حين قال : (أنا ربكم الأعلى)، وإن أحق الناس بالقيام بهذا الدين أبناء المهاجرين الأولين والأنصار المواسين، اللهم إنهم قد أحلوا حرامك، وحرّموا حلالك، وأمنوا من أخفت، وأخافوا من أمنت، اللهم فأحصهم عددا، واقتلهم بددا ولا تغادر منهم أحدا، أيها الناس : أفي والله ما خرجت من بين أظهركم وأنتم عندى أهل قوة وشدة، ولكني اخترتكم لنفسي، والله ما جئت هذه الأرض مصر يعبد الله فيه إلا وقد أخذ لي فيه البيعة . » (١)

وما أن يعلم المنصور نبأ ظهور محمد بن عبد الله في الحجاز حتى يبادر بالمسير إلى الكوفة وبأمر بإغلاق أبوابها لكي لا يخرج منها أويقد عليها أحد، لأنه كان يخشى خروج أهلها - المعروفين بتشيعهم لآل علي - لمساعدة محمد بن عبد الله، وفي غضون هذا كله يدور جدل سياسي عنيف بين العباسيين والعلويين ويتجلى هذا الجدل في تلك الرسائل المتبادلة بين الخليفة المنصور ومحمد بن عبد الله (٢) ولما لم تجد هذه « الحرب الباردة » نفعا تطور الصراع السياسي بينهما إلى اشتباك عسكري عندما قرر المنصور إخضاع محمد بن عبد الله العلوي بحد السيف وجعل الجيش تحت أمرة بن أخيه عيسى بن موسى، (٣) وعندما زحف عيسى بن موسى بالجيش العباسي بغية وضع حد لنشاط محمد بن عبد الله وجد أنه قد حفر خندقا حول المدينة وبعد حرب سجال بينها سقطت المدينة في قبضة جيوش عيسى بن موسى، وقبض على أتباع محمد بن عبد الله وصلبوا في المدينة . (٤)

(١) الطبري، ٩ / ١٦٧

(٢) انظر الكتب المتبادلة بينهما في الطبري، ٩ / ١٩٢ .

(٣) اليعقوبي، ٣ / ١١١ .

(٤) ابن الأثير : ٥ / ٢٠٢ وما بعدها .

وهكذا يسدل الستار من جديد على هذا الفصل من فصول الصراع بين العباسيين والعلويين يلعب فيه محمد بن عبد الله الملقب بالنفس الزكية دور البطولة ، وترتفع الستارة مجددا عن فصل آخر من هذا الصراع يؤديه بطل جديد هو إبراهيم بن عبد الله ويمضي هذا الفصل في مشهدين ، الأول عندما تتوافد جماهير من الزيدية والمعتزلة (١) على إبراهيم بن محمد فيمضي بهم ويستولي على البصرة وما حولها والثاني عندما يزحف بهم شمالا في اتجاه الكوفة ليلتقي بالخليفة العباسي المنصور وجيشه عند باخرى على مشارف الكوفة حيث تدور الدائرة على العلويين ويقتل إبراهيم بن محمد سنة ١٤٥ هجرية (٢) كما يقتل معه عدد كبير من العلويين ويزج بعدد كبير آخر منهم في السجون . (٣)

ويستمر الصراع بين العباسيين والعلويين بحيث لا تخلو فترة حاكم عباسي من خروج علوى يطالب بالخلافة ويدعو لها وعلى الرغم من التشديد عليهم ومحاصرتهم رأيتهم يعضون في مطالبتهم بهذا الحق على نحو ما كان من الحسن بن إبراهيم بن عبد الله الذى تمكن من الهرب إلى أرض الحجاز رغم تشديد الحراسة عليه في عهد المهدي ، وفي خلافة موسى الهادي أعلن الحسين بن علي بن الحسن ابن الحسن (المثلث) ثورته فدخل هو وأنصاره الحرم النبوى في المدينة حيث تمت له البيعة والسيطرة على المدينة كما سيطر رجاله على ما في بيت المال (٤) وبعد أيام يتوجه بجيوشه إلى مكة ويلتقي بجيوش بني العباس سنة ١٦٦ هجرية عند فخ فيلقى مصرعه كما يقتل جمع غفير من أتباعه وأنصاره . (٥)

(١) المسعودى : مروج الذهب ، ٣ / ٢٢٣ .

(٢) ابن الأثير : ٥ / ٢١٠ وما بعدها ومن يومها يعرف إبراهيم بن محمد بقتيل باخرى .

(٣) المسعودى : مروج الذهب ، ٣ / ٢٢٥ .

(٤) ابن الأثير ، ٧ / ٣٠ .

(٥) ابن طباطبا ، الفخرى في الآداب السلطانية ، ١٣٥ ، وهو موضع على مسافة ستة أميال من مكة .

وفي عهد الرشيد يثور علوى آخر هو يحيى بن عبدالله بن الحسن بن الحسن سنة ١٧٦ هجرية مما يضطر الرشيد إلى تكليف الفضل بن يحيى البرمكي القيام بهذه المهمة ويمضي الفضل بن يحيى إلى حيث أمره الرشيد، فيكاتب يحيى بن عبدالله محذرا من بغية التمرد والعصيان، فيميل يحيى إلى الصلح مشروطا أن يكتب له الخليفة نفسه الأمان وأن يشهد عليه رجال الدين وأعيان بني هاشم فيستجيب الرشيد إلى طلبه (١) ولكنه يحنث بوعده ولا يلبث أن يفتك به في سجنه . (٢)

وفي خلافة الرشيد أيضا يثور علوى آخر في المغرب الأقصى سنة ١٧٢ هجرية وهو ادريس بن عبدالله الذى يفر إليها من مصر (٣) فيلتف البربر من حوله ويقيم هناك خلافة علوية ولكن الرشيد يرسل له من يتظاهر بالتشيع لآل البيت وبالسخط على العباسيين ولا يلبث هذا الرجل أن يدس له السم ثم يولي هاربا فيخلفه ابنه وتتكون دولة الأدارسة .

وفي عهد الرشيد يتعرض البيت العلوى لمحنة أخرى عندما يشي بعض الكاشحين بموسى الكاظم بن جعفر الصادق (٤) إلى الرشيد ويهمس في أذنه بأن الناس تحمل له خمس أموالهم اعترافا بامامته ولن يلبث طويلا حتى يخرج عليك ثائرا، وابن الأثير يروى قصة تشير إلى حقد الرشيد على موسى الكاظم منذ ذهب الرشيد إلى المدينة سنة ١٧٩ هجرية . ودخل على قبر النبي صلى الله عليه وسلم قال : « السلام عليك يا رسول الله يا بن عم . » افتخارا على من حوله ، فدنا موسى الكاظم بن جعفر من القبر وقال : « السلام عليك يا أبت . » فتغير وجه الرشيد (٥) وبعد ذلك قبض على موسى الكاظم بن جعفر الصادق وحمل

(١) الطبرى : ١٦٨ / ٩ .

(٢) ابن طباطبا، الفخرى في الآداب السلطانية، ١٧٠ وما بعدها .

(٣) المرجع السابق : ١٧٢ وما بعدها .

(٤) كان موسى بن جعفر زاهدا ورعا ويلقب بالكاظم لأنه كان يحسن إلى من يسيء إليه، انظر ابن الأثير

٥٤ / ٦ .

(٥) ابن الأثير، ٤٤ / ٦ .

إلى بغداد وأودع السجن (١) ولم يلبث أن دس إليه من قتله سنة ١٨٣ هجرية ثم أتى بمن يشهد أنه مات حتف أنفه (٢) وسواء كانت الأولى أم الثانية فإن الذي يهمنا أن الصراع السياسي بين البيتین العباسي والعلوی ظل على أشده في عهد الرشيد ولولا ذلك ما عمل الرشيد على التخلص من موسى الكاظم بن جعفر الصادق على نحو ما رأينا .

وأما في عهد الأمين فيشغل عن العلويين باللهو وبما كان من نزاع بينه وبين أخيه المأمون مما يحفز العلويين على استغلال الظروف وتجديد النشاط السياسي فينتشر دعائهم في الآفاق ويلمع نجم محمد بن إبراهيم العلوی المعروف بابن طباطبا، الذي لا يلبث أن يعلن الثورة على المأمون في الكوفة سنة ١٩٩ هجرية ويدعو الناس إلى الرضا من آل محمد ويعدّهم بالعلم بالكتاب والسنة كما يلّمع نجم قائد جنده أبي السرايا (٣) الذي يتمكن من انتزاع الكوفة من يد واليها العباسي، وما أن يتوفى محمد بن إبراهيم حتى يقوم قائده أبو السرايا باختيار علوی آخر هو محمد بن محمد بن زيد فيجعله إماما للدعوة العلوية، ويبعث الولاة إلى الأمصار الإسلامية، إلى مكة والمدينة والبصرة، وغيرها من الأمصار الإسلامية (٤) فيتصدى له الحسن بن سهل والي المأمون على العراق ويندب له أحد قادته وهو هرثمة بن أعين فيكلفه إخماد فتنة أبي السرايا ويتحرك والي العراق إلى حيث أبو السرايا وجنده فيحاصر الكوفة ويخرجه ومن معه من الطالبين في المحرم سنة ٢٠٠ هجرية فيظل يتنقل من مكان إلى مكان حتى يقبض عليه بجلولاء ويرسل إلى والي العراق حيث يأمر بقتله . (٥)

(١) البعقوبي : ٣ / ١٤٥ .

(٢) المرجع السابق، الصفحة ذاتها .

(٣) هو السري بن منصور الشيباني .

(٤) الطبري : ٩ / ١٧٢ ، وابن الأثير ٦ / ١٠٣ .

(٥) ابن الأثير : ٦ / ١٠٤ وما بعدها .

وهكذا تعقب العباسيون العلويين في خلافة المأمون وحاولوا استئصال شأفتهم ومع ذلك فإن الخليفة المأمون نفسه كان يعطف على العلويين ويوصي بهم خيرا وتأكيدا لهذا الشعور تجاههم فقد سعى لوضع حد لهذا الصراع الدامي مع الطالبيين عندما جعل ولاية العهد من بعده لعلي بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق ونقش اسمه على الدنانير والدراهم، (١) وكتب بذلك كتابا خطيا ولقبه الرضا من آل محمد صلى الله عليه وسلم وألزمه بالموافقة على ذلك، فرفض علي الرضا في بادئ الأمر ولكنه في النهاية قبل بذلك .

وطبيعي أن هذه الخطوة الجريئة التي أقدم عليها الخليفة المأمون قد ألبت عليه أبناء البيت العباسي مما جعلهم يبائعون عمه إبراهيم بن المهدي بعد خلع المأمون .

وهكذا ظل الصراع محتدما بين العباسيين والعلويين ردحا طويلا من الزمن وتسبب هذا الصراع الطويل في حرج كبير للسلطة العباسية وزج بها في متاهات شتى .

جـ (موقف السلطة العباسية من الفرس :

رأينا في الصفحات السابقة أن الدعوة العباسية قد رفعت عدة شعارات ، وظهرت أمام الرأي العام بعدة واجهات سياسية ودينية ، لتضمن استقطاب كل العناصر المستاءة من السلطة الأموية إلى جانبها ، وكان من أبرز شعاراتها ، أنها ستعمل من أجل المظلومين في المجتمع وهي بهذا تخطط لكسب ثقة عنصرين مهمين من عناصر المجتمع ، وهما ، العناصر العربية المستاءة من نظام السلطة الأموية ثم العناصر الفارسية التي دخلت الاسلام خوفا وطمعا ، ولم يجد القائمون

(١) المسعودي : مروج الذهب ، ٣ / ٣٤٩ وما بعدها .

على شئون الدعوة العباسية حرجا في تشجيع بعض الأفكار المتطرفة حتى قال شاعرهم :-

لَسْنَا نَحَابِي عَلَى الرَّحْمَنِ مِنْ أَحَدٍ فِيمَا نَطَالِبُ مِنْ مَوْلَى وَمِنْ عَرَبٍ

وعلى نحو ما كان من مساعدتهم لشييان الخارجي ، كما استطاعوا كسب ثقة على بن الكرماني ، فعلوا كل ذلك ليحرقوا الأرض تحت أقدام السلطة الأموية ، وما كادت الدعوة العباسية تنتصر وتشكل السلطة العباسية الحاكمة حتى بدأت تنكسر لمعظم تلك العناصر والطوائف التي عبرت عليها إلى سدة الحكم ولم تلبث أن أطاحت بعدد من دعائها كمنصور بن جمهور ، وشريك بن شيخ المهري وزباد بن صالح الخزاعي ، وعيسى بن ماهان ، وبسام بن إبراهيم وجمهور بن مرار العجلي وعبد الجبار بن عبد الرحمن الأزدي وعينية بن موسى التميمي ، ولكن تمرد هؤلاء كان محدودا في إقليم خراسان وما جاورها كما كان عبارة عن ردود فعل وسخط على شخص بعينه ولذلك لم يكن له ردود فعل واضحة في مستقبل الحياة العباسية العامة ، ولكن الأمر الذي كان له بالغ الأثر في الحياة تمثل في اغتيال ثلاثة من أبرز قادة السلطة بيد السلطة ذاتها ، وهم سليمان بن كثير الخزاعي « وأبوسلمة الخلال وأبومسلم الخراساني ، وقد علل ابن طباطبا اغتيال أصحاب السلطان الثلاثة في دولة بني العباس بأن : « المخترع للدولة يكون عنده من الدالة والتبسط ما تأنف من احتياله نفوس الملوك ، وكلما زاد تبسطه زادت الأنفة عندهم حتى يوقعوا به . (١) وليس هذا وحسب ولكن هؤلاء الزعماء كانت لهم من « الشعبية » ما يهدد السلطة المركزية إن هي تحركت في اتجاه لا يرضى عنه هؤلاء الزعماء المحليون ، وهكذا بدأت الثورة العباسية تأكل رجالها ولكنها لم تنأ بما أكلته من لحوم هؤلاء وسرعان ما غصت بهذا الزاد حيث وجدت السلطة نفسها مضطرة إلى مواجهة عناصر الحزب الفارسي في أعقاب مصرع أساطينها الثلاثة ولا سيما أن هذه العناصر بدأت تجهر بأنها أقامت السلطة على كواهلها وسواعد أبنائها ، ومن ثم

بدأت هذه العناصر في التحرك على مسرح الحياة السياسية العباسية في حرية تامة، فوسعوا من نفوذهم « وعملوا على احياء دياناتهم ونحلهم القديمة، ومنذ وقت مبكر رأينا نصر بن سيار يعلنها صريحة عندما لاحظ أن من الذين انضموا إلى الدعوة العباسية أقواما تدين بأديان لم يسمع بها من قبل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وبأن هذه العناصر الجديدة تلتقي عند هدف واحد وهو قتل العرب على نحو ما نرى في قوله :

<p>أَبْلُغْ رِبِيعَةَ فِي مَرْوٍ وَإِخْوَتَهَا مَا بِالْكَمِ تُلْحِقُونَ الْحَرْبَ بَيْنَكُمْ وَتَرْكُونَ عَدُوًّا قَدْ أَخْلَاكُمْ لِيسُوا إِلَى عَرَبٍ مِّنَّا فَتَعْرِفَهُمْ قَوْمًا يَدِينُونَ دِينًا مَا سَمِعْتُ بِهِ فَمَنْ يَكُنْ سَائِلِي عَنْ أَصْلِ دِينِهِمْ</p>	<p>أَنْ يَغْضَبُوا قَبْلَ أَنْ يَنْفَعِ الْغَضَبُ كَأَنَّ أَهْلَ الْحِجَى عَنْ فِعْلِهِمْ غُيِبَ مِمَّنْ تَأَشَّبَ لَا دِينَ وَلَا حَسَبَ وَلَا صَمِيمٍ الْمَوَالِي إِنْ هُمْ تُسَبُّوا عَنِ الرُّسُولِ وَلَا جَاءَتْ بِهِ الْكُتُبُ فَإِنْ دِينَمْ أَنْ تُقْتَلَ الْعَرَبُ (١)</p>
--	---

ومنذ وقت مبكر من انتصار الدعوة العباسية ظهرت صيحات « الراوندية » أتباع « عبدالله الراوندی، الذين قالوا بأن الامام هو الله، وأن أبا مسلم نبي مرسل » (٢). وقد تفرقوا إلى الأبي مسلمية الذين ادعوا امامة أبي مسلم ونادوا بأن معرفته هي الايمان، ومن مبادئهم الاباحة، ثم الرازمية وهم العباسية الخلفاء الذين غالوا في العباس وولده، وأعلنوا ولاية العباسيين علنا وولاية أبي مسلم سرا، (٣) وهم شيعة ولد العباس بن عبد المطلب من أهل خراسان ونمير، قالوا : إن رسول الله قبض وأن أحق الناس بالامامة بعده العباس بن عبد المطلب لأنه عمه ووارثه وعصبته لقول الله عز وجل : « وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله »

(١) الدينوري : الأخبار الطوال، ٣٤٣ .

(٢) النوبختي : فرق الشيعة، ٤٦ .

(٣) المرجع السابق : ٤٢ .

وأن الناس اغتصبوه حقه، وظلموه أمره، إلى أن رده الله إليهم، وتبرؤوا من أبي بكر وعمر رضي الله عنهما، وأجازوا بيعة علي بن أبي طالب باجازته لها . (١)

وروى الطبري أنهم قوم من أهل خراسان، كانوا يقولون بتناسخ الأرواح ويزعمون أن روح آدم انتقلت إلى عثمان بن نهيك، وأن ربهم الذي يطعمهم ويسقيهم وهو أبو جعفر المنصور . (٢) كما روى أنهم أتوا قصر المنصور فجعلوا يطوفون به ويقولون هذا قصر ربنا، فأرسل المنصور إلى رؤسائهم فحبس منهم مائتين، فغضب أصحابهم، وقالوا : علام حبسوا؟ وأمر المنصور ألا يجتمعوا، فأعدوا نعشا وحملوا السرير وليس في النعش أحد ثم مروا في المدينة حتى صاروا على باب السجن، فرموا بالنعش وشدوا على الناس ودخلوا السجن فأخرجوا أصحابهم . (٣) ويبدو أن الراوندية كانت تستمد معتقداتها من الديانات الوثنية القديمة التي كانت شائعة في بلاد الفرس، تلك المعتقدات التي كانت تفرض على معتنقيها الإيمان بأن زعيمهم شخص تحمل فيه روح الآلهة، وإذا زالت تلك الروح وجب عزل هذا الرئيس . (٤)

ولذلك كانت ثورة الراوندية عندما جاءوا وهم يومئذ ستمائة رجل فجعلوا يطوفون بقصر المنصور يريدون قتل المنصور وكادوا يقتلونه لعدم وجود حراسة كافية لولا أن أدركه معن بن زائدة (٥) وظل يقاتل الراوندية حتى انتصر عليهم وتمكن من إخماد ثائرتهم .

وقد يبدو غريباً أن المنصور كان في بادئ الأمر يبدى تسامحاً مع هؤلاء مع تطرفهم ولكن هذا الاستغراب يزول عندما نتذكر أن من بين الأسس الاستراتيجية

(١) المسعودي : مروج الذهب، ٣ / ١٦٧ .

(٢) الطبري : ٩ / ٧٣ فما بعدها .

(٣) الطبري : ٩ / ١٧٤ .

(٤) BROWN, LITERARY HISTORY OF PERSIA, P. 315 - 316

(٥) الطبري : ٩ / ١٧٤ .

لقيام الدولة العباسية ونجاحها في الثورة اعتمادها على الأفكار المتطرفة التي صرح المنصور بشيء منها عندما دخل عليه أبوبكر الهذلي يقول : إنهم ببابك يقولون : هذا رب العزة : هذا الذي يطعمنا ويسقينا . فأجابه المنصور : « يا هذلي : يدخلهم الله النار في طاعتنا ويقتلهم ، أحب إلي من أن يدخلهم الجنة بمعصيتنا (١) . »

ولماذا نشط في البحث عن تبريرات هذا الموقف والعباسيون أنفسهم كانوا يعلنون أن الخليفة إنما يحكم بتفويض من الله لا من الشعب يقول المنصور : « إنما أنا سلطان الله في أرضه ، أسوسكم بتوقيفه ورشده ، وخازنه على ماله ، أقسمه بارادته وأعطيه باذنه وقد جعلني الله عليه قفلا ، إذا شاء أن يفتحني فتحتي لأعطائكم » (٢)

وعندما غلا هؤلاء المتطرفون في أبي جعفر المنصور بدأ يدرك خطرهم عليه فتجرد لقتالهم لكنه لم يستطع أن يقضي عليهم قضاء مبرما ، حيث اشتركوا في ثورات عديدة ضد السلطة العباسية ، اشتركوا في ثورة أستاذ سيس وفي ثورة المقنع الخراساني ثم في ثورة بابك الخرمي وغيرها من الثورات ، ففي سنة ١٥٠ هجرية ظهر في خراسان رجل اسمه أستاذ سيس إدعى النبوة والتف من حوله خلق كثير من أهل خراسان وأمصارها وبلغ عدد جنده ثلاثمائة ألف مقاتل بين فارس وراجل ، (٣) خرجوا عن الطاعة مع الأستاذ سيس فاستولى بهم على أكثر مدن خراسان ، وعظم الخطب واستفحل الشر ، واشتد على المنصور الأمر . (٤) ونادى سيس وأتباعه بمبادئ المجوسية ومارسوا الإباحية والفوضى مما اضطر المنصور إلى أن يوجه لهم ابنه المهدي وقائده حازم بن خزيمة ، فخرجوا في جيش كبير بلغ عداده

(١) المرجع السابق : ١٧٥ / ٩ .

Brown; litt. Hist. of Persia P. 315 - 316

(٢) السيوطي : تاريخ الخلفاء ، ٢٦٣ .

(٣) الطبري : ٢٧٦ / ٩ .

(٤) السيوطي : تاريخ الخلفاء ، ٢٦٢ .

ثلاثين ألف مقاتل ، وبعد قتال عنيف تمكن الجيش العباسي من إلحاق الهزيمة بجيش أستاذ سيس وقتلوا أكثر من سبعين ألفا من رجاله وأسروا أربعة عشر ألفا آخرون ، وفر أستاذ سيس ، ولكن المهدي وقائده تمكنوا من القبض عليه وأوثقاه بالحديد . (١)

وفي سنة ١٦١ هجرية ظهر في خراسان رجل آخر هو هاشم بن حكيم الملقب بالمقنع الخراساني (٢) وكان قبيح الخلقة أعور قصيرا ، ويرجع سبب تسميته بالمقنع إلى أنه أدرك قبح وجهه فخشى نفور الناس عنه فأراد إخفاءه عنهم ، فصنع قناعا من الحرير الأخضر ، أو لاتخاذ وجهها من الذهب وركبه على وجهه (٣) ثم زعم أنه اتخذ هذا القناع لأنه يشع من وجهه نور ساطع يبهر الأنظار ، وقد يحرق من يقع عليه .

والشهرستاني يرجع حركة المقنع الخراساني إلى مذهب الرازمية وهم فرع من فروع الشيعة الكيسانية فيقول : « وهؤلاء أي الرازمية » ظهوروا بخراسان في أيام أبي مسلم ، حتى قيل : إن أبا مسلم كان على هذا المذهب لأنهم ساقوا الامامة إلى أبي مسلم ، فقالوا : له حظ في الامامة ، وادعوا حلول روح الاله فيه ، والمقنع الذي ادعى الألوهية لنفسه على مخاريق أخرجهما كان في بادئ الأمر على هذا المذهب . « ثم روى أن الرازمية صنف من الخرمية نادوا بترك الفرائض ، وقالوا : الدين معرفة الامام فقط ، ومنهم من قال : الدين أمران : معرفة الامام وأداء الأمانة ، ومن حصل له الأمران فقد وصل إلى الكمال وارتفع عن التكليف » (٤)

(١) الطبري : ٢٧٨ / ٩ .

(٢) البغدادي : الفرق بين الفرق ، ٢٤٤ .

(٣) انظر في هذا ابن الأثير ، ٦ / ٣٨ ، وابن طباطبا : الفخرى في الآداب السلطانية ١٣٢ ، والبغدادي : الفرق بين الفرق ، ٢٤٤ .

(٤) الشهرستاني : الملل والنحل ، ١ / ١٣٧ .

ونادى المقنع بنظرية تناسخ الأرواح وادعى الألوهية (١) فزعم أن الله خلق آدم فتحول في صورته، ثم في صورة نوح، ثم إلى صورة إبراهيم، ثم إلى صورة الأنبياء والحكماء، ثم في صورة محمد، ثم تحول بعده في صورة علي بن أبي طالب ثم انتقل في صورة أولاده، ثم إلى صورة أبي مسلم الخراساني، ثم زعم المقنع أنه انتقل إليه من أبي مسلم ولذا طلب من أنصاره أني يعبدوه ويسجدوا له، وقد لخص لنا صاحب الفخرى تعاليم المقنع الخراساني بقوله : كان هذا المقنع رجلا أعور قصيرا من أهل مرو، وكان قد عمل وجهها من ذهب وركبه على وجهه لثلا يرى وجهه، وادعى الألوهية، وكان يقول : إن الله خلق آدم فتحول في صورته ثم صورة نوح وهكذا هلم جرا إلى أبي مسلم الخراساني، وسمى نفسه هاشما وكان يقول بالتناسخ، وبإيعه خلق من ضلال الناس، وكانوا يسجدون إلى ناحيته أين كانوا من البلاد، وكانوا يقولون في الحرب : يا هاشم أعنا، واجتمع إليه خلق كثير . (٢)

ويذكر ابن خلكان أن المقنع « أسقط عن أتباعه الصلاة والصوم والزكاة وطالبهم بالسجود له، وأباح لهم النساء كيفما شاؤا فانتشرت الاباحية والفوضى الأخلاقية » (٣) عن طريق الزندقة والاباحية المستقاة من تقاليد وديانات الفرس القديمة استطاع المقنع أن يجمع على دعوته خلقا كثيرا حتى تمكنوا من إلحاق الهزيمة بعساكر كثيرة من المسلمين (٤) حتى لم يجد المهدي بدا من حشد كامل طاقاته ورضهم في جيوش مكثفة لمواجهة هذا الوضع الخطير الذي أوجده المقنع الخراساني وأتباعه فندب سنة ١٦١ هجرية لهذه الغاية إلى الخراسان معاذ بن مسلم، وسعيد الحرشي، وعقبة بن مسلم وجبرائيل بن يحيى، وليثا مولى المهدي، وبلغت عدة جيوشه سبعين ألف مقاتل « وبعد قتال مستميت وحصار طويل للقلعة

(١) الطبري : ٩ / ١٦١، وكذلك الفخرى في الآداب السلطانية لابن طباطبا، ١٦٢ .

(٢) ابن طباطبا : الفخرى في الآداب السلطانية، ١٦٢ .

(٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان، ١ / ٤٥٣ .

(٤) البغدادى : الفرق بين الفرق، ٢٥٨ .

التي كان يتحصن فيها المقتنع تمكنت الجيوش العباسية من تشتيت شمله حتى إذا أدرك أنها النهاية أشعل النيران في القلعة وأحرق كل ما فيها من دواب وثياب ومتاع، وجمع نساء وأولاده وطلب من أصحابه أن يلقوا بأنفسهم في النار ليرتفعوا إلى السماء، فيأبى أتباعه الاستجابة لطلبه، أما لحبهم الحياة، وإما لاكتشافهم كذبه واحتياله، ثم يأخذ - سرا - شرابا مسموما وطلب من أتباعه أن يشربوا منه، وقال لهم : أنا صاعد إلى السماء ، فمن أراد أن يصحبني فليشرب من هذا الشراب، ولم يفتن أتباعه إلى حقيقة الشراب المسموم، فشربوا منه فماتوا، (١) وألقى المقتنع بجثثهم وجثث نساءه وأولاده في النيران، ثم ألقى بنفسه أخيرا في النار حتى لا يظفر العباسيون بجثثه وجثث أسرته وأتباعه .

ومن الطبيعي أن هذه النهاية الرامية التي انتهت بها حياة المقتنع الخراساني لم تضع حدا نهائيا لأفكار أتباعه ومبادئهم، حيث رأيناهم بعد ذلك يشعلون نيران الفتنة ويزعمون أن المقتنع صعد إلى السماء وبأنه سيعود يوما ليكمل رسالته، ولكن نشاط هؤلاء الاتباع كان محدودا ولم يقدر لهم أن يقوموا بأى حركة ثورية مسلحة، ومع ذلك فقد انخرط معظمهم في حركة ثورية مسلحة أخرى هي حركة بابك الخرمي الذي اختلف المؤرخون في أصله ونسبه، فعلى حين رأى بعضهم « أن بابك من سلالة أبي مسلم الخراساني، وأن هدفه الأول الثار لأبي مسلم من العباسيين، وأن حركته استمرار لحركة الراوندية والمقتنع الخراساني، يقول الدينوري : « والذي صح عندنا وثبت أنه من ولد مطهر بن فاطمة بنت أبي مسلم، هذه التي تنسب إليها الفاطمية من الخرمية، لا إلى فاطمة بنت رسول الله . (٢)

(١) انظر هذه النهاية للمقتنع، الطبري : ٩ / ٣٤٢، وابن طباطبا الفخرى في الآداب السلطانية، ١٦٢، والبغدادى : الفرق بين الفرق، ٢٥٨ .

(٢) الدينوري، الأخبار الطوال، ٣٩٧ .

ويقول ابن خلدون : « إن بابك الخرمي رجل فارسي مجوسي الأصل دخل في الاسلام ، وتسمى بالحسين أو الحسن ، وكان قوى النفس شديد البطش ، صعب المراس ، وحدثته نفسه الخبيثة بأن يسترجع ملك فارس ودينها » . (١)

« وعمل بابك على تنظيم جماعته تنظيمًا دقيقًا بأن جعل لكل جماعة منهم رؤساء يرجعون إليهم ، وهؤلاء الرؤساء يأتمرون بدورهم بأوامر بابك نفسه ، الذي دأب على انفاذ رسله باستمرار إلى تلك الجماعات ليعرف أخبارها ويوحد حركاتها » . (٢)

وتكاثر أتباع بابك واستباحوا المحرمات وقتلوا الكثير من المسلمين . (٣) وما ضاعف من خطر هذه الحركة الثورية الهدامة محاولة بابك الخرمي الاتصال بالامبراطور البيزنطي ثيوفيلوس بن ميخائيل والتحالف معه على مهاجمة الدولة العباسية ، وقد تجرد لهذه الثورة خليفتان عباسيان هما المأمون فالمعتصم من بعده .

د (موقف السلطة العباسية من الخوارج :

عما لاشك فيه أن قوة الخوارج قد شتتت منذ أواخر العهد الأموي وأن وهنا عظميا قد حل بهم » إلا أن ضعفهم وتشتتهم لم ينعكس على تغيير موقفهم من السلطة العباسية ، ومن هنا فقد حاربوا العباسيين في صلابة وجلد لا يقلان عما كان منهم في عهد بني أمية ، فثاروا في الجزيرة وأذربيجان وعمان والموصل واليمن وسجستان وفي بلدان أفريقيا .

(١) ابن خلدون ، العبر ، ١ / ١٣٥ ، والمسعودي : مروج الذهب ، ٤ / ٥٥ .

(٢) Brown, Literary History of Persia, P. 328.

(٣) انظر تفاصيل ذلك في الفرق بين الفرق للبغدادي ، ٢٦٧ والبدء والتاريخ للمقدسي ، ٥ / ١٣٤ وما بعدها وكذلك

Muir; The Caliphate; P. 514.

ففي أوائل أيام خلافة أبي العباس السفاح ثار بريكة بن حميد الشيباني ومن ورائه ربيعة وبعض الأمراء الأمويين على نحو ما كان من محمد بن سعيد بن عبد العزيز وإلى الجزيرة حتى لم يجد أبو جعفر المنصور بدا من توجيه مقاتل العكي لقتال بريكة جنده، فيزحف مقاتل العكي على الخوارج حتى يلجئهم إلى جبل دارا فيتحصنون به ولكن مقاتلا يحاصرهم ويلحق بهم هزيمة منكرة . (١)

كما يشور مسافر بن كثير الشيباني في أذربيجان وأرمينية فيأمر أبو جعفر المنصور محمد بن صول بالتصدي له فيصعد بن صول بالأمر ويتمكن من دحر مسافر وحزبه ويلجئ رفاقه إلى سجستان .

وفي عمان تشور الخوارج الأباضية بقيادة الجلندي بن مسعود الأزدي كما تشور في نفس البلاد قوة خارجية أخرى بقيادة شيان بن عبد العزيز يشكرى من الخوارج الصفرية حيث يتخذ شيان من منطقة جزيرة ابن كاوان ميدانا لثورته فيتصدى خازم بن خزيمة التميمي سنة ١٣٥ هجرية لثورتى الخوارج وبعد قتال شديد تتقهقر جماعات الخوارج الصفرية بقيادة شيان يشكرى هاربة إلى سواحل عمان ولكن الجلندي يتلقاهم فيثبتون ويقتتل الفريقان اقتتالا شديدا، ويقتل شيان ورجاله، ويعسكر خازم بن خزيمة على ساحل عمان ويقابلهم الجلندي وتدور حى معركة شرسة ويقترح بعض رجال خازم - عندما يرى شدة ثبات الخوارج - أن ترفع المشافة المبللة بالنفط على رؤوس الأسنة وأن تضرم فيها النيران ثم تضرب بها تجمعات الخوارج، وهنا يشغل الجلندي ورجاله بإطفاء الحرائق ويكر خازم وجنده عليهم حتى يتمكن من قتل عشرة آلاف رجل، وتحمل رؤوسهم إلى السفاح (٢). وبذلك يضع خازم بن خزيمة حدا لثورات الخوارج في مناطق عمان وعندئذ تميل الخوارج الأباضية بعد ذلك إلى لون من الهدوء والبعد عن الثورة .

(١) البلاذرى : فتوح البلدان، ١ / ٢٤٦ .

(٢) الطبرى : أحداث سنة ١٣٥ هجرية .

ويتحرك بن خزيمة في حوالي ثمانية آلاف مقاتل إلى منطقة شمال الموصل ليحبط ثورة خارجية أخرى يقودها ملبد بن حرملة الشيباني (١) وكان ملبد هذا قد بسط نفوذه في بلاد أذربيجان وأرمينية وتكرت والموصل حتى تمكن من إلحاق عدة هزائم بجيوش السلطة العباسية .

ويسجل بن خزيمة نصرا عظيما على جيوش الخوارج بعد مذبحة كبيرة قتل عن مذبحة الجلندی في ساحل عمان .

ومع ذلك فإن الخوارج الصفرية تتحرك من جديد في أرمينيا وتثور في أعداد كبيرة وتشبك مع عاملها العباسي الحسن بن قحطبة وعندما يستشعر الوالي العباسي خطر الصفرية يرسل في طلب المدد من الخليفة ويتمكن أخيرا من قتل ستة عشر ألف مقاتل من الخوارج في يوم واحد . (٣)

ثم ثور جماعات الخوارج في أعداد بسيطة في مناطق الموصل ، فيتحرك عطية بن بعثر التغلبي ، وحسان بن مجاهد الوادي سنة ١٤٨ هجرية ولكن ثوراتهم هذه لم تكن ذات بال ولم يتوفر لأى منها أكثر من مائة إلى مئتي رجل .

وفي اليمن يثور الخوارج على أبي جعفر المنصور سنة ١٤٠ هجرية فيندب لهم واحدا من أشهر القادة في زمانه وهو معن بن زائدة الشيباني وهو أحد فرسان ربيعة فيقاتلهم لعدة سنوات ويقتل منهم خلقا كثيرا مما يؤلب عليه اليمنيين . (١)

(١) اليعقوبي ، ٢ / ٣٧٢ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) اليعقوبي ، ٢ / ٣٧٢ .

وفي البحرين واليهامة يعين أبو جعفر المنصور عقبة بن مسلم الأزدي وهو أحد فرسان اليمن، وما أن يتولى عقبة منصبه حتى يتعقب الخوارج ويوقع بهم مجازر رهيبة مما يؤلب عليه بني ربيعة .

وهكذا نفذ المنصور خطة سياسية محكمة فهو من ناحية يكون قد أحص من خوارج اليمن والبحرين كما يكون قد فجر التحالف التقليدي بين اليمن وربيعة وأشعل نيران عصبية قبلية بينها وبذلك يكون قد أمن اتفاق الطرفين عليه . (١)

وفي أواخر عهد المنصور يتحرك الخوارج في كرمان وسجستان وتنضم إلى صفوفهم أعداد من الموالي الفرس الذين وجدوا فيهم تجسيدا لاستيائهم من السلطة العباسية التي عادت تفرض الخراج على الموالي من جديد، وفي سنة ١٥٠ هجرية انفجرت الثورة ولم يستطع المهدي الذي كان وليا للعهد آنذاك أن يفعل شيئا، فبعث إلى أبيه المنصور طالبا المدد فبادر المنصور باستدعاء واليه على اليمن، معن بن زائدة الشيباني فوجهه إلى سجستان، وما أن تطأ أقدام معن أرض سجستان حتى يكلف عماله فيها بجباية الخراج سنة ١٥١ هجرية، (٢) ثم يكتب إلى رتبيل أمير سجستان يأمره بحمل الأتاوة، ولعله أراد بذلك أن يستفزه للقتال، ويقيم معن في سجستان مدة ويقا تل الخوارج ويقتل منهم خلقا عظيما ويفنيهم . (٣) ويدرك بعض الخوارج أن لا قبل لهم بمحاربة معن وجنده وأنه لا بد من الحيلة . فاندس بعضهم بين عمال كانوا يبنون منزلا لمعن، وتربصوا به أياما ثم اقتحموا على معن قبته وقتكوا به . (٤) وبجر اغتيال معن على الخوارج أشد العواقب حيث يتجرد لهم في حماسة ظاهرة ابن أخيه يزيد بن مزيد الشيباني وكان قد تسلم الولاية إثر مقتل عمه وعلى الفور بدأ يتعقب الجناة أصحاب المؤامرة حتى لم

(١) البلاذري، فتوح البلدان، ٢ / ٤٩٢ .

(٢) المصدر السابق، ٢ / ٤٩٤ .

(٣) اليعقوبي، ٢ / ٣٨٤ .

(٤) الطبري، أحداث سنة ١٥١ هجرية .

ينج منهم أحد، وحتى قتل من الخوارج خلقا عظيما وجرت دماؤهم كالنهر، (١)
وبدو أن يزيد بن يزيد قد بالغ في قتل العرب والعجم من أهل سجستان مما دفع
بعض العرب إلى تدبير مؤامرة أحفظت المنصور وولي عهده المهدي عليه فقد عزله
المنصور وأمر بحبسه . (٢)

ولم يكف الخوارج عن الثأر من يزيد بن يزيد فبينما كان يركب في موكب ضخمة
من موالي عمه وعشيرته دبروا مؤامرة لاغتياله ولم يظفروا له بغرة حتى صار على
الجسر ببغداد فشدوا عليه فترجل وقتلهم وقاتلهم وقتل منهم خلقا عظيما، وضربوه
بالسيوف وبعد موقعة شديدة نجا يزيد من المؤامرة وخرج من المعركة ببعض
الجراح . (٣)

وبدو أن نجاح الخوارج في قتل معن وعزل يزيد قد شجعهم على مواصلة
الصراع، فظهروا في سجستان تحت قيادة عامر الشيباني في حوالي ألف من
رجالهم، وتصدت لهم جيوش السلطة العباسية فقتلت عامرا قبل مضي سنة على
ثورته . (٤)

وفي عهد المهدي والرشيد تتعاقب على قيادة جيوش الخوارج أعداد من القادة
من غير العرب من أمثال يوسف البرم وهو مولى ثقيف والحصين مولى ثعلبة وحمة
ابن أترك، وتعصف جيوش العباسيين بثورات الخوارج عصفاء ويستحرق القتل في
صفوف الثائرين ويقتل أتباعهم بالتدرج فيلجأون إلى الثورة في أماكن قصية عن
مركز الدولة، فيثورون في أفريقيا والمغرب (٥) ويتزامن انتقال ثورات الخوارج إلى
تلك الأماكن البعيدة مع انقسام في صفوفهم، كما ثارت الأباضية في طرابلس ضد

(١) البلاذري، فتوح البلدان، ٢ / ٤٩٤ .

(٢) اليعقوبي، ٢ / ٣٩٧ .

(٣) البلاذري، ٢ / ٤٩٥ .

(٤) البلاذري، فتوح البلدان، ٢ / ٤٩٥، واليعقوبي، ٢ / ٣٨٥ .

(٥) ابن الأثير، ٦ / ١٤٧ .

الصفيرية الذين كانوا قد احتلوا القير وان استنكارا لما سفكوه من دماء وما ارتكبهوه من منكرات مما يقلل من خطورة تلك الثورات ، وتتسابق فرق الخوارج في بسط نفوذها على مناطق افريقيا والمغرب ، وتسبق الصفيرية الأباضية إلى تلك الديسار وما وافي سنة ١٤٠ هجرية حتى تكون قوات الصفيرية قد تمكنت من احتلال القير وان وبناء مدينة سجلها في السنة التالية ولولا هذا الخلاف الذي استعربين الصفيرية والأباضية لكان الخوارج في بلاد المغرب شأن آخر .

وهذه الانقسامات التي ابتليت بها جماعات الخوارج يتمكن أبو الخطاب عبد الأعلى بن السمع المغفري من دحر الصفيرية عند القير وان سنة ١٤١ هجرية ثم يدخل القير وان ويعين عليها عبد الرحمن بن رستم (١) وفي سنة ١٤٣ هجرية يعين الخليفة المنصور محمد بن الأشعث الخزاعي واليا على أفريقيا فيتحرك الوالي الجديد في خمسين ألفا وبعد عدة محاولات يلجأ سنة ١٤٤ هجرية إلى التظاهر بالانسحاب ثم يهجم على جيش أبي الخطاب المغفري فيمعن فيه تقتيلا وتمثيلا ويظفر برأس أبي الخطاب فيحتزه ويرسله إلى الخليفة المنصور . (٢)

ثم تطارد جيوش بن الأشعث فلول الخوارج الأباضية في مناطق المغرب الأوسط وتتمكن من إمام الأباضية عبدالله بن حيان فتقتله . وتطل في تلك الأنحاء بوادر صراع قبلي بين جند ابن الأشعث حيث يثور عليه جند من المضرية ويحاصرونه في القير وان فيضطر إلى الجلاء عنها سنة ١٤٨ هجرية وعندئذ يختار المنصور الأغلب بن سالم التميمي خلفا لابن الأشعث ولم يمض عامان على ولايته حتى يقع الأغلب ضحية لنزاع داخلي حدث بين صفوف جنده وهنا تتاح للخوارج الصفيرية الفرصة للثورة من جديد وتنضم إلى صفوفهم أكبر قبائل البربر وأكثرها إيمانا بآراء الخوارج ، كما تلتحم حشود الأباضية وراء أبي حاتم يعقوب بن حبيب وتظل

(١) ابن عذاري، البيان المغرب، ١ / ٧١ فما بعدها، وابن خلدون، المغرب، ٤ / ٤٠٩ - ٤١١ .

(٢) ابن خلدون، المغرب، ٤ / ٤٠٩ - ٤١١ .

جموعهم تقارع جيوش السلطة العباسية إلى أن يحزم المنصور أمره ويندب لهم أبا جعفر بن حفص المهلبى فيزحف إلى القيروان في صفر سنة ١٥١ هجرية ويبدل جهودا مضنية في اخماد نائرة الخوارج ولكن سوء الأحوال الاقتصادية والسياسية دفع بالخوارج إلى آتون الثورة فتحركوا في جميع أنحاء المغرب وأفريقيا وجاءوا من كل حذب وصوب حتى بلغ عددهم ثلاثمائة وخمسين ألفا من البربر، وأربعين ألفا من أبي قرعة وخمسة وثلاثين ألفا من الخيل وبلغت عدة جيوش أبي حاتم مائة وثلاثين ألفا . (١) وفاجأت تلك الجموع الخارجية الحاشدة أبا حفص ولكنه استطاع عن طريق الاغراء بالأموال وإشاعة الدسائس بين صفوف الخوارج أن يفرق حشودهم ثم رجع بعد ذلك إلى القيروان وعاصمته فوجد أبا حاتم وجنده يحاصرونها واستمر حصارهم لها قرابة ثمانية أشهر حتى اضطر أهلها إلى أكل الدواب والكلاب . (٢)

ونتيجة لذلك جهز المنصور جيشا من ستين ألف مقاتل بقيادة يزيد بن حاتم بن قبيصة ولكن أخبار هذا الجيش تنتقل إلى مسامع أبي حفص فيبتدر القتال في عنف وتككل جهودهم بالنجاح فيدخلون القيروان .

وما أن تصل جحافل جيش يزيد بن حاتم المهلبى إلى طرابلس سنة ١٥٥ هجرية حتى تنقض عليهم سنايك خيل الخوارج الأباضية بقيادة أبي حاتم عند جبل نفوسة، ومع أن أبا حاتم تمكن في بادئ الأمر من دحر طلائع الجيش العباسي نظرا لاحتمائه بالمناطق الوعرة إلا أن جيوش السلطة العباسية بقيادة يزيد بن حاتم تمكنت من قهره وقتلته بعد قتال مريع استمر شهرا، تمكنت القوات العباسية بعده من سحق ثورة خارجية أخرى في طرابلس .

(١) ابن خلدون، العبر، ٤ / ٤٠٩ - ٤١١، وابن عذارى، البيان المغرب، ١ / ٩١ .

(٢) ابن عذارى، البيان المغرب، ١ / ٩٣ .

وتحركت جيوش يزيد إلى القير وان فدخلتها سنة ١٥٥ هجرية ثم ظلت تتعقب الخوارج الأباضية في الجبال وظل يفرض وجود السلطة العباسية في تلك النواحي حتى أدركته المنية سنة ١٧٠ هجرية أيام الرشيد . (١)

ثم تولى ابنه داود بن يزيد المهلبى الأمر ولم يستمر في الحكم أكثر من تسعة أشهر حيث أعطى الرشيد زمام الأمر لعمه روح بن حاتم المهلبى وتمكن روح المهلبى من القضاء على ثورات الأباضية في أفريقيا ولكن المنية عاجلته سنة ١٧١ هجرية فبايع الجند ابنه قبيصة وبعد وقت قصير عين من بعده نصر بن حبيب المهلبى وهنا يبدأ العهد المهلبى الذى استمر حوالي عشرين سنة وعلى الرغم من هذه المدة الطويلة إلا أن الخلافات الشخصية والفتن الداخلية فرقت شملهم وأضعفت قواهم وفي سنة ١٧٩ هجرية وجه الرشيد هرثمة بن أعين واليا على أفريقيا (٢) وخلال وقت قصير تمكن هرثمة من وضع حد لثورات الخوارج ومع استتباب الأمن في البلاد إلا أن هرثمة استشعر الوحشة في تلك البلاد وشعر بانقطاعه عن مركز الخلافة فنزل عن الولاية، بعد حوالي عامين من الزمن .

وعندئذ أرسل الرشيد أخاه في الرضاع محمد بن مقاتل العكي ليكون واليا على أفريقيا وكان ذلك سنة ١٨١ هجرية (٣) وما هي إلا سنوات حتى تتألب عليه قواته وتطرده سنة ١٨٣ هجرية فيمم شطر المشرق ولكن ابراهيم بن أغلب التميمي لقيه في الطريق فردّه إلى القير وان (٤). وتمكنا معا من وضع حد لثأثره جند القير وان ومنذ هذا التاريخ بدأ تلك البلاد في الانسلاخ عن سلطان العباسيين وتنال ما يشبه الاستقلال مستغلة بذلك ظروف الفتنة بين الأمين والمأمون، وفي ظلال الدولة الأغلبية يعود نظام الوراثة في ولاية العهد دون الرجوع إلى السلطة المركزية في بغداد .

(١) ابن الأثير، ٦ / ١٣٦ .

(٢) المصدر السابق، الصفحة ذاتها .

(٣) ابن الأثير، ٦ / ١٣٦ .

(٤) المصدر السابق، ٦ / ١٥٤ فما بعدها .

ولوعدنا إلى خوارج عمان لوجدنا أنهم يشيرون على السلطة العباسية سنة ١٧٥ هجرية وتتخذ ثورتهم طابعا شعبيا بحيث يدرك الخليفة العباسي أن لا أمل له بالسيطرة على بلاد عمان، فقد اتخذ الخوارج فيها إماما لهم فبايعته الناس وأصبح نذا للخليفة في بغداد وظل محمد بن عفان إماما للخوارج في عمان حتى كانت سنة ١٨٥ هجرية حيث خلفه الوارث بن كعب وظل في منصب الامامة حتى سنة ١٩٢ هجرية حيث خلفه إمام خارجي ثالث هو غسان بن عبدالله الذي استمر في هذا المنصب حتى أيام المأمون . (١)

وهكذا ثار خوارج عمان بعد هدوء دام قرابة أربعين عاما منذ النكسة التي منوا بها في عهد السفاح فخلدوا إلى الأمن حتى كان عهد الرشيد الذي خاضوا فيه عدة ثورات حتى حققوا الامامة التي رأيناها .

وأما عن خوارج الجزيرة فقد خاضوا ثورات فاشلة في وجه السلطة العباسية في عهدي المهدي والرشيد فمنذ سنة ١٦٠ هجرية خرج عبد السلام بن هاشم الشكري فيما بين حلب والموصل واستطاع أن يلحق الهزيمة بعدد من قادة الجيوش الذين سيرهم المهدي لقتاله ولما يش المهدي من هزيمته حاوره وكتبه ولما لم يجد ذلك شيئا ندب له المهدي ألف فارس وأعطى كلا منهم ألف درهم ووجههم لمساعدة قوات السلطة العباسية في الجزيرة التي يقودها شبيب المروزي فتمكن بهم من قتل عبد السلام بن هاشم الشكري سنة ١٦٢ هجرية . (٢)

وفي سنة ١٦٨ هجرية خرج بأرض الجزيرة خارجي اسمه يسن التميمي ، وتصدى لجيوش السلطة في الموصل وما يليها وفرض سلطانه في تلك الديار فسير له المهدي اثنين من أشهر قادة العباسيين وهما أبوهريرة محمد بن فروخ وهرثمة بن أعين فتمكنوا من دحره وقلته . (٣)

(١) المصدر السابق، ٦ / ١٤٧ .

(٢) ابن الأثير، ٦ / ٤٨، ٥٧ .

(٣) المصدر السابق، ٦ / ٧٨ .

وفي سنة ١٦٩ هجرية خرج في منطقة الموصل أيضا حمزة بن مالك الخزاعي ولكنه اغتيل بعد وقت قصير من خروجه . (١)

وفي سنة ١٧١ هجرية ثار الصحيح الخارجي فتصدى له أبوهريرة محمد بن فروخ فأحبط ثورته وقتله . (٢)

وفي سنة ١٧٦ هجرية ثار في نواحي نصيبين الفضل الخارجي وراح يبغي الأموال في تلك الديار ومع أنه ألحق الهزيمة بجيوش الخلافة عند الزاب إلا أن تلك الجيوش تمكنت من دحره وقتله . (٣)

وفي سنة ١٧٨ هجرية كانت أخطر ثورات الخوارج وقادها الوليد بن طريف الشاربي في نواحي نصيبين وفرض وجوده فيها وقتل عاملها العباسي من قبل الرشيد قائده واتخذها مركزا له ، وظل خطره يهدد السلطة العباسية إلى أن ندب له الرشيد قائده يزيد بن مزيد الشيباني ، ابن أخي معن بن زائدة ومع حسن بلائه في قتالهم إلا أن البرامكة ظلوا يوسسون إلى الرشيد بأنه يتهاون مع بني عمه فأمره الرشيد بالجدد في القتال فبارز الوليد بن طريف مبارزة فردية فقتله ، وبمقتل الوليد يضطرب أصحابه من بعده وعندئذ تتولى أخته ليلى بنت طريف الشاربي القيادة من بعده ولكن مقاومتها لم تطل حيث أخلدها يزيد إلى الهدوء . (٤)

وفي سنة ١٨٠ هجرية ثار خراشة بن شيبان على السلطة العباسية في أرض الجزيرة فقابلته جيوشها بقيادة مسلم بن بكار فدحره وقتله ، (٥) وتخف حدة ثورات

(١) المصدر السابق، ٦ / ٩٥ .

(٢) المصدر السابق، ٦ / ١١٢ .

(٣) المصدر السابق، ٦ / ١٣٣ .

(٤) ابن الأثير، ٦ / ١٥١ فما بعدها .

(٥) خليفة ابن خياط، التاريخ، ٢ / ٤٨٨ - ٤٩٠ .

الخوارج في أنحاء الجزيرة بعد ثورة الوليد بن طريف فلا نكاد نسمع إلا نفا من ثوراتهم وأخبارهم .

وفي خراسان يشور سنة ١٨١ هجرية حمزة بن أترك السجستاني ويقود أطول الثورات الخارجية في العهد العباسي ، وتمتد ثورته حوالي ثلاثين سنة ، وعلى الرغم من المراسلات بينه وبين الرشيد إلا أن الثورة تشق طريقها إلى باذغيس سنة ١٨٥ هجرية وتنتقل إلى نيسابور واسفنديار وتلاحق معاركهم حتى تنهك قواهم ويقتل منهم خلق كثير كما تلجأ أعداد منهم إلى البساتين والحقول ويسارسون لونا من الغوغائية وأساليب التخريب . (١) وفي سنة ١٩٢ هجرية يعودون إلى الثورة ويتقدمون نحو خراسان وعندئذ يضطر المأمون إلى تجهيز جيش من عشرين ألفا بقيادة عبد الرحمن النيسابوري وبعد قتال مرير يتمكن حمزة السجستاني من صد هجومهم ومع ذلك يظل حمزة متواجدا في تلك البلاد يفرض وجوده العسكري عليها حتى توفي سنة ٢١٣ هجرية حيث تنقض عليه جيوش المأمون وتضع حدا لعبثه في تلك الديار . (٢)

وهكذا شهدت الحقبة العباسية عدة ثورات للخوارج في المغرب والمشرق ، ولكن ثوراتهم في بلاد المغرب وأفريقيا كانت أشد خطرا من ثوراتهم في المشرق لأنها مهدت لانفصال المغرب نهائيا عن كيان الخلافة العباسية . وما يلاحظ على تلك الثورات أنها كانت شديدة الشبه فيما بينها ، فكلها بدأ عنيفا وظل يزداد عنفوانا ثم تكاثرت عليه جحافل السلطة العباسية حتى تمكنت من إحباطها في نهاية المطاف .

(١) ابن الأثير ، ٦ / ١٤٩ فما بعدها .

(٢) ابن الأثير ، ٦ / ١٥١ فما بعدها .

الفصل الثاني

دور الشعر في الصراع بين العباسيين وخصومهم

أ - دور الشعر في خدمة الحزب العباسي

ب - دور الشعر في خدمة الأمويين

ج - دور الشعر في خدمة العلويين

د - دور الشعر في خدمة الموالي

هـ - دور الشعر في خدمة الخوارج

دور الشعر في الصراع بين العباسيين وخصومهم

رأينا في الدراسة التاريخية أن الأحزاب المتصارعة استطاعت أن تضع أمام الرأي العام نظريات محددة في الخلافة ، ورأينا هذه الأحزاب وهي تخوض صراعا مريرا في سبيل توطيد أركان نظرياتها السياسية ، وكان من الطبيعي أن يستقطب كل حزب ثلة من الشعراء لتتنافح عن سياسته وتذيع في الناس آراءه في الخلافة وما يتصل بها من أمور سياسية ، ولذلك سنجد في هذا المضمار شعراء يتبنون نظريات الحزب العباسي الجديد ، تلك النظريات التي قامت على أنقاض إحدى طوائف الشيعة وهي دعوة الكيسانية ، فيتبنون هذه النظرية خلال الأيام الأخيرة من حكم بني أمية حتى إذا دالت دولتهم وأصبح العباسيون في سدة الحكم أخذ العباسيون في البحث عن أساس جديد يقيمون عليه نظريتهم في الحكم ، كما سنجد شعراء ينافحون عن سياسة الأمويين ونظرياتهم في الحكم والسياسة وشعراء آخرين هم شعراء الحزب الشيعي الذين نافحوا عن سياسة العلويين ونظرياتهم في الخلافة ، وسنجد طائفة أخرى من الموالي الذين أدركوا بأنهم قولا لا يستهان بها ، فلم لا يحاولون استعادة أمجاد الفرس ، وسنحاول في الصفحات التالية أن نستقصي ما يمكن استقصاؤه من شعر هؤلاء الشعراء جميعا :

أ - الشعر في خدمة الحزب العباسي :

استطاعت الخلافة العباسية أن تستحوذ على أفئدة عدد ضخم من الشعراء فما أن تستقيم الأمور للعباسيين حتى تبدأ وفود من شعراء الأحزاب السياسية التي كانت تناوى هذه السلطة تفد على قصر الخلافة مهتة على نحو ما كان من شاعر العلويين السيد الحميري الذي يقول في أبي العباس السفاح :

دَوْنَكُمْوَهَا يَا بَنِي هَاشِمٍ فَجَدُّوْا مِنْ عَهْدِهَا الدَّارِسَا
دَوْنَكُمْوَهَا فَالْبُسُواتَا جَهَا لَا تَعْدَمُوا مِنْكُمْ لَهُ لَا بَسَا
لَوْ خَيْرُ الْمِنْبَرِ فُرْسَانَهُ مَا اخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسَا
قَدْ سَاسَهَا قَبْلَكُمْ سَاسَةً لَمْ يَتْرَكُوا رَطْبًا وَلَا يَابِسَا
وَلَسْتُ مِنْ أَنْ تَمْلِكُوهَا إِلَى مَهْبِطِ عَيْسَى فِيكُمْ آيَسَا (١)

فهو جذلان يتغنى بتولي بني هاشم الخلافة بعد أن عانى الكثير على أيدي من قبلهم من الساسة السابقين، الذين لم يتركوا رطباً ولا يابساً. ومن هنا كان دعاؤه بأن تظل الخلافة فيهم إلى مهبط عيسى بن مريم عليه السلام.

وعلى نحو ما كان من أبي نخيلة الراجز عندما دخل على أبي العباس السفاح واستأذن بالانشاد فقال له السفاح: لا حاجة لنا في شعرك إنما تشدنا فضلات بني مروان فيقول أبو نخيلة على الفور:-

كُنَّا أَنْسَا نَرْهَبُ الْأَمْلَاكَا إِنْ رَكِبُوا الْأَعْنَاقَ وَالْأَوْرَاكَا
قَدْ ارْتَجَيْنَا زَمَنًا أَبَاكََا ثُمَّ ارْتَجَيْنَا بَعْدَهُ أَخَاكََا
ثُمَّ ارْتَجَيْنَا بَعْدَهُ إِيَاكََا فَكَانَ مَا قُلْتُ لَنْ سَوَاكََا
زُورًا فَقَدْ كَفَّرَ هَذَا ذَاكََا (٢)

وهذه القصة تحكي لنا صورة حقيقية لما كان معروفاً من طبائع شعراء هذه الفترة من اضطراب وتلون رغبة أو رهبة، حيث مضى الشعراء في هذه الحقبة في انتجاع بني العباس فازداد عددهم كثرة بحيث لا نجد خليفة عباسياً إلا وفد عليه كثير من الشعراء، ومن هنا فإن استقصاء هؤلاء الشعراء لن يكون من السهولة بحيث يحاط

(١) الأغاني، ٧ / ٢٤٠

(٢) المصدر السابق، ١٨ / ٣٣٤ «طبعة مكتبة الحياة - بيروت».

بهم جميعا ولذلك وجدتهني أكتفي بمن يتصل منهم إتصالا وثيقا بمجال بحثي ،
ومن هؤلاء الشعراء نخبة مضت تهجو الأمويين على نحو ما كان من سديف بن
ميمون الذي يقول في هجاء بني أمية بعد ذهاب دولتهم :

أَمَسْتُ أُمِيَّةً قَدْ تَصَدَّعَ شَعْبُهَا	شَعَبُ الضَّلَالِ وَشَتَّتْ أَهْوَاؤُهَا
وَلَقَدْ سُرِرْتُ لَعَبْدِ شَمْسٍ أَنِهَا	أَمَسْتُ تَسَاقُ مَبَاحَةً أَحَاؤُهَا
فَلَيْتَنِي أُمِيَّةٌ عَبْدُ شَمْسٍ وَدَعْتُ	لَقَدْ اضمحلَّ عن البلادِ بِلَاؤُهَا
رَعِمْتُ أُمِيَّةٌ وَهِيَ غَيْرُ حَلِيمَةٍ	أَنْ لَنْ يَزُولَ وَلَنْ يُهْدَى بِنَاؤُهَا
وَقَضَى إِلَاهُ بَغَيْرِ ذَاكَ فَذُبِّحَتْ	حَتَّى تَرَفَّعَ فِي الْعِجَاجِ دِمَاؤُهَا
فَأُمِيَّةٌ الْعَيْنُ الْكَلِيلَةُ فِي الْهُدَى	وَأُمِيَّةُ الدَّاءِ الدَّوِيُّ وَعَاؤُهَا
وَأُمِيَّةُ الْأُذُنِ الْمَصِيخَةُ لِلْخَنَا	وَأُمِيَّةُ الْقَوْلِ الْبَعِيدُ وَقَاؤُهَا
وَأُمِيَّةُ الْكَفِّ الْمَصْرَدُ نَيْلُهَا	وَأُمِيَّةُ الْقَوْلِ الْبَعِيدُ وَقَاؤُهَا
وَأُمِيَّةُ الْقَدَمِ الْمُقَدَّمِ شَرُّهَا	وَأُمِيَّةُ الْقَدَمِ الْمُقَصَّرِ شَاؤُهَا
هِيَ هَاتِ قَدْ سَفَهَتْ أُمِيَّةٌ دِينَهَا	حَتَّى أَذَلَّ صِغَارَهَا كِبَرَاؤُهَا

ثم يقول :

لَعِبَنْتُ أُمِيَّةً كَمْ لَهَا مِنْ سَوَاقٍ	مَعَ سَوَاقٍ مَشْهُورَةٍ عَوْرَاؤُهَا
لَا سُوْقَةً مِنْهَا أَتَتْ قَضْدًا وَلَا	عَمِلْتُ بِقَضْدٍ طَرِيقَةَ أَمْرَاؤُهَا
يَايَهَا الْبَاكِي أُمِيَّةٌ ضَلَّةٌ	أَرْسَلَ دَمَوْعَ الْعَيْنِ طَالَ بُكََاؤُهَا
أَمَسْتُ أُمِيَّةٌ لَا أُمِيَّةٌ تُرْتَجَى	قَلْبَ الزَّمَانِ لَهَا وَهَمَّ فَنَاؤُهَا (١)

وهكذا أدرك سديف ثأره من الأمويين وشفي غليله ، ومضى في هجائهم على
نحو ما رأينا بعد أن دالت دولتهم وهي قصيدة تقفنا على مدى كراهية سديف
للأمويين وحقده عليهم إلى درجة جعلته يحرص كل الحرص على إغراء بني

(١) السيد محسن الأمين، أعيان الشيعة، ٣٤ / ١٠ نقلا عن مخطوطة للمرزباني بعنوان، أخبار شعراء الشيعة،

العباس بقتلهم والانتقام منهم ، على نحو ما كان منه يوم أن دخل على مجلس أبي العباس السفاح بالحيرة وقد جلس بنومية حوله فأنشد يقول :-

أَصْبَحَ الْمُلْكُ ثَابِتَ الْأَسَاسِ	بِالْبَهَالِيلِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ
بِالْصُّدُورِ الْمَقْدَمِينَ قَدِيمًا	وَالرُّؤُوسِ الْقِمَاقِمِ الرُّؤَاسِ
يَا أَمِيرَ الْمُطَهَّرِينَ مِنَ الذَّمِّ	وَيَا رَأْسَ مُنْتَهَى كُلِّ رَأْسِ
أَنْتَ مَهْدِيٌّ هَاشِمٍ وَهَذَاهَا	كَمْ أَنْاسٍ رَجَوْكَ بَعْدَ إِيَّاسِ
لَا تُقِيلَنَّ عَبْدَ شَمْسٍ عَثَارَا	وَاقْطَعَنَّ كُلَّ رَقْلَةٍ وَفِرَاسِ
أَنْزِلُوهَا بِحَيْثُ أَنْزَلَهَا الدُّ	هُ بِدَارِ الْهَوَانِ وَالْإِنْعَاسِ
خَوْفُهُمْ أَظْهَرَ التَّوَدُّدِ مِنْهُمْ	وَبِهِمْ مِنْكُمْ كَحَزِّ الْمَوَاسِي
أَقْصِبُهُمْ أَيُّهَا الْخَلِيفَةُ وَاحِشِمِ	عَنْكَ بِالسَّيْفِ شَاقَّةَ الْأَرْجَاسِ
وَادْكُرَنَّ مَضْرَعَ الْحُسَيْنِ وَزَيْدِ	وَقَتِيلِ بِجَانِبِ الْمِهْرَاسِ
وَالْإِمَامِ الَّذِي بَحْرَانُ أَمْسَى	رَهْنَ قَبْرِ فِي غُرْبَةٍ وَتَنَاسِي
فَلَقَدْ سَاءَنِي وَسَاءَ سَوَائِي	قُرْبُهُمْ مِنْ نَهَارِي وَكَرَاسِي (١)

فتغير لون أبي العباس وأخذته رعدة ، فالتفت بعض ولد سليمان بن عبد الملك إلى رجل منهم وكان إلى جنبه فقال : قتلنا والله العبد ، ثم أقبل أبو العباس عليهم فقال : يا بني الفواعل ، أرى قتلاكم من أهلي قد سلفوا وأنتم أحياء تتلذذون في الدنيا ، ثم أخذتهم الخراسانية فأهدوا إلا ما كان من عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز فإنه استجار بدادود بن علي وقال له : إن أبي لم يكن كآبائهم وقد علمت صنيعة إليكم فأجاره ، ثم كتب السفاح إلى عماله في النواحي بقتل بني أمية . (٢)

(١) الأغاني ، ٤ / ٣٤٥ .

(٢) المصدر السابق ، ٤ / ٣٤٦ .

وهكذا أغرى سديف السفاح ببني أمية فاستجاب فقتلهم وكتب إلى عماله
بقتلهم فقتلوهم شر قتلة ، ولسديف هذا موقف آخر يرويه الأصفهاني أيضا بقوله :

أنشد سديف أبا العباس وعنده رجال من بني أمية قوله :

يا بنَ عَمِّ النَّبِيِّ أَنْتَ ضِيَاءٌ اسْتَبْنَابُكَ الْيَقِينَ الْجَلِيًّا
فلما بلغ قوله :

جَرَّدَ السِّيفَ وَارْفَعَ الْعُقُوحَتَيَّ لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أَمْرِيَا
لَا يَغُرُّنَكَ مَا تَرَى مِنْ دِجَالٍ إِنَّ تَحْتَ الضُّلُوعِ دَاءٌ دَوِيَا
بَطْنُ الْبُعْضُ فِي الْقَدِيمِ فَأُضْحَى ثَابِيَا فِي قُلُوبِهِمْ مَطْوِيَا

قال : يا سديف : خلق الانسان من عجل ، ثم قال :

أَحْيَا الضُّغَائِنَ آبَاءَ لَنَا سَلَفُوا فَلَنْ تَبِيدَ وَلِلْآبَاءِ أَبْنَاءُ

ثم أمر بمن عنده منهم فقتلوا . (١)

ووريت أبيات أخرى لسديف أيضا يحرض فيها بني العباس على الأمويين
وفيها يقول :

عَلَامَ وَفِيمَ تُتْرَكُ عَبْدُ شَمْسٍ هَا فِي كُلِّ ثَغَاءٍ
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَبْخَ دِمَاهُ فَإِنْ تَفَعَّلَ فَعَادَتُكَ الْمَضَاءُ (٢)

(١) الأغاني، ٤ / ٣٤٦ .

(٢) ابن العماد، شذرات الذهب، ١ / ١٥٧

وهكذا كان سديف شديد الالحاح والتحريض على بني أمية لاستئصال شأفة
من بقي منهم حيا على نحو ما جاء في قوله لأبي العباس السفاح يحضه على
الاقتصاص منهم ويذكره بمن قتل بنو أمية من قومه :

كَيْفَ بِالْعَفْوِ عَنْهُمْ وَقَدِيمًا قَتَلُوكُمْ وَهَتَكُوا الْحُرُمَاتِ
أَيْنَ زَيْدٌ؟ وَأَيْنَ يَحْيَى بْنُ زَيْدٍ؟ يَا لَهَا مِنْ مُصِيبَةٍ وَتَرَاتِ
وَالِإِمَامِ الَّذِي أَصِيبَ بِحَرًّا نَ إِمَامُ الْهُدَى وَرَأْسُ الثَّقَاتِ
قَتَلُوا آلَ أَحَدٍ لَا عَفَا الذُّنُ بَ لِمَرَوَانٍ غَافِرُ السَّيِّئَاتِ (١)

وعلى نفس النمط نهج عدد من الشعراء من شيعة بني العباس فمضوا
يحرضونهم على بني أمية ويطلبون منهم أن يسقوهم بكأسهم حتى يرتوا، يقول
أحد شيعة بني العباس يحرضهم على بني أمية :

إِيَّاكُمْ أَنْ تَلِينُوا لَاعْتِذَارِهِمْ فَلَيْسَ ذَلِكَ إِلَّا الْخَوْفُ وَالطَّمْعُ
لَوْ أَنَّهُمْ أَمَّنُوا أَبَدُوا عِدَاؤَهُمْ لَكِنَّهُمْ قُمِعُوا بِالذُّلِّ فَانْقَمَعُوا
أَلَيْسَ فِي أَلْفِ شَهْرٍ قَدْ مَضَتْ لَهُمْ سَقَوُكُمْ جُرْعًا مِنْ بَعْدِهَا جُرْعُ
حَتَّى إِذَا مَا انْقَضَتْ أَيَّامُ مَدَّتِهِمْ مَتُّوا إِلَيْكُمْ بِالْأَرْحَامِ الَّتِي قَطَعُوا
هِيَهَاتَ لَا بَدَّ أَنْ يُسْقُوا بِكَأْسِهِمْ رِيًّا وَأَنْ يَحْصُدُوا الزَّرْعَ الَّذِي زَرَعُوا
إِنَّا وَاخْوَانُنَا الْأَنْصَارُ شِيعَتُكُمْ إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ
إِيَّاكُمْ أَنْ يَقُولَ النَّاسُ إِنَّهُمْ قَدْ مَلَكُوا ثُمَّ مَا ضَرُّوْا وَلَا نَفَعُوا (٢)

أرأيت كيف مضى شعراء الحزب العباسي يحرضون الخليفة أبا العباس السفاح
على قتل بني أمية، ويحثونه على ألا تأخذه بهم رحمة ولا شفقة طالما أنهم قتلوا قومه
من قبل .

(١) الأغاني، ٤ / ٣٥٠ .

(٢) المرجع السابق، ٤ / ٣٥١ .

وكما مضى الشعراء يحرضون العباسيين على استئصال شأفة خصومهم السياسيين ابتداءً ببني أمية، مضوا يعالجون نظرية العباسيين في الخلافة على نحو ما فعل أبو نخيلة في مدحيه لأبي العباس السفاح :

حَتَّى إِذَا مَا الْأَوْصِيَاءُ عَسَكُرُوا وَقَامَ مِنْ تَبْرِ النَّبِيِّ الْجَوْهَرُ
أَقْبَلَ بِالنَّاسِ الْهَوَى الْمَشْهُرَ وصَاحَ فِي اللَّيْلِ نَهَاراً نُورُ (١)

فالعباسيون هم أصحاب الخلافة والأوصياء عليها، وقد استخلصهم الناس كما يستخلصون الجواهر

ويؤكد نصيب مولى المهدي حق العباسيين في الخلافة فيقول :-

وَرِثْتُ رَسُولَ اللَّهِ عُضْوًا وَمِفْصَلًا وَذَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ عُضْوٌ وَمِفْصَلُ (٢)

فالخلافة العباسية ميراث ورثوه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنهم الأحق بذلك بحكم قربانهم القريبة من رسول الله، وبنفس المعاني كان حديث بشار بن برد عن خلفاء بني العباس الذي جاء فيه :

وَرِثْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ بَيْتَ خِلَافَةٍ وَعِزًّا عَلَى رَغَمِ الْعَدُوِّ وَسُودًا
وَأَنْتُمْ حِمَاةُ الدِّينِ لَوْلَا دِفَاعُكُمْ لَقَدْ قَذَيْتُمْ عَيْنَاهُ أَوْ كَانَ أَرْمَدًا
وَمُرَوَّانَ لَمَّا أَنْ طَغَى وَأَتَتْكُمْ زَوَائِرُ مِنْهُ بِأَدْنَاتٍ وَعُودًا
نَصَبْتُمْ لَهُ الْبَيْضَ اللَّوَامِعَ الرَّدَى وَخَطِيئَةً أَخَذْنَ مَا كَانَ أَوْقَدًا
فَفَرَقْتُمْ أَشْيَاعَهُ وَهَدَمْتُمْ بِمُلْكِكُمُ الْعَادِيَّ مُلْكًا مَوْلَدًا (٣)

(١) الأغاني، ١٨ / ١٤٩ وما بعدها طبعة ساسي .

(٢) المرجع السابق، ٢٠ / ٢٦ طبعة ساسي .

(٣) ديوان بشار بن برد، ٣ / ٣٩ .

وهو لا يكتفي بأن يقرر حق العباسيين في الخلافة ولكنه يمضي في الحديث عن جهودهم المضنية في سبيل وضع حد لطغيان الأمويين واسترجاع الخلافة التي هي ملك عادي لبني العباس ومن يقلب ديوان بشار بن برد يستطيع أن يلاحظ أنه أكثر من مدائح للمهدى وأن مدائحه تلك تدور في فلك الدعاية العباسية، وتدافع في حماسة واضحة عن أحقيتهم بالخلافة وتقدمهم على قريش وقرابتهم من الرسول على نحو ما نرى في قوله :

سَمِيٌّ مِنْ قَامَتِ الصَّلَاةُ بِهِ	لَمْ يَأْتِ بِخَلٍّ وَلَمْ يَقْلْ كَذِبًا
شَبَّتْ بِأَخْلَاقِهِ خَلَائِقَهُ	وَحَازَ مِيرَاثَهُ إِذَا انْتَسَبَا
يَغْدُو بِيَمْنٍ مِنَ النُّبُوَّةِ لَا	يُخْلَفُ عَرَّاصُهُ إِذَا اضْطَرَبَا
وَبَشَّرَتْ أَرْضُنَا السَّمَاءُ بِهِ	وَسَرَّ أَهْلَ الْقُبُورِ مَا عَقَبَا

إلى أن يقول :

مَهْدِيٌّ آلُ الصَّلَاةِ يَقْرَأُ الْقَسَّ	كَتَابًا دُثْرًا جَلًّا رِيْبَا
تَرَى عَلَيْهِ سِيَمَا النَّبِيِّ وَإِنْ	حَارَبَ قَوْمًا أَذْكَى لَهْمُ لَبَا (١)

فالمهدى عنده هو المهدى الذي تحدثت عنه الكتب السماوية الذي تنتظره جماعات المسلمين . وفي هذا المضمار يجلي فارس من أشهر فرسان الكلام فيه وهو مروان بن أبي حفصة الذي يقول في مديح له في المهدى :

أَحْيَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ	سُنَنَ النَّبِيِّ حَرَامَهَا وَحَلَالَهَا
مَلِكٌ تَفَرَّعَ نَبْعُهُ مِنْ هَاشِمٍ	مَدَّ إِلَهُ عَلَى الْأَنَامِ ظِلَالَهَا

(١) ديوانه ١ : ٣٢٧ فما بعدها وهو يعني المسلمين بقوله «آل الصلاة» ويشير إلى ذكر المهدى في التوراة بعبارة « يقرأ القس » وفي ديوانه ٣ / ١٩٩ قصيدة أخرى رائية يؤكد فيها أن الخلافة ميراث لبني العباس من دون الناس، وله قصيدة أخرى دالية نحتها في ديوانه ٣ / ٧٣ يسخر فيها من الحسن بن إبراهيم بن عبدالله العلوي وفيها يؤكد نفس المعاني التي نوه بها في بائيته السابقة من أن المهدى هو وارث الخلافة الشرعي وأنه مهدى بني العباس .

هل تظمسون من السماء نجومها بأكفكم أو تسترون هلالها
 أم تجحدون مقالة من ربكم جبريل بلغها النبي فقلاها
 شهدت من الأنفال آخراية برائهم فأردتهم إبطالها (١)

يشير بذلك إلى قوله تعالى : « وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله » وهو بهذا يرد على العلويين ردا مفحما طالما كانوا يرون أنهم أقرب الناس من الرسول، وبأنهم الأحق بميراثه حتى تجرد لهم مروان بن أبي حفصة فأعلن أن العم أولى من ابن العم بميراث ابن أخيه من بني بنته ولذلك ما أن يسمع المهدي هذه الأبيات حتى يزحف من صدر مصلاه حيث كان جالسا حتى صار على البساط إعجابا بما سمع (٢)، ومعنى هذا أن خلفاء بني العباس كانوا ينتظرون من شعرائهم المزيد من الدعاية لتأييد حقهم في الخلافة بالبراهين والأدلة الدينية حتى لو اقتضى هذا الأمر تعريضا بأبناء عمومتهم ولذلك رأينا شعراؤهم يستغلون هذه الرغبة ويحاجون خصومهم تأييدا لحقوقهم في الخلافة الاسلامية ومن ذلك قول أبي دلالة الأسدي الذي يخاطب فيه الخليفة العباسي المنصور:

يا بن عم النبي دعوة شيخ قد دنا هدم داره وبواره
 يا بن من ورث النبي الذي حل بكفيه ماله وعقاره
 لكم الأرض كلها فاعيروا شيخكم ما حوى عليه جذاره (٣)

فالمنصور هو ابن عم النبي وهو من ورثوا النبي فلهم كل الحق في أن يخلفوه على الأمة وهو هنا يردد ما ادعاه العباسيون من أن أحقيتهم في الخلافة تستند إلى أنهم ورثوها عن جدهم العباس، فحين قبض الرسول صلى الله عليه وسلم لم يكن له

(١) شعر مروان بن أبي حفصة د. حسين عطوان، ٩٧ وما بعدها وكذلك الأغاني ١٠ / ٨٧ .

(٢) الأغاني، ١٠ / ٨٨ .

(٣) ديوان أبي دلالة الأسدي، ١٣٤ .

سوى وارث شرعي وحيد هو العباس بن عبد المطلب، وقد استغل مروان بن أبي حفصة هذه النظرية السياسية فراح يصوغها شعرا ويقول :-

يا بْنَ الذِي وَرِثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا	دُونَ الْأَقَارِبِ مِنْ بَنِي الْأَرْحَامِ
الْوَحْيِيَّ بَيْنَ بَنِي الْبَنَاتِ وَبَيْنَكُمْ	قَطَعَ الْخِصَامَ فَلَاتِ حِينَ خِصَامِ
مَا لِلنِّسَاءِ مِنَ الرِّجَالِ فَرِيضَةٌ	نَزَلَتْ بِذَلِكَ سُورَةُ الْأَنْعَامِ
أَنِّي يَكُونُ - وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِنٍ -	لِبَنِي الْبَنَاتِ وَرِاثَةُ الْأَعْمَامِ
أَلْفَى سَهَامَهُمُ الْكِتَابُ فَحَاوَلُوا	أَنْ يَشْرَعُوا فِيهَا بِغَيْرِ سِهَامِ
ظَفَرْتُ بِنُوسَا قِي الْحَجِيجِ بِحَقِّهِمْ	وَعَرَّرْتُمْ بِتَوْهَمِ الْأَحْلَامِ
خَلَّوْا الطَّرِيقَ لِعَشْرَ عَادَاتِهِمْ	حَطَمَ الْمَسَاكِبَ يَوْمَ كُلِّ زِحَامِ
وَارْضُوا بِمَا قَسَمَ إِلَهُ لَكُمْ بِهِ	وَدَعُوا وَرَاثَةَ كُلِّ أَصِيدَ حَامِ (١)

وهكذا أذاع مروان بن أبي حفصة في الناس أن الخليفة المهدي قد ورث الخلافة عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم دون سائر أقاربه لأن جده العباس كان الوارث الوحيد له فهو أحق بالخلافة من العلويين بني بنت رسول الله ومن أجل ذلك مضى يؤول آيات سورة الأنعام وهذه المعاني التي ردها في هذه الآيات تذكرنا بما روى عن منصور النمرى « أنه عرف مذهب الرشيد في الشعر وإرادته أن يصل مدحه إياه بنفي الإمامة عن ولد علي بن أبي طالب - عليهم السلام - والطعن عليهم، وعلم مغزاه في ذلك مما كان يبلغه من تقديم مروان بن أبي حفصة وتفضيله إياه على الشعراء في الجوائز . (٢) »

وانطلاقاً من هذه الرغبة في نفوس الخلفاء العباسيين كان تنويه أبي دلالة الأسدى بأن الخلافة التي يتربع على عرشها المنصور إنما هي بقضاء الله على نحو ما نرى في قوله :-

(١) الأغاني : ١٣ / ٤٣ وشعر مروان بن أبي حفصة، د. حسين عطوان، ١٠٤ والعقد الفريد، ١ / ٣١١ .

(٢) الأغاني، ١٣ / ١٤٠ .

لا والذي يا أمير المؤمنين قُضِيَ لك الخلافة في أسبابها الرَّفْعُ (١)

إن أبا دلامة يَنْعَتُ الخليفة المنصور بأمير المؤمنين وهذا النعت يتضمن ما آمن به العباسيون وحالوا أن يذيعوه في الناس من أن الواحد منهم يجمع بين الصفتين السياسية والدينية ، فالخليفة إذاً حاكم سياسي وإمام ديني ومن هذا القبيل قول أبي دلامة أيضاً :

أَيْهَذَا الْإِمَامِ سَيُفُكُ مَاضٍ وَيَكْفُ الْوَلِيَّ غَيْرَ كَهَامٍ
فَإِذَا مَا نَبَأَ بِكَفِّ عِلْمُنَا أَنَّهُ كَفُّ مُبْغِضٍ لِلْإِمَامِ (٢)

إنه يلح على نعت خلفاء بني العباس بأنهم الأئمة مؤكداً على إشباع رغبة الخليفة العباسي بسماع هذا اللقب على نحو ما نرى في قوله في المنصور :

وَكُنَّا نُرْجِي مِنْ إِمَامٍ زِيَادَةً فَزَادَ الْإِمَامُ الْمُصْطَفَى فِي الْقَلَائِسِ (٣)

فالمنصور إذاً أمير المؤمنين ، وإمامهم ، وهو أيضاً الامام الذي اصطفاه الله ولا مانع عند أبي دلامة أن يردد هذه المعتقدات العباسية على طريقته الخاصة وهذا الموقف من العباسيين يوحي بأن أبواق دعايتهم قد بدأت تذيع في الناس أن الخليفة العباسي شيء يختلف عن الخليفة الأموي ، فإذا كان الخليفة الأموي قد استمد سلطانه الدستورية بتفويض من رؤساء القبائل وسادة القوم فإن الخليفة العباسي الآن يستمد هذه السلطة من عند الله ، ومن هنا فإن أبا دلامة وهو أحد المقربين من الخلفاء وندمائهم استطاع أن يستغل بعض ما كان خلفاء بني العباس يدعون به

(١) ديوان أبي دلامة ، ١٣٦ .

(٢) ديوان أبي دلامة ، ١٤٥ ولهذين البيتين قصة مع أحد الأمويين نجدها في الأغاني ، ١٠ / ٢٧٣ .

(٣) ديوان أبي دلامة ، ١٣٣ .

لأنفسهم على نحو ما يرى في بعض خطب المنصور حيث يقول : « أيها الناس إنما أنا سلطان الله في أرضه أسوسكم بتوفيقه وتسديده ، وتأيدده ، وحارسه على ماله أعمل فيه بمشيئته وإرادته وأعطيه بإذنه . (١) ومن هنا كان سبق أبي دلامة الأسدي إلى بعض الأفكار والمصطلحات ، حيث مضى ينعت الخليفة العباسي بأمير المؤمنين ، والامام ، والامام المصطفى ، كما لقبه بالمهدي في تلك الأبيات التي هجا فيها أبا مسلم الخراساني عندما حاول أن يغدر ببني العباس ومنها قوله :

أبا مُجْرِمٍ ما غَيْرَ الله نِعْمَةً على عَبْدِهِ حَتَّى يُغَيِّرَهَا الْعَبْدُ
أبا مُجْرِمٍ خَوَّفْتَنِي الْقَتْلَ فانتَحَى عليك بما خَوَّفْتَنِي الْأَسَدُ الْوَرْدُ
أفي دَوْلَةِ الْمُهْدِيِّ حاولتْ غَدْرَةً ألا إنَّ أَهْلَ الْغَدْرِ آبَاؤُكَ الْكَرْدُ (٢)

وهنا لابد من وقفة عند بعض الدراسات التي تناولت شعر أبي دلامة بالدرس والتمحيص ، ومن هذه الدراسات ، دراسة الدكتور عبده بدوي عن الشعراء السود وفيها يرى أن أبا دلامة لم يسهم في الصراع الذي نشب بين العباسيين وأبناء عمومتهم العلويين . (٣) وهذا بالطبع لا يتفق مع ما رأيناه في قول أبي دلامة الذي جاء فيه :

يا بَنَ عَمِّ النَّبِيِّ دَعْوَةُ شَيْخٍ قد دنا هَذُمَ دَارِهِ وِوَارُهُ
يا بَنَ مَنْ وُورَثَ النَّبِيُّ الَّذِي حَلَّ بِكَفِيهِ مَالُهُ وَعَقَارُهُ
لكم الْأَرْضُ كُلُّهَا فَأَعيروا شيخُكُمْ ما حَوَى عليه جَدَارُهُ (٤)

لأننا نرى في الأبيات حجاجاً مع العلويين الذين ادعوا أحقيتهم بالخلافة لقرابتهم من الرسول فرأيناه يدحض دعوتهم بأحقية الخلافة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ويجعلها خالصة للعباس الوارث الوحيد ، الذي حل بيديه ماله

(١) الطبري ، ٩ / ٣١٠ .

(٢) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، ٢ / ٧٧٨ .

(٣) د . عبده بدوي : الشعراء السود ، ٢٥٩ .

(٤) ديوان أبي دلامة ، ١٣٤ .

وعقاره دون سائر أقرابه ، ولقد رأينا أبا دلامة من قبل يسبق إلى معان لم يسبقه إليها شاعر من شعراء الحزب العباسي حين مضى ينعت الخليفة بصفات الامام والمهدي ، والولي ولا يخفى أنه بهذه المعاني يحقق أمنية من أمنيات العباسيين ويدعو إلى واحد من شعاراتهم التي حاولوا إعلانها في الناس وهي القائلة بأن الخليفة العباسي كان يجمع بين صفتي الحاكم السياسي والامام الديني .

ومن الدراسات أيضا رسالة الأستاذ رشدي حسن ، الذي رفض فيها تصنيف أستاذنا الدكتور شوقي ضيف ، حين جعل أبا دلامة واحدا من شعراء الدعوة العباسيين (١) زاعما أنه لم يجد في شعر أبي دلامة إلا بضعة أبيات أشار خلالها إشارات تكاد تكون مبهمة إلى حق العباسيين في الخلافة ، كما زعم أنها أقرب إلى شعر المديح منها إلى الشعر السياسي ، (٢) ولا يخفى أن الباحث هنا كان ينظر إلى شعر الشاعر على أساس الكم متناسيا أمرين مهمين ، أولهما أن شعر أبي دلامة في مجموعة لا يكاد يزيد لى مائتين وثمانية وسبعين بيتا ، (٣) وثانيهما أن شعر المديح كان أحد الموضوعات الرئيسية للشعر السياسي هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإن الفترة التي عاشها الشاعر لم يكن العباسيون خلالها - على نحو ما رأينا - بحاجة إلى أكثر من التأييد لسياستهم . ومن هنا كان زعمنا بأن هذه الأبيات على قلتها جعلت من صاحبها واحدا من شعراء الدعوة العباسية ، ولقد رأينا فيها عقيدة سياسية لأن أبا دلامة كان واحدا من أولئك « الذين كانوا يتخذون من السخرية وسيلة لأظهار تظرفهم » (٤) ورأينا أنه اتخذ العباسية دينا بعد أن اتخذ من دينه الحقيقي وشعائره الروحية وسيلة للتظرف والسخرية ولا سيما أن أبا دلامة هذا إمتاز بأسلوب حياتي وسياسي خاص .

(١) د. شوقي ضيف ، العصر العباسي الأول « ٢٩٣ .

(٢) رشدي حسن ، أبو دلامة الأسدي ، حياته وشعره رسالة ماجستير ، ٦٩ بجامعة القاهرة .

(٣) انظر ديوانه المسمى « القلامة في شعر أبي دلامة » الذي جمعه الأستاذ الدكتور محمد بن شب .

(٤) د. يوسف خليف : حياة الشعر في الكوفة ، ٢٢٤ .

ونحن نميل إلى الاعتقاد بأن أبا دلالة الأسدى وهو الانسان الذكي كان يتوجه بانتقادات ذكية للسياسة العباسية على نحو ما يرى في قوله في الخليفة العباسي المنصور، بعد أن انتقلت إلى قصور العباسيين أنماط الحياة الفارسية الساسانية :

وَكُنَّا نُرَجِّي مِنْ إِمَام زِيَادَةَ فزَادَ الْإِمَامُ الْمُصْطَفَى فِي الْقَلَانِسِ
تَرَاهَا عَلَى هَامِ الرِّجَالِ كَأَنَّهَا دِنَانُ يَهُودٍ جُلَّتْ بِالْبَرَانِسِ (١)

ونعجب : كيف لم يتنبه الخليفة المنصور إلى حقيقة ما أراده أبودلالة من انتقادات ساخرة للسياسة التي سار عليها .

وتدفعنا هذه الانتقادات الذكية الساخرة إلى مزيد من الجراءة لاعادة النظر في قصيدة أبي دلالة في بغلته، والتي اشتهرت أكثر مما اشتهر أبودلالة نفسه، بحيث نرى فيها قصيدة رمزية أراد بها توجيه انتقادات ساخرة للخلافة العباسية في وقت لم يكن من مصلحته أن يصرح بها تصريحاً فأرأسه يتخذ من موضوع بغلته وعيوبها مجالا للتنفيس عن مكنون نفسه تجاه هذه الخلافة وأولئك الخلفاء الذين كانوا يصدقون عليه الهبات والعطايا .

إن ما بذله أبودلالة في تلك القصيدة من جهد فني، وما تصيده لبغلته من عيوب لا تكاد تجتمع في الدواب كلها، يدفع الباحث إلى الاعتقاد بأن بغلة بعينها لا يمكن أن تجتمع فيها صفات العرج والعمور والرفس والنهم والهزال والكسل والمرض وغير ذلك مما ذكره الشاعر وما عجز عن ذكره على نحو ما جاء في قوله فيها

رَأَيْتُ عَيْبَهَا كَثُرَتْ وَغَالَتْ وَلَوْ أَقْنَيْتُ مُجْتَهِدًا مَقَالِي (٢)

(١) ديوان أبي دلالة، ١٣٣ .

(٢) ديوان أبي دلالة، ١٥٢ .

ومما يزيدنا شكا في أمره هذه البغلة أن الشاعر يفصل عيوبها للمشتري تفصيلا ليخلي مسئوليته فيها على نحو ما جاء في قوله :

فلما ابتاعها مِنِّي وُئِثْتُ له في البَيْعِ غَيْرُ الْمُسْتَقَالِ
أَخَذْتُ بِشَوْبِهِ وَبَرِئْتُ مِمَّا أَعَدُّ عَلَيْهِ مِنْ شَنْعِ الْخِصَالِ (١)

وبعد فإن الشك يأتينا من ناحية أخرى هي ما رواه الأصفهاني عن الدافع الذي جعل أبا دلامة يهجو بغلته « لأن أبا العطاء السندی هجاها، فخاف أبو دلامة أن تشتهر بذلك وتعره فباعها وهجاها بقصيدته المشهورة » . (٢) ويدفعنا هذا إلى البحث عن هجاء أبي العطاء السندی لبغلة أبي دلامة فنجد في ثلاثة أبيات فقط (٣) على حين تبلغ قصيدة أبي دلامة في بغلته أربعة وستين بيتا حسب رواية الجاحظ (٤) وما نريد الانتهاء إليه في هذا أن أبا دلامة كان واحدا من الشعراء الذين ساهموا في حركة الصراع السياسي في القرن الثاني الهجري وأن مساهمته كانت دفاعا عن سياسة الحزب العباسي، وهي مساهمة لها قيمتها ولا سيما أنها جاءت في وقت مبكر من عهد الدعوة العباسية فرأيناه يلزم نفسه بالعباسية ويزداد حماسه لها فلا يكتفي بترديد مصطلحاتهم ونظرياتهم السياسية والدفاع عنها ولكنه يتخذ منها دينا على نحو ما نرى في قوله :-

دِينِي عَلَى دِينِ بَنِي الْعَبَّاسِ
مَا خُتِمَ الطِّينُ عَلَى الْقُرْطَاسِ (٥)

وهكذا لم يكتف الدلامي بإذاعة البيانات العباسية ولكنه يتخذها عقيدة

(١) المصدر السابق، ١٥٣ .

(٢) الأغاني، ١٧ / ٣٣٥ .

(٣) انظرهما في الأغاني، ١٧ / ٣٣٥ وما بعدها .

(٤) الجاحظ : القول في البغال ، ١٠٠ .

(٥) ديوان أبي دلامة، ١٣٨ .

ويلتزمها ديناً يدين به ما ختم الطين على القرطاس على حد تعبيره وحسب بني العباس أن يعتقد فيهم الناس ما اعتقده أبودلامة .

ثم تتردد فكرة المهدي التي وردت في شعر الدلامي عند كثير من الشعراء الذين داروا في فلك الحزب العباسي ويبدو أن الفكرة مقتبسة من مصطلحات الشيعة المذهبية أو أنها مقتبسة من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم الذي يقول فيه : « إن في أمي المهدي ، فيجيء إليه الرجل فيقول : يا مهدي أعطني . فيحني له في ثوبه ما استطاع أن يحمله والمال يومئذ كدوس » . بل لقد وضع في تلك الأيام حديث على الرسول يقول :

« المهدي منا واسمه يواطيء اسمي ، واسم أبيه يواطيء اسم أبي . لأن الخليفة العباسي محمد بن عبد الله بن العباس هو الذي حمل لقب المهدي وفيه يقول ابن الموالى :-

إلى القائم المهديّ أعملتُ ناقتي بكل فلاةٍ آلهما يترقرق (١)
كما يقول :-

يَدْعُو النَّبِيَّ بِعَمِّهِ فَيُجِيبُهُ يَا خَيْرُ مَنْ يَدْعُو النَّبِيَّ جَلالاً

ومعنى ذلك أن شعراء الحزب العباسي استطاعوا أن يصبغوا الخلافة العباسية بالصبغة الدينية ومن هنا جاء قول السيد الحميري في المنصور :

إِنَّ الْإِلَهَ الَّذِي لَا شَيْءَ يُشَبِّهُهُ أَعْطَاكُمْ اللَّهُ مُلْكاً لَا زَوَالَ لَهُ
أَعْطَاكُمْ الْمُلْكَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ حَتَّى يَقَادَ إِلَيْكُمْ صَاحِبُ الصِّينِ
وَصَاحِبُ الْتُرْكِ تَحْبُوساً عَلَى هُونٍ (٢)

(١) الأغاني، ٣ / ٢٨٦ .

(٢) المصدر السابق، ٧ / ٢٩٠ .

فالخلافة العباسية إذا هبة من الله لهم ، وهي سلطة دنيوية ودينية في آن واحد
ومن هنا جاء دعاؤه لهذه السلطة بالدوام والسرمدية ، وفي موطن آخر يقول السيد
الحميري في المنصور :-

يا أَمِينَ الله يا مَنْ صُورُ يا خَيْرَ الوُلاةِ (١)

ويستغل شعراء الحزب العباسي مناسبات المديح ليوغروا صدور خلفاء بني
العباس على أبناء عمهم من الطالبين على نحو ما نرى عند أبي حية النميري
عندما وفد على المنصور يمتدحه نجده يهجو بني حسن ويشيهم عن طلب الخلافة
بعد أن أصبحت صافية لبني العباس فمن يحاول نيلها من المنصور كمن يحاول شيئا
في فم الأسد وأعني بهذا قصيدة أبي حية النميري التي أولها :

عوجا نحي ديار الحي بالسند وهل بتلك الديار اليوم من أحد
وفيها يقول :-

أحين شيمَ فلم يتركْ لهم ترةً سيفٌ تَقْلَدُه الرثبال ذواللبد
سلَّتموهُ عليكم يا بني حَسَنِي ما إنْ لكم مِنْ فلاحٍ آخِرَ الأبد
قد أَصْبَحَتْ لبني العباسِ صافيةٌ لجدعِ آتافِ أهلِ البُغي والحَسَدِ
و أَصْبَحَتْ كلهاةِ اللَّيْثِ في فَمِهِ ومن يحاولُ شيئا في فَمِ الأسدِ (٢)

كما يسهم شعراء الحزب العباسي في عمليات ولاية العهد ، وعقد البيعة لنائب
الخلافة على نحو ما نرى في قول أبي نخيلة في مدح المنصور حيث يغريه بخلع
عيسى بن موسى ولي عهده ، وعقد البيعة بولاية العهد لابنه المهدي :

(١) المصدر السابق ، ٧ / ٢٦١ .

(٢) الأغاني ، ١٦ / ٣٠٩ .

لَيْسَ وَلِيَّ عَهْدِنَا بِالْأَسْعَدِ عِيسَى فَرَحْلِفَهَا إِلَى مُحَمَّدٍ
 مِنْ عِنْدِ عِيسَى مَعْهَدًا عَنْ مَعْهَدِ حَتَّى تُؤَدَّى مِنْ يَدٍ إِلَى يَدٍ
 فَنَادِ لِلْبَيْعَةِ جَمْعًا نَحْشُدِ فِي يَوْمِنَا الْحَاضِرِ هَذَا أَوْغِدِ (١)

وعلى نحو ما نرى في قول العماني في المهدي :-

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِحَمْدِهِ مَنْ عَلَى عِبَادِهِ بِعَبْدِهِ
 مَهْدَيْنَا الْهَادِيَ الَّذِي بُرْشِدِهِ أَصْبَحَ بَيْنَ غَوْرِهِ وَنَجْدِهِ
 يَا بَنَ الَّذِي كَانَ نَسِيحَ وَحْدِهِ أَثَبَّتْ لَهَارُونَ مَكَانَ وَرْدِهِ
 بِمَشْرِعٍ يَشْفِي الصُّدَى بِبُرْدِهِ وَاشْفَعْ لَنَا مُوسَى بِهِ مِنْ بَعْدِهِ
 يَا بَنَ أَبِيهِ وَشَبِيهِ جَدِّهِ يُعْرِفُ مِنْهُ جَدُّهُ بِجَدِّهِ
 قُلْ لِلْإِمَامِ وَلِيَّ عَهْدِهِ رُدِّيتَ مُوسَى بُرْدَهَا فَرْدَهُ
 - خَلِيفَةُ اللَّهِ - بِمَثَلِ بُرْدِهِ وَالْحِمَامِ الْأَمْرِ لَهُ وَسَدُّهُ (٢)

وهي أرجوزة فيها ترديد لما أشاعه العباسيون من أن الخليفة العباسي إنما يتولى هذا المنصب بتفويض من الله ، وفيها دعوة صريحة إلى الخليفة المهدي بأن يولي عهده لابنيه الرشيد فالهادي .

ومنه أيضا قول أبي الغول الطهوي في حث الخليفة العباسي الرشيد على عقد البيعة بولاية العهد لولديه الأمين فالأمون :

بَنَيْتَ لِعَبْدِ اللَّهِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ ذُرَا قُبَّةِ الْإِسْلَامِ فَاخْضَرُ عَوْدَهَا
 هُمَا طُنْبَاهَا بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمَا وَأَنْتَ - أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - عَمُودُهَا (٣)

(١) الأغاني، ١٨ / ١٥٠ طبعه ساسي .

(٢) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ١١١ .

(٣) المصدر السابق، ١٤٩ .

وانطلاقاً من إيمان الشعراء بسلطة الخليفة العباسي الذي يحكم بإرادة الله وقدره مضى الشعراء يرفعون من أقدار الخلفاء العباسيين وينوهون بأنهم يستمدون سلطتهم من الخالق جل شأنه فهو الذي قضى لهم بتولي الخلافة ومن أمثلة ذلك قول أبي العتاهية في قصيدته اللامية المشهورة :-

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مَنْقَادَةً إِلَيْهِ تُجَرُّرُ أَذْيَالَهَا
وَلَمْ تَكُ تَضْلُحْ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَضْلُحْ إِلَّا لَهَا
وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرَهُ لَزُلْزَلَتْ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا
وَلَوْ لَمْ تُطِغْهُ بِنَاتِ الْقُلُوبِ لَمَا قَبِلُ اللَّهُ أَعْمَالَهَا (١)

ومنه أيضاً قول فليح بن أبي العوراء في المهدي :

يَا أَمِينَ الْإِلَهِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْ بِ عَلَى الْخَلْقِ وَابْنِ عَمِ الرَّسُولِ (٢)

وتصل المبالغة ذروتها عند الحسين بن مطير عندما يرفع المهدي إلى ما هو أسمى من درجات البشر، دخل ذات يوم على المهدي فقال :

لَوْ يَعْبُدُ النَّاسُ يَا مَهْدِيَّ أَفْضَلَهُمْ مَا كَانَ فِي النَّاسِ إِلَّا أَنْتَ مَعْبُودُ
أَضَحَّتْ يَمِينُكَ مِنْ جُودٍ مَصَوَّرَةٍ لَا بَلْ يَمِينُكَ مِنْهَا صُورُ الْجُودِ
لَوْ أَنَّ مِنْ نُورِهِ مِثْقَالَ خَرْدَلَةٍ فِي السُّودِ طَرًّا إِذَا مِنْ لَا يَبْضُتِ السُّودُ (٣)

فلو جاز للناس أن يعبدوا أفضلهم لعبد الناس الخليفة المهدي وفي هذا شطط بعيد ومبالغة مقبلة ومع ما تحتويه مدائح الحسين بن مطير في المهدي من مبالغة إلا

(١) ديوان أبي العتاهية ، ٣١١ .

(٢) الأغاني ، ٤ / ٣٦٠ .

(٣) المرجع السابق ، ١٦ / ٢٣ .

أنها تظل تلقي بعض الأضواء على جذوة الصراع السياسي الذي شهده القرن الثاني حول الخلافة وما يتصل بها من أمور سياسية، ولا سيما أن خلفاء بني العباس أنفسهم كانوا - كما يبدو - يطالبون الشعراء بتأكيد حقهم فيها دون أولاد علي بن أبي طالب، روى صاحب الأغاني أن منصور النمرى عرف مذهب الرشيد في الشعر وإرادته أن يصل مدحه إياه بنفي الامامة عن ولد علي بن أبي طالب - عليهم السلام والطمع عليهم، وعلم مغزاه في ذلك مما كان يبلغه من تقديم مروان بن أبي حفصة وتفضيله إياه على الشعراء في الجوائز، فسلك مذهب مروان في ذلك ونحا نحوه ولم يصرح بالهجاء والسب، كما كان يفعل مروان، ولكنه حام ولم يقع، وأوما ولم يحقق لأنه كان يتشيع، وكان مروان شديد العدواة لآل أبي طالب، وكان ينطق عن نية قوية، يقصد بها طلب الدنيا فلا يبقى ولا يذر. (١)

ويذهب منصور النمرى مذهب مروان بن أبي حفصة في مديحه لبني العباس وتصل به الاجادة حدا يجعل مروان بن أبي حفصة يتأسف على معان يسبقه النمرى إليها على نحو ما نرى في قوله في بني العباس :

فإن شكروا فقد أنعمتَ فيهم	ولا فالندامة للكفور
وإن قالوا : بنو بني فحق	ورُدُّوا ما يناسب للذكور
وما لبني بناتٍ من تراثٍ	مع الأعمامِ في ورَقِ الزُّبورِ (٢)

ثم يبالغ منصور في مديحه للرشيد مبالغة كبيرة على نحو ما نرى في قوله :

أي امرئ بات من هرون في سخطٍ	فليس بالصلوات الخمس يتنفع
إن المكارم والمعروف أودية	أهلك الله منها حيث تسع
إذا رقت أمراً فالله يرزقه	ومن وضعت من الأقوام متضع (٣)

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ١٣ / ١٤٣ وما بعدها .

(٢) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ١٣ / ١٤٣ .

(٣) الأغاني، ١٣ / ١٤٧ .

وهكذا شط منصور في مديحه للرشيد عندما جعله ظل الله على الأرض ، فلا تقبل الأعمال عند الله إلا إذا اقترنت برضاه ، وإذا سخط على امرئ فلن تنفعه الصلوات الخمس ، وأراد الخليفة من إرادة الله ، وإذا رفع امرء أو وضعه فإنما يكون ذلك بإرادة الله ، ومن عجب أن الرشيد لم يرد على هذا الشطط ولم ينكره على منصور وهو الذي أنكر من قبل قول رجل من ولد زهير بن أبي سلمى عندما أفرط في مدحه بقوله :

فكانه بَعْدَ الرسولِ رسولٌ (١)

ولقد سبق لمروان بن أبي حفصة أن نظر إلى المهدي على أنه يستمد سلطانه من سلطان الله حيث قال من قصيدة له :-

فإنَّ طليقَ الله مَنْ هو مُطْلِقٌ وإنَّ قَتيلَ الله مَنْ هو قَاتِلُهُ
فإنَّكَ بَعْدَ الله لِلْحَكَمِ الَّذِي تصابُّ به من كُلِّ حَقٍّ مفاصِلُهُ (٢)

ومن هذه المعاني فيها ما مدح به كلثوم بن عمرو العبابي الرشيد حين قال :

ماذا عَسَى مادِحٌ يُثني عليك وقد ناداك في الوَحْيِ تَقْدِيسُ وتطهيرُ
فَتُ المَدائِحِ إِلَّا أَنْ أنْفُسَنَا مستنطقاتٌ بما تُحوي الضمائرُ (٣)

وهو بذلك يعتمد على قوله تعالى : « إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا » .

ويؤكد منصور النمرى على أحقية العباسيين في ميراث النبي صلى الله عليه وسلم ويرد على بني علي فيقول :

(١) المصدر السابق، ١٣ / ١٤٤ .
(٢) د . حسين عطوان ، شعر مروان بن أبي حفصة ، ٩٥ .
(٣) الأغاني ، ١٣ / ٢٠٩ ، ١٢٤ .

ابن الأوصياء أقر الناس أم دفعوا
إلى أمية تمريها وترتضع
من دون تيم وعفو الله متسع
حق وما لهم في إزثكم طمع
ولا تضيفكم إلى أكنافها البدع
قول النصيح فإن الحق يستمع (١)

يا بن الأئمة من بعد النبي وما
لولا عديي وتيم لم تكن وصلت
إن الخلافة كانت إرث والديكم
وما لآل علي في إمارتكم
يأيها الناس لا تغرب عقولكم
العم أولى من ابن العم فاستمعوا

على هذا النحومضى النميرى يصف الرشيد بأنه ابن الأئمة وابن الأوصياء
ويأن هذه أمور بديية ومقررة ولا مجال لنقاشها، ويأن الخلافة ميراث ورثه والدهم
العباس عن النبي صلى الله عليه وسلم ويأنهم أحق بهذا الميراث من بني أمية ومن
آل علي لأن العم أولى بالميراث من ابن العم ومع ذلك فإن منصورا النمري حاول
أن يوفق بين العباسيين والعلويين فقال :

عليكم بالسداد من الأمور
غداة الروع بالبيض الذكور
وضمموكم إلى كنف وثير
سقيتم من نوالهم الغزير
بفعلهم وأدى للشور
وإن ظلموا المحزون الضمير (٢)

بني حسن ورهط بني حسين
فقد ذقتم قراع بني أبيكم
أحين شفوكمو من كل وثير
وجادوكم على ظمأ شديد
فما كان العقوق لهم جزاء
وإنك حين تبليغهم أذاة

زاد ابن المعتز عليها :

وزور من مقالتهم كبير
من الأحزاب سطر في سطور (٣)

ألا لله در بني علي
يسمون النبي أبا، وبأبي

(١) ابن المعتز : طبقات الشعراء ، ٢٤٤ وما بعدها .

(٢) الأغاني ، ١٣ / ١٤٤ .

(٣) ابن المعتز ، طبقات الشعراء ، ٢٤٦ .

يريد قوله عز وجل : « ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول الله » فلما سمع الرشيد قوله :

وَأَنْتَ حِينَ تَبْلُغُهُمْ أَذَاةٌ - وَإِنْ ظَلَمُوا - لَمَحْتَرَقِ الضَّمِيرِ

قال : وبحك ، ما هذا ؟ شيء كان في نفسي منذ عشرين سنة لم أقدر على إظهاره فأظهرته بهذا البيت « . (١)

ولعل إعجاب الرشيد بما كان يصدر عن النمرى من شعر أغزاه فمضى يمدحه ويهجو آل علي ويثلبهم فضجر منه هرون وقال له : يا ابن اللخناء أظن أنك تتقرب إلَيَّ بهجاء قوم أبوهم أبي ، ونسبهم نسبي ، وأصلهم وفروعهم : أصلي وفروعي « . (٢)

وهكذا مضى النمرى في تأييده للحزب العباسي فأشار إلى نظريتهم في الخلافة في شيء من التفصيل مؤكدا على حقوقهم في ميراث النبي ، ولا أظن الشعر السياسي في هذه الآونة كان محتاجا إلى أكثر من تأييد هذا الحق أو الرد على خصومهم في هذا الادعاء .

وعلى نفس النمط رأينا أبان اللاحقي يؤكد حق العباسيين في ميراث النبي ص (فقال :-

نَشَذْتُ بِحَقِّ اللَّهِ مَنْ كَانَ مُسْلِمًا أَعَمَّ بِمَا قَدْ قُلْتَهُ الْعُجَمَ وَالْعَرَبَ
أَعَمَّ رَسُولَ اللَّهِ أَقْرَبَ زُلْفَةً لَدَيْهِ أَمْ ابْنُ الْعَمِّ فِي رُتْبَةِ النَّسَبِ

(١) المصدر السابق ، الصفحة ذاتها .
(٢) الأصفهاني ، الأخاني ، ١٣ / ١٤٤ .

وَأَيُّهُمَا أَوْلَى بِهِ وَيَعْتَهْدُهُ
فَإِنْ كَانَ عَبَّاسٌ أَحَقُّ بِنَسْلِكُمْ
فَأَبْنَاءُ عَبَّاسٍ هُمْ يَرِثُونَهُ

كما العمُّ لابن العم في الأثر قد حُجِبَ (١)

فأبان بن عبد الحميد اللاهقي في هذه الأبيات يدفع دعوى الطالبين من ناحية العمومة، كما دفعها - من قبل - مروان بن أبي حفصة من ناحية البنية استناداً إلى أبواب الميراث في الفقه الإسلامي وبذلك يثبت حق العباسيين في الخلافة، لأن العباسيين إنما يقبضون على عنان الخلافة بقوة الميراث عن رسول الله (ص) لأن «العباس عصب رسول الله (ص) ووارثه وهذا يوافق ما حكاه ابن حزم في تقرير حجة العباسية، أو الراوندية . (٢)

ومما جاء في أبيات أبان اللاهقي من معان لا يكاد يختلف عن معاني تلك الأبيات الميمية التي قالها منصور النمرى في نفس المجال، فالخلافة عند كليهما ميراث لعم النبي من بعده، يرثه أبناؤه من البيت العباسي، لأن العم أحق بالميراث من ابن العم، ومن هنا فإن أبناء عباس هم الأحق بميراث النبي من أبناء علي بن أبي طالب، لأن العم وهو العباس بن عبد المطلب يحجب الميراث عن ابن العم وهو علي بن أبي طالب لأنه الأقرب في سلسلة النسب .

والعجب الذى يزيد على كل العجب في أمر ميراث النبي أن بني أمية كانوا يدعون أحقية بميراث النبي على نحو ما يستشف من قول إبراهيم بن المهاجر البجلي :-

(١) الصولي، الأوراق (أخبار الشعراء) ١٤ .

(٢) الفصل، ٩١ / ٤ .

أَيُّهَا النَّاسُ اسْمَعُوا أَخْبِرْكُمْ
عَجَباً مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ إِنَّهُمْ
وَرِثُوا أَحْمَدَ فِيمَا زَعَمُوا
كَذَّبُوا وَاللَّهِ مَا نَعْلَمُهُ
عَجَباً زَادَ عَلَى كُلِّ الْعَجَبِ
فَتَحُّوا لِلنَّاسِ أَبْوَابَ الْكَذِبِ
دُونَ عَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ
يُحَرِّزُ الْمِيرَاثَ إِلَّا مَنْ قُرْبَ (١)

هكذا مضى إبراهيم البجلي يسخر من الأمويين الذين استخفوا بعقول الناس
وفتحوا للناس أبواب الكذب عندما زعموا أنهم قرابة الرسول وورثته فسفه
اعتقادهم وعاب دعاواهم، لأن عباس بن عبد المطلب هو الذي يستحق هذا
الميراث لأنه الأقرب من الرسول .

وعلى نفس النهج سار محمد بن عبدالله بن مسلم مولى الأنصار الشهير بابن
المولى حين مضى يدافع عن حق العباسيين في الخلافة ومن هذا القبيل قوله :-

وَمَا قَارَعَ الْأَعْدَاءُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ
فَتَى مَا جَدَّ الْأَعْرَاقِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
إِذَا مَا ذُكِرَتْ يَوْمَ مَنَاقِبِ هَاشِمٍ
وَمَنْ عَيْبَ فِي أَخْلَاقِهِ وَنَصَابِهِ
وَأَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَرَهْطَهُ
أَوْلَيْكَ أَوْتَادُ الْبِلَادِ وَوَارِثُوا النَّدَى
إِذَا الْحَرْبُ أَبَدَتْ عَنْ حُجُولِ الْكَوَاعِبِ
تَبَحَّجَ مِنْهَا فِي الذُّرَى وَالذَّوَائِبِ
فَإِنَّكُمْ مِنْهَا بَخِيرُ الْمَنَاصِبِ
فَمَا فِي بَنِي الْعَبَّاسِ غَيْبٌ لِعَائِبِ
لِأَهْلِ الْمَعَالِي مِنْ لُؤْيٍ بَنِ غَالِبِ
سَبِيٍّ بِأَمْرِ الْحَقِّ غَيْرِ التَّكَاذِبِ (٢)

على هذا النحو مضى ابن المولى في مديحه للمهدى مشيدا بجهوده وجهود بني
هاشم التي كان من ثمارها تقويض سلطة الأمويين، ولم يفته أن يشير إلى وقوف

(١) المسعودي : مروج الذهب، ١ / ٥٨ .

(٢) الأغاني، ٣ / ٢٩٢ وما بعدها .

العباسيين في وجه العلويين الطامعين في الخلافة منوها بما ألحقوه بهم من انتقام وقتل وتشريد ولعله يشير بهذا إلى جهود المنصور حين قبض على كثيرين منهم وحبسهم في سرداب على شاطئ الفرات، وهكذا أشار ابن المولى إلى جهود العباسيين في الوقوف في وجه الأطماع العلوية وما جرته عليهم من نقمة وما ألحقه بهم بنو العباس من انتقام وقتل وتشريد ثم يشير بعد ذلك إلى عفو الخليفة عن تائبهم وتقريبه مجالسهم وتجاوزته عن هزائهم فيقول :

وَمَا نَقَمُوا إِلَّا الْمَوَدَّةَ مِنْهُمْ	وَأَنْ غَادَرُوا فِيهِمْ جَزِيلَ الْمَوَاهِبِ
وَأَنْتُمْ نَالُوا لَكُمْ بِدِمَائِهِمْ	شَفَاءَ نَفُوسٍ مِنْ قَتِيلٍ وَهَارِبٍ
وَقَامُوا لَهُمْ دُونَ الْعَدَا وَكَفَرُوهُمْ	بِسُمْرِ الْقَنَا وَالْمَرْهَفَاتِ الْقَوَاضِبِ
وَأَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَعَائِدُ	بِإِنْعَامِهِ فِيهِمْ عَلَى كُلِّ تَائِبٍ
إِذَا مَا دَنَوْا أَذْنَاهُمْ وَإِذَا هَفَوْا	تَجَاوَزَ عَنْهُمْ نَاطِرًا فِي الْعَوَاقِبِ
شَفِينٍ عَلَى الْأَقْصَيْنِ أَنْ يَرْكَبُوا الرَّدَى	فَكَيْفَ بِهِ فِي وَاشْجَاتِ الْأَقَارِبِ (١)

وهكذا تظاهر ابن المولى بحب المهدي طمعا في عطائه وأشاد بحمايته ومآثره على الطالبين مما أحفظ عليه الحسين بن زيد فعندما مدح ابن المولى الحسن بن زيد بقصيدته التي يقول فيها :-

وَلَوْ أَنَّ أَمْرًا يَنَالُ خُلُودًا	يَمَحُلُ وَمَنْصِبٌ وَمَكَانٌ
أَوْ بِفَضْلٍ حَسَنٍ الْخَيْ	رِ بِفَضْلِ الرَّسُولِ ذِي الْبُرْهَانِ (٢)

دعاه الحسن بن زيد خاليا ثم قال له : يا عاض كذا من أمه أما إذا جئت إلى الحجاز فنقول لي هذا، وأما إذا مضيت إلى العراق فتقول :-

(١) الأغاني، ٣ / ٢٩٣ .

(٢) المصدر السابق، ٣ / ٢٩٤ .

وإنَّ أميرَ المؤمنينَ ورَهْطَهُ كَرَهْطُ المعالي من لُؤي بن غالبٍ
أولئك أوتادُ البلادِ ووارثوا الذِّ بيِّ يأمرُ الحقَّ غيرَ التَّكاذُبِ (١)

فقال له : أنتصفي يا بن الرسول أم لا؟ فقال نعم، فقال : - ألم أقل : « وإنَّ
أميرَ المؤمنينَ ورَهْطَهُ » أستم رهطه؟ فقال : دع هذا، ألم تقدر أن ينفق شعرك
ومديحك إلا بتهجين أهلي والطعن عليهم والاغراء بهم حيث تقول :

وما نقموا إلا المودَّةَ منهم وأن غادروا فيهم جزيل المواهبِ
وأنتهم نالوا لهم بدمائهم شفاء نفوسٍ من قتيلٍ وهاربٍ (٢)

فوجم ابن المولى وأطرق ثم قال : يا بن الرسول إن الشاعر يقول ويتقرب
بجهد ثم قام فخرج من عنده منكسرا، فأمر الحسن وكيهه أن يحمل إليه وظيفته
ويزيد فيها ففعل، فقال ابن المولى : والله لا أقبلها وهو علي ساخط، فأما إن قرنها
بالرضا فقبلتها، وأما أن قام وهو علي ساخط البتة فلا، فعاد الرسول إلى الحسن
فأخبره فقال له : قد رضيت فأقبلها، ودخل على الحسن فأنشده قوله فيه :

سألتُ فأعطاني وأعطى ولم أسأل وجاد كما جادت غوادٍ رواعِدُ
فأقسِمُ لا أنفك أنشدَ مَدْحَهُ إذا جمعتني في الحجيجِ المشاهِدُ
إذا قلت يوما في ثنائي قصيدة ثنيت بأخرى حيث تجزى القصائد (٣)

وهكذا حرص كل من المهدي العباسي والحسن بن زيد العلوي الطالب على
الفوز بمدحي ابن المولى وتمنيا ثناءه فبذله لهما على حد سواء، وإن بدا أنه أشد

(١) الأغاني، ٣ / ٢٩٤ .

(٢) المصدر السابق، ٣ / ٢٩٥ .

(٣) المصدر السابق، ٣ / ٢٩٤ وما بعدها .

حرصاً على الفوز برضا الحسين فإن مرد ذلك إلى أنه مدح كلا الرجلين طمعاً في المال أولاً ، واقتناعاً بما يضمّره من حب لآل البيت وما بذله لهم المهدي من حماية وعلى هذا فإننا لا نوافق الأستاذ أحمد الشايب فيما ذهب إليه من أن ابن المولى كان يضمّر في نفسه بغض الاثنين وحب قومه والخنين إلى مجدهم أن يعود وحسبه من الرجلين أن يظفر بالمال وقد فعل . (١) فلو كان ابن المولى يريد المال وحسب لما تردد منذ البداية في قبول ما حمّله إليه وكيل الحسن بن زيد من قبل ، ولا سيما أنه زاد له فيه بأمر من الحسن بن زيد ، ثم لماذا كان قسمه المغلظ بأن يظل يلهج بمدح الحسن بن زيد كلما حضر مشاهد الحج ؟

كما يشارك شعراء الحزب العباسي في أمور الدولة مشاركة لها أثرها حتى يخرج بعضهم مع الجيوش الغازية ، (٢) ولا يكتفي بعض هؤلاء الشعراء بالثناء على الخلفاء ولكنهم يمتدحون ولاتهم على الأقاليم حتى لينقطع بعض هؤلاء الشعراء إلى وال بعينه أو قائد من القادة على نحو ما كان معروفاً من العكوك على بن جبلة الذي كانت جل مدائحه في القائدين أبي دلف العجلي وحميد الطوسي وعلى نحو ما كان معروفاً من مسلم بن الوليد الذي انقطع إلى كل من الفضل بن سهل ويزيد بن مزيد فمضى يمدحهما ببيان دورهما في إقامة الخلافة أو الحفاظ عليها وغير ذلك من الصفات التي قد تؤهلها الأحزاب لصالحها ولكنه لم يكن على ما يبدو شاعر سياسة أو حزبية بالمعنى المفهوم فلم يناضل عن القوم ولم يحارب عن قبيلة أو مذهب ، ولم ينتصر لحكم دون حكم على كثرة ما ثار في أيامه من خلاف بين الأحزاب واضطراب في أمر الخلافة كما يفعل الشعراء والسياسيون . (٣)

(١) أحمد الشايب ، تاريخ الشعر السياسي ، ١٥

(٢) على نحو ما كان معروفاً من أبي دلامة الأسدي الذي روى الأصفهاني أنه اشترك مع أبي مسلم الخراساني في بعض حروبه مع بني أمية ، الأغاني ، ١٠ / ٢٦٨ ، وكذلك بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ، ٢ / ١٨ طبعة دار المعارف .

(٣) د . سامي الدهان : شرح ديوان صريع الغواني « مسلم بن الوليد » ، ٢٢ .

ومهما يكن من أمر فإن مساهمة هؤلاء الشعراء العباسيين في أمور الدولة كانت ذات أثر في حركة الصراع السياسي وحتى ما أبداه الشعراء من مديح للولاة وقادة الجيش ما كان ليكون لولا اقتناع هؤلاء الشعراء بأنهم أدوات سياسية للعباسيين ومن هذا القبيل قول مروان بن أبي حفصة في الفضل بن يحيى والي العباسيين على خراسان عندما اتخذ جندا من العجم سباهم العباسية :

ما الفضلُ إلا شهابٌ لا أقولُ له	عِنْدَ الحروبِ إذا ما تَأَفَّلُ الشُّهُبُ
حامٍ على مُلْكٍ قَوْمٌ عَزَّ سَهْمُهُمْ	من الـورائَةِ في أيْذِهِم سَبَبُ
كتابٌ لبني العباس قد عرَفَتْ	ما أَلَفَ الفضلُ منها العُجْمُ والعَرَبُ
أثبت خمسَ مثين في عِدادِهِمْ	من الألوفِ التي أَحْصَتْ لك الكُتُبُ
يقارعُونَ عن القَوْمِ الذين هُمُ	أولى بِأَحْمَدَ في الفرقانِ إن نُسِبُوا (١)

فهو فيها يمتدح الفضل بن يحيى باعتباره واليا من ولاية العباسيين أو أداة من أدواتهم السياسية ولذلك رأيناه يزعم بأن هؤلاء الخراسانية يقارعون عن العباسيين الذين ورثوا الخلافة عن محمد صلى الله عليه وسلم استنادا على ما جاء في الفرقان المئين .

وهكذا مضى الشعر في خدمة الحزب العباسي الحاكم فرأينا أعدادا هائلة من الشعراء تنتجعه وتنقطع له ، وتناضل عن آرائه ونظرياته السياسية وترد على خصومه السياسيين من أمويين وعلويين وفرس .

ب (الشعر في خدمة الأموية :

رأينا فيما مضى من هذا البحث كيف دأب شعراء الحزب العباسي الحاكم على تحريض الخلفاء العباسيين على بني أمية مما أدى إلى استئصال شأفهم وتقليص نفوذهم على نحو ما رأينا عند سديف وغيره من شعراء السلطة العباسية ، ولعل

(١) الطبري : حوادث سنة ١٧٨ هجرية .

أبرز ما يلفت النظر في هذا المجال ، أن السلطة استطاعت بأساليبها المتعددة أن تحدث تحولاً جوهرياً في اتجاه بعض الشعراء وميولهم السياسية على نحو ما كان من العبلي ومن مروان بن أبي حفصة وأبي نخيلة العماني الراجز وغيرهم ممن غيروا اتجاهاتهم وانتهاءاتهم السياسية فانقلبوا من شعراء شديدي التعصب لبني أمية إلى شعراء شديدي التعصب لبني العباس ، ويصل التطرف ببعضهم حداً يعلن فيه تكذيب نفسه وتراجعاً عما قاله في بني أمية على نحو ما رأينا في قصة أبي نخيلة الراجز مع السفاح وهذا يلفتنا إلى حياة الضياع والقلق التي عاشها بعض الشعراء بحيث بدا متخبطاً بين ولائه لبني أمية وحبه لبني هاشم على نحو ما سنرى عند عبدالله بن عمر العبلي ، ولعل الخوف من ناحية وحب المال من ناحية ثانية قد ساعداً على وجود مثل هذه التحولات والمفارقات في مواقف بعض الشعراء .

ومن هذا القبيل ما رأيناه من وفود مروان بن أبي حفصة على الوليد بن يزيد ومعه كل من الحسين بن مطير الأسدي وطريح بن اسماعيل الثقفي ، وعدد من الشعراء ليمتدحه بقصيدة منها بقوله :

إِنَّ بِالشَّامِ بِالْمَوْقَرِ عِزًّا وَمَلُوكاً مَبَارَكِينَ شُهُودًا
سَادَةً مِنْ بَنِي يَزِيدٍ كَرَامًا سَبَقُوا النَّاسَ مَكْرَمَاتٍ وَجُودًا
هَانَ يَا نَاقَتِي عَلَيَّ فَسِيرِي أَنْ تَمُوتِي إِذَا لَقِيتُ الْوَلِيدَا (١)

نجد على الرغم من انقطاعه لبني أمية يأخذ في التردد على والي المنصور في مكة والمدينة لأنه ينظر إليهما باعتبارهما أداتين من أدوات الخلافة ، وما أن تصبح هاتان الأداتان طيعتين في يديه حتى يفد على الخلفاء العباسيين أنفسهم ، يفد على المهدي ثم يمتدح الهادي والرشيد ، وهكذا ينقطع لمديح الخلفاء العباسيين ثم لا يكتفي بمديح الخلفاء ولكنه يمتدح الولاة والوزراء أيضاً :

(١) ابن عساکر : تاریخ مدينة دمشق ، ٣٣ / ٢٤٢ مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم (٤٩٢ تاريخ) .

وفي ضوء هذا التغير رأيناه يتخبط في قوله في بني أمية :

وما فَعَلْتُ بنو مروان خَيْرًا ولا فَعَلْتُ بنو مروان شَرًّا (١)

وكان أبو العطاء السندی من أشد الشعراء حماسة وولاء لبني أمية أيام سلطانهم ولكنه سرعان ما انقلب عليهم ومضى إلى أبي العباس السفاح يمدحه ويتملقه بالتنديد بالأمويين على نحو ما نرى في قوله :

إِنَّ الْخِيَارَ مِنَ الْبَرِيَّةِ هَاشِمٌ وَبَنُو أُمَيَّةٍ أَرْدَلُ الْأَشْرَارِ
وَبَنُو أُمَيَّةٍ عَوْدُهُمْ مِنْ خُرُوعٍ وَهَاشِمٌ فِي الْمَجْدِ عَوْدُ نُضَارِ
أَمَّا الدُّعَاءُ إِلَى الْجَنَانِ فَهَاشِمٌ وَبَنُو أُمَيَّةٍ مِنْ دُعَاةِ النَّارِ (٢)

وهكذا سارع أبو عطاء السندی بمدح الخليفة العباسي وسائر بني هاشم، فجعلهم خيار الناس ودعاة الخير، على حين نظر إلى بني أمية على أنهم أردل الأشرار ودعاة الشر، ولما لم يصله الخليفة بشيء قال :

فليت جَوْرَ مروان عادَ لنا وليت عَدْلَ بني العباسِ في النارِ (٣)

وهكذا عاد إلى شيعته من بني أمية يتحسر على أيامهم الخوالي ويندد ببني العباس ساخرًا من إدعائهم العدل ومحاربة الجور، وله في هجائهم ما هو أشد ومنه قوله :

(١) الراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء، ١ / ١٥١ .
(٢) ابن قتيبة : الشعر والشعراء، ٢ / ٧٦٩ .
(٣) الأغاني، ١٧ / ٣٣٣ وكذلك ابن قتيبة : الشعر والشعراء، ٢ / ٧٦٩ مع تغيير في بعض الالفاظ .

بني هشام عودوا إلى نخلاتِكُم
فإن قُلْتُم رَهْطُ النَّبِيِّ وَقَوْمُهُ

فقد قام سِعْرُ التَّمْرِ صاعاً بِدِرْهِمٍ
فإن النصارى رَهْطُ عيسى بن مَرْيَمَ (١)

وهو هجاء مقذع ساخر، فيه قدر كبير من الاحراج لبني العباس الذين أقاموا خلافتهم على أساس أحقيتهم بميراث النبي وهو الأساس الذي ما انفك شعراؤهم يرددونه ويكثرون منه ويتناولونه بأساليب متعددة حتى رأينا السندی يرد عليهم هذا الادعاء ويراه أساسا واهيا لا يعتد به .

ومرة أخرى نجد أبا العطاء السندی لا ينخدع بما رفعه الحزب العباسي من واجهات سياسية ودينية ، حين نراه ينظر إلى ما أشاعوه في الناس من إرهاب مجترا ذكرياته مع بني أمية على نحو ما يري في قوله :

أَلَيْسَ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي يُحِبُّ بَنِي أُمَيَّةَ مَا اسْتَطَاعَا
وَمَا بِي أَنْ يَكُونُوا أَهْلَ عَذْلٍ وَلَكِنِّي رَأَيْتُ الْأُمَرَاءَ (٢)

ولذلك لم يكتف السندی بمعارضة العباسيين فكريا ولكنه كان يقاتلهم منحاذا إلى صفوف الأمويين ، (٣) وإذا كان الأمر على هذه الصورة فليس غريبا أن تكون بيعته لبني العباس من باب الاكراه على نحو ما نرى في قوله عندما أمر الخليفة المنصور بلبس السواد :-

كُسِيتُ وَلَمْ أَكْفُرْ مِنَ اللَّهِ نِعْمَةً
وَبَايَعْتُ كُرْهًا بَيْعَةً بَعْدَ بَيْعَةٍ
سَوَادًا إِلَى لَوْنِي وَدَنَاءً مُلْهُوَجًا
مُبْهَرَجَةً إِنْ كَانَ أَمْرُ مُبْهَرَجًا (٤)

(١) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، ٢ / ٧٧٠ .

(٢) الأغاني ، ١٧ / ٣٣٣ .

(٣) الأغاني ، ١٧ / ٣٣٠ .

(٤) المصدر السابق ، ١٧ / ٣٣٥ .

ولعل من أجود ما قيل في بني أمية يوم أن دبت الفتنة بين رجالهم واختلفت
كلمتهم تلك الأبيات التي ألح الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور على عبد الله بن
عمر أبي عدى العبلي أن ينشده إياها ومنها قوله :

شَرَكُوا الْعِدَا فِي أَمْرِهِمْ فَتَفَاقَمَتْ	مِنْهَا الْفُتُونُ وَفُرِّقَتْ أَهْوَاؤُهَا
مَاذَا أَوْمَلُ إِنْ أَمِيَّةٌ وَدَعَتْ	وَبَقَاءُ سُكَّانِ الْبِلَادِ بِقَاؤُهَا
أَهْلُ الرِّيَاسَةِ وَالسِّيَاسَةِ وَالنُّدَى	وَأَسْوَدُ حَرْبٍ لَا يَخِيْمُ لِقَاؤُهَا
غَيْثُ الْبِلَادِ هُمْ وَهُمْ أَمْرَاؤُهَا	سُرُجٌ يَضِيءُ دَجَى الظَّلَامِ ضِيَاؤُهَا
فَلَيْسَ أَمِيَّةٌ وَدَعَتْ وَتَتَابَعَتْ	لِغَوَايَةِ حَيْثُ لَهَا خَلْفَاؤُهَا
لَيُودَّعَنَّ مِنَ الْبَرِيَّةِ عِزُّهَا	وَمَنْ الْبِلَادِ جَاهِلُهَا وَرَجَاؤُهَا
هَلَفِي عَلَى حَرْبِ الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا	هَلَا نَهَى جُهَاثُهَا حَلِمَاؤُهَا
لَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ تَوْقِدَ بَيْنَهَا	وَيَشُبُّ نَارَ وَقُودِهَا إِذْكَاءُهَا
نَوَهْتُ بِالْمَلِكِ الْمُهَيِّمِ دَعْوَةً	وَرَوَّاحُ نَفْسِي فِي الْبِلَادِ دُعَاؤُهَا
لِيرُدَّ أَلْفَتَهَا وَيَجْمَعَ شِمْلُهَا	بَخْيَارِهَا فَخْيَارُهَا رَحْمَاؤُهَا
فَأَجَابَ رَبِّي فِي أَمِيَّةٍ دَعْوَتِي	وَحَمَى أَمِيَّةٌ أَنْ يُهْدَى بِنَاؤُهَا

حتى إذا انتهى إلى قوله :-

فَبَنُو أَمِيَّةٍ خَيْرٌ مِنْ وَطِيءِ الثَّرَى شَرَفًا وَأَفْضَلُ سَاسَةِ أَمْرَاؤِهَا (١)

قال له المنصور . أخرج عني لا قرب الله دارك . (٢)

وهكذا لم يحتمل المنصور من العبلي هذا التفاني في سبيل قومه فما أن ينتهي من

(١) الأغاني، ١١ / ٣٠٧ وما بعدها .
(٢) المرجع السابق، ١١ / ٢٩٥ والأبيات مروية مرتين، مرة بإيجاز ومرة أخرى أورد الأبيات كاملة .

إنشاده حتى يطرده شرطردة، وبذلك لم يبق العبلي على علاقة ودية مع بني العباس، كما أنه لم يكن على علاقة ودية مع بني أمية لأنه كما لاحظنا من قبل لم يكن ليوافقهم على سياستهم في سب علي على المنابر فأظهر الإنكار لذلك حتى شهد عليه قوم منهم بمكة فانتقل إلى المدينة وأنشد أبياتا يصرح فيها بحب بني هاشم حب دين لا حب دنيا على حد تعبيره . (١)

وما أن يبدأ العباسيون في تعقب الأمويين بالقتل والتشريد بعد نجاح الانقلاب العباسي حتى تعتري الهموم العبلي فنقض مضجعه وبجافيه النوم على نحو ما يرى في قوله :-

<p>نشوزي عن المضجع الأنفس لدى هَجَعَةِ الأَعْيُنِ النُّفُسِ عَرَوْنَ أبَاكَ فلا بُبْلِسِي من الذُّلِّ في شَرِّ ما مُحْبَسِ سِهَامُ من الحَدَثِ المُيَسِّ مُلَقَى بأَرْضٍ ولم تُرْسِ من العار والذَّام لم تَدَسِ وآخرُ قَدْ طَارَ لَمْ يُحْسَسِ أَبُوكِ وَأَوْحَشَ في المَجْلِسِ ولا تَسْأَلِي بامرئٍ مُتَعَسِ وقد أَلْصَقُوا الرِّغَمَ بالمُعْطَسِ (٢)</p>	<p>تقول أَمَامَةً لَمَّا رَأَتْ وَقَلَّةَ نَوْمِي على مَضْجَعِي أَبِي : مَا عَرَاكَ ؟ فَقُلْتُ : الهمومُ عَرَوْنَ أبَاكَ فَحَبُسْنَهُ لَقَدْ الأَجَبَةُ إِذْ نَالَهَا فَصَرَعْنَهُمْ في نَوَاجِي البِلَادِ تَقِي أَصِيبَ وَأَثَوَابِهِ وآخر قَدْ دُسُ في حُفْرَةٍ إِذَا عَن ذِكْرِهِمْ لَمْ يَنْمِ فذاك الذي غَالَتْنِي فاعلمي أَذَلُّوا قَنَاتِي لِمَنْ رَامَهَا</p>
--	---

وبذلك لم يجد العبلي بُدًّا من مصانعة العباسيين وإظهار المودة لبني هاشم، وفي سبيل تأكيد هذا الحب المصطنع والمودة المتكلفة تجده يتبرأ من بني أمية ويندب حظه

(١) الأغاني، ١١ / ٣٠٣ انظر فيه القصة والأبيات ، وسبق لي أن وقفت عندهما في دراستي للشعر في خدمة الأموية في الباب الأول من هذه الدراسة .

(٢) الأغاني، ٤ / ٣٤٠ وكذلك ١١ / ٢٩٨ وما بعدها مع اختلاف بينهما وزيادة في ثانيهما حيث يقول في ختامها :

العائر فيهم ويتمنى لو كان من بني مخزوم فيقول :

خَسَّ خَطْيِي أَنْ كُنْتُ مِنْ بَيْدِ شَمْسٍ لَيْتَنِي كُنْتُ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ
فَأَفُورَ الْعَدَاةِ فِيهِمْ بِسُهُمٍ وَأَبِيعَ الْأَبَ الشَّرِيفَ بِلُومٍ (١)

وبعد نجاح العباسيين يضطر العبلي إلى الاختفاء إلى أن تخبونيران الفتنة ثم يدخل على أبي العباس السفاح متكررا فينشده قصيدة طويلة منها قوله :-

فَدَعُ ذَكَرَ الشَّبَابِ وَعَهْدِ سَلَمَى فَمَا لَكَ مِنْهَا غَيْرُ أَذْكَارِ
وَأَهْدِ لَهَا شِمَ غَرَرَ الْقَوَافِي تَنَخَّلَهَا بِعِلْمٍ وَاخْتِبَارِ
لَعَمْرُكَ إِنِّي وَلِزُومٍ نَجْدٍ وَلَا أَلْقَى حَبَاءَ بَنِي الْخِيَارِ
سَأَرْحَلُ رَحْلَةً فِيهَا اعْتِزَامٌ وَجَدَّ فِي رَوَاحٍ وَابْتِكَارِ
إِلَى أَهْلِ الرُّسُولِ غَدَتِ بَرَحْلِي غَدَاةً تَرَامِي بِالصَّحَارِ
أَيَا أَهْلَ الرُّسُولِ وَصِيدَ فَهْرٍ وَخَيْرَ الْوَاقِفِينَ عَلَى الْجِمَارِ
أَتُؤَخِّدُ نِسْوَتِي وَمُحَازًا مَالِي وَقَدْ جَاهَرْتُ لَوْ أَعْنَى جِهَارِي
وَأَذَعْرُ أَنْ دَعَيْتُ لِعَبْدِ شَمْسٍ وَقَدْ أَمْسَكَتُ بِالْحَرَمِ الصُّوَارِي
بُنْصُرَةِ هَاشِمٍ شَهْرَتْ نَفْسِي بَدَارِي لِلْعِدَا وَبَغَيْرِ دَارِي
بِقُرْبِي هَاشِمٍ وَيَحَقُّ صَهْرٍ لَاأُخَذَ لَقُهُ طَيْبُ النِّجَارِ
وَمَنْزِلُ هَاشِمٍ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ مَكَانَ الْجَيْدِ مِنْ عَلِيَا الْفَقَّارِ (٢)

فيحظى العبلي بعدها بما أمله من السفاح، وتحسن علاقاته بالعباسيين ولكن سرعان ما يسبر أغواره عندما يستنشده ما قاله في ندب قومه من الأمويين، فيصدع بالأمر، وينشده ما أراد، إلى أن يصل إلى آخرها وعندئذ يسطر بيده نهاية تلك

(١) الأغاني، ١١ / ٢٩٤ .

(٢) الأغاني ، ١١ / ٢٩٦ وما بعدها .

المودة المصطنعة وتنقطع حبائل المودة الزائفة مع السلطة العباسية، (١) مما يضطره إلى مدها من جديد ولكن باتجاه العلويين فيكرمونه أيها إكرام . (٢) وبذلك تفسد حياته مع العباسيين كما فسدت من قبل مع الأمويين .

ومحظى الحزب الأموي بشاعر لم يحظ بمثله حزب سياسي آخر خلال النصف الأول من القرن الثاني الهجري، وهو أبو العباس الأعمى الذي يكاد أن يكون نموذجاً فريداً في هذه الفترة، لأنه احترم مذهبه السياسي احتراماً كاملاً، على حين تقلبت مذاهب الشعراء وأهواؤهم تقلباً واضحاً على نحو ما رأينا في الصفحات السابقة، روى الأصفهاني عن أبي جعفر المنصور أنه قال : خرجت أريد الشام أيام مروان بن محمد فصحبني في الطريق رجل ضريب فسألته عن مقصده، فأخبرني أنه يريد مروان بشعر امتدحه به فاستنشدته فأنشدني :

لَيْتَ شِعْرِي أَفَاحَ رَائِحَةَ الْمِسْكِ	لِكِ، وَمَا إِنَّ إِحْالَ بِالْخَيْفِ إِنْسِي
حِينَ غَابَتْ بَنُو أُمَيَّةَ عَنْهُ	وَالْبَهَالِيلُ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ
خَطْبَاءَ عَلَى الْمَنَابِرِ فُرْسًا	نُ عَلَيْهِا وَقَالَةً غَيْرُ خُرْسٍ
لَا يُعَابُونَ صَامِتِينَ وَإِنْ قَا	لُوا أَصَابُوا وَلَمْ يَقُولُوا يَلْبَسُ
بَحْلُومَ إِذَا الْحُلُومُ تَقَضَّتْ	وَوَجُوهُ مِثْلَ الدَّنَانِيرِ مُلْسِ (٣)

قال : فوالله ما فرغ من انشاده حتى توهمت أن العمى قد أدركني وافترقنا . فلما أفضت الخلافة إلي خرجت حاجاً، فترلت أمشي بجبلي زرود، فبصرت بالضريب، ففرقت من كان معي، ثم دنوت منه فقلت : أتعرفني ؟ قال : لا . فقلت : أنا رفيقك وأنت تريد الشام أيام مروان . فقال : أوه :

(١) انظر الأبيات والقصة كما رواها الأصفهاني، الأغاني، ١١ / ٣٠٧ - ٣٠٩ .

(٢) المصدر السابق، ١١ / ٢٩٧ .

(٣) الأغاني، ١٦ / ٢٩٩ وما بعدها .

أَمَتْ نِسَاءُ بَنِي أُمَيَّةٍ مِنْهُمْ وَبَنَاتُهُمْ بِمُضَيَّعَةٍ أَيْتَامُ
 نَامَتْ جَدُودُهُمْ وَأَسْقَطَ نَجْمُهُمْ وَالنَّجْمُ يَسْقُطُ وَالْجَدُودُ تَنَامُ
 خَلَّتِ الْمَنَابِرُ وَالْأَسْرَةُ مِنْهُمْ فَعَلَيْنَهُمْ حَتَّى الْمَنَاتِ سَلَامُ

فقلت : « وكم كان مروان أعطاك بأبي أنت ؟ قال : أغفاني أن أسأل أحدا بعده .
 فهمت بقتله ، ثم ذكرت حق الاسترسال والصحبة فأمسكت عنه » . (١)

وهكذا كانت مساهمة الشعر في خدمة الأمويين في العصر العباسي مساهمة محدودة لأن الحزب الأموي لم يقيم أساسا على أصول دينية أو سياسية محددة وطبيعي ألا يستقطب مثل هذا الحزب إلا نفرا قليلا والفقرات السابقة تنبيء بأن هذه القلة القليلة من الشعراء الذين ظلوا يدورون في فلك السياسة الأموية في العصر العباسي إنما تعود ارتباطاتها بالأمويين لأسباب شخصية، لا حزبية « وأخبارهم تكشف لنا عن تأثيرهم بمعروف الأمويين وإحسانهم إليهم » (٢) على أن هذا كله لا يتعارض مع وجود عدد من الشعراء ممن داروا في فلك السياسة الأموية وعبروا عن نظريات الحزب الأموي، ولكن سياسة البطش التي مارسها العباسيون بعد قيام دولتهم أخرجت أبواق الدعاية الأموية ولا سيما أن الأمويين وأنصارهم في هذه الأثناء كان عليهم أن يتلقوا الضربات من عدة خصوم سياسيين ، كان عليهم أن يواجهوا عداء الحزب العلوي، وعداء حزب الموالي بالإضافة إلى حزب السلطة القائمة وهو الحزب العباسي . في غضون هذا كله كانت تتردد في الأسماع صيحات تحث فلول بني أمية على التجمع من جديد لاستعادة الخلافة من العباسيين بعد أن صارت مقاليد الأمور بيد الموالي على نحو ما نرى في قول بشار :

(١) المصدر السابق، ١٦ / ٣٠٠ .

(٢) د . محمد مصطفى هدارة : اتجاهات الشعر في القرن الثاني الهجري . ٣٩٢ .

بَنِي أُمَيَّةَ هُبُوا طَالَ نَوْمُكُمْ إِنَّ الْخَلِيفَةَ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ
ضَاعَتْ خِلَافَتُكُمْ يَا قَوْمُ فَالْتَجِسُوا خَلِيفَةُ اللَّهِ بَيْنَ الزَّرَقِ وَالْعُودِ (١)

وطبيعي أن تظل فلول الأمويين سادرة في نومها ما دامت محاصرة بتلك الأسوار من الخصوم السياسيين من كل حذب وصوب، ولكن صوت الشعر المؤيد لهم ما يزال يرن في الأذان وتلهج به السنة نخبة من الشعراء عاشوا حياتهم كلها موالين لبني أمية حتى بعد أن أفلت شمسهم على نحو ما رأينا عند أبي العباس الأعمى وأبي عدى العبلي .

جـ (الشعر في خدمة العلويين :

بعد قيام الدولة العباسية دعا العباسيون إلى أنفسهم بالخلافة استنادا على أساس سياسي هو أحقية بني هاشم بها، ولكنهم في البداية لم يدلوا بأي معلومات تحدد أي فرع من فروع البيت الهاشمي هم أرباب الخلافة وانطلاقا من هذا مضى الشعراء العلويين يطالبون أبا العباس السفاح بالثأر من بقي من أشلاء الأمويين، ثارا لما لحق بهم من ظلم على أيديهم على نحو ما رأينا من سديف عندما دخل على أبي العباس السفاح، (٢) ومنذ هذا الوقت المبكر من عهد الدولة العباسية ظلت أصداء الثأر لآل البيت تتردد في جنبات قصور بني العباس وقد استغل الشعراء هذا الموقف غير مرة على نحو ما نرى في قول سديف :

طَمِعَتْ أُمَيَّةٌ أَنْ سِيرَ ضَى هَاشِمٍ عَنْهَا وَيَسْذُوبَ زَيْدُهَا وَحُسَيْنُهَا
كَلَّا وَرَبُّ مُحَمَّدٍ وَإِلَهه حَتَّى يُبَادَ كَفُورُهَا وَخَوُ وَنُهَا (٣)

(١) الأغاني، ٣ / ٢٤٥ .

(٢) الأغاني، ٤ / ٣٤٥ وهي الأبيات التي وقفنا عندها في حديثنا عن الشعر في خدمة الحزب العباسي .

(٣) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٤ / ٤٨٧ .

وما أن تتم البيعة لأبي العباس السفاح حتى تبدأ سلسلة من الصراع المرير بين العلويين والعباسيين، حيث نقم العلويون على العباسيين ونابذهم العداء واعتبروهم مغتصبين لحقهم في الخلافة، ومن هنا فقد نظر العلويون إلى العباسيين نظرتهم إلى خصم سياسي ومن ثم فقد استعري بينهما صراع طويل شمل العصر العباسي الأول بحيث لا نقرأ تاريخ خليفة عباسي إلا وتقابلنا نماذج كثيرة لهذا الصراع لأن أشياع العلويين الذين كانوا يطعمون في اسناد الخلافة إلى آل علي قد خابت آمالهم خيبة كبيرة (١) ومن ثم لقي العلويون من العسف والظلم على أيدي العباسيين ما لم يلقوه على أيدي الأمويين ومن هنا جاء قول أبي العطاء السندی :-

فَلَيْتَ جَوْرَ بَنِي مَرْوَانَ عَادَ لَنَا وَلَيْتَ عَدْلَ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي النَّارِ (٢)

وهو هنا يذكرنا بالأساس الثاني الذي استند إليه العباسيون عندما دعوا لأنفسهم بالخلافة، وهو الأساس الديني القائم على شعارات العدل وتطبيق القانون بين جميع المسلمين على حد سواء وعلى أساس من الكتاب والسنة ولكنهم على ما يبدو لم يضعوا هذا الأساس موضع التنفيذ على نحو ما يفهم من شكوى أبي العطاء السندی بسبب ما مني به الناس من ظلم العباسيين، والذي فاق ظلم سابقهم .

وإلا فما معنى أن يضطر بشار الذي كان قال ميمته المشهورة في تأييد ثورة إبراهيم بن عبد الله بن الحسن العلوي والتنديد بأبي جعفر المنصور إلى قلبها بحيث تبدو وكأنها قيلت في هجاء أبي مسلم بعد أن تألب عليه بنو العباس وهي التي يقول فيها :-

(١) فان فلوتن : السيادة العربية والشيعية والاسرائيليات في عهد بني أمية، ١٣٤ .

(٢) الأغاني، ١٧ / ٣٣٣ .

أَبَا جَعْفَرٍ مَا طَوَّلَ عَيْشٍ بِدَائِمٍ
 عَلَى الْمَلِكِ الْجَبَّارِ يَفْتَحُ الرَّدَى
 كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ بِقَتْلِ مُتَوَجِّ
 تَقَسَّمُ كِسْرَى رَهْطُهُ بَسِوْفُهُمْ
 وَقَدْ كَانَ لَا يَخْشَى انْقِلَابَ مَكِيدَةٍ
 مُقِيمًا عَلَى اللَّذَاتِ حَتَّى بَدَتْ لَهُ
 وَمَرَوَانُ قَدْ دَارَتْ عَلَى رَأْسِهِ الرَّحَى
 فَأَصْبَحَتْ تُجْرَى سَادِرًا فِي طَرِيقِهِمْ
 تَجَرَّدَتْ لِلْإِسْلَامِ تَعْفُوسِبِيلَهُ
 فَمَا زِلْتَ حَتَّى اسْتَنْصَرَ الدِّينَ أَهْلَهُ
 فَرُمَ وَرَرًا يُنْجِيكَ يَا بَنَ سَلَامَةٍ
 لِحَا اللَّهِ قَوْمًا رَأْسُوكَ عَلَيْهِمْ
 أَقُولُ لِبَسَامٍ عَلَيْهِ جَلَالَةٌ
 مِنَ الْفَاطِمِيِّينَ الدُّعَاءُ إِلَى الْهُدَى
 وَلَا سَالِمَ عَمَّا قَلِيلٍ بِسَالِمٍ
 وَيَضْرَعُهُ فِي الْمَازِقِ الْمُتَلَاحِمِ
 عَظِيمٍ وَلَمْ تَسْمَعْ بِقَتْلِ الْأَعَاجِمِ
 وَأَمْسَى أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْلَامَ نَائِمٍ
 عَلَيْهِ وَلَا جَرِي النُّحُوسِ الْأَشَائِمِ
 وَجُوهُ الْمَنَابِإِ حَاسِرَاتِ الْعَمَائِمِ
 وَكَانَ لَمَّا أَجْرَمْتَ نَزَرَ الْجَرَائِمِ
 وَلَا تَتَّقِي أَشْبَاهَ تِلْكَ النِّقَائِمِ
 وَتُعْرِى مَطَاهِ الْيُوثِ الضَّرَائِمِ
 عَلَيْكَ فَعَاذُوا بِالسُّيُوفِ الصُّوَارِمِ
 فَلَسْتَ بِنَاجٍ مِنْ مَضِيمٍ وَضَائِمِ
 وَمَا زِلْتَ مَرُوءًا وَسَاخِيثِ الْمَطَاعِمِ
 غَدَا أَرْحَمِيًّا عَاشِقًا لِلْمَكَارِمِ
 جِهَارًا وَمَنْ يَهْدِيكَ مِثْلُ ابْنِ فَاطِمِ (١)

وهي أبيات قالها بشار في تأييد ثورة العلويين على العباسيين غير أنه لما قتل إبراهيم بن عبدالله بن الحسن خاف بشار فقلب الكنية وأظهر أنه كان قالها في أبي مسلم وحذف منها أبياتا :

لعل في هذه القصة ما يشير إلى أن سطوة بني العباس وشدة فتكهم أخرجت الألسنة بحيث أصبح صوت الشعر العلوي خافتا إلى حد بعيد، لأن المجاهرة بعداء السلطة العباسية كانت تقابل بالقصاص الفوري وإلا فما معنى أن يحيط الخليفة العباسي مجلسه بتلك الأسوار من الجند والحراس والجلادين؟ (٢)

(١) الأغاني، ٣ / ١٥٦ وما بعدها .

(٢) الجاحظ : البيان والتبيين، ٢ / ٣٢٩ .

ومهما يكن من أمر فإن الباحث يستطيع أن يجد الكثير من النماذج الشعرية التي تلقى الضوء على مساهمة الشعر في هذا الصراع المتحدم بين العلويين وأبناء عمومتهم العباسيين فبدا شعرهم وكأنه حشرة المريض التي تترك أشد الآثار في النفس ، على أن هذا الصوت الخافت لا بد وأن يوحى بالكثير . لأن عدة عوامل التقت على خنق هذا الصوت أو إضعافه ، ولعل أهمها أن فئة علوية لا يستهان بثقلها السياسي ، وهي الشيعة الكيسانية كانت تقر خلافة العباسيين ، فكانت غصة في حلق أبواق الدعاية العلوية ، فبدل أن تقف في وجه السلطة العباسية رأيناها تساندها وتجادل في أي البيتين الهاشميين أحق بالخلافة على نحو ما رأينا عند إبان بن عبد الحميد اللاحقي الذي يقول :

نَشَدْتُ بِحَقِّ اللَّهِ مَنْ كَانَ مُسْلِمًا	أَعْمَ بِمَا قَدَ قَلْتَهُ الْعَجَمَ وَالْعَرَبَ
أَعْمُ نَبِيِّ اللَّهِ أَقْرَبُ زُلْفَةً	إِلَيْهِ أَمْ ابْنُ الْعَمِّ فِي رُتَبَةِ النَّسَبِ
وَأَيُّهُمَا أَوْلَى بِهِ وَبِعَهْدِهِ	وَمَنْ ذَا لَهُ حَقُّ التَّرَاثِ بِمَا وَجَبَ
فَإِنْ كَانَ عَبَّاسٌ أَحَقُّ بِتِلْكَكُمْ	وَكَانَ عَلِيٌّ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى سَبَبِ
فَأَبْنَاءُ عَبَّاسٍ هُمْ يَرِثُونَهُ	كَمَا الْعَمُّ لِابْنِ الْعَمِّ فِي الْأَرَثِ قَدْ حَجَبَ (١)

وهكذا كانت حجة القرابة من رسول الله صلى الله عليه وسلم عاملا مشتركا بين الفرعين العلوي والعباسي ، ولكن أبان بن عبد الحميد ومروان بن أبي حفصة عندما تناولا هذا المبدأ حاولا إثبات الحق للعباسيين .

ومنذ وقت مبكر من عمر الدعوة العباسية كان رؤساء البيت العباسي يتقربون من العلويين ويتوددون إليهم ، ويزعمون أنهم ما ثاروا إلا طلبا بثأرهم من بني أمية ، وتأكيدا لهذا المبدأ فقد رأينا بيعة أبي العباس السفاح تتم في الكوفة وهي شيعة العلويين ، ولهذا كان الحرص شديدا من العباسيين على التركيز على مبدأ

الأحقية بالخلافة أثناء صراعهم على الخلافة مع العلويين، ومن هنا راحوا يؤكدون هذا الحق ويؤيدونه بالحجج والبراهين القائمة على أن العباس أقرب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم من علي، لأنه عمه، وأما علي فهو ابن عمه، والعم يحجب ابن العم في قانون الميراث الاسلامي، وقد عبر عن هذا كله أحد شعرائهم حين قال مخاطبا العلويين :

لو كان جدُّكم هناك وجدُّنا	فتنازَعَا فيها لَوَقَّتِ خِصَامِ
كان التَّراثُ لجدُّنا من دونه	فحوَاهُ بِالْقُرْبَى وبِالْإِسْلَامِ
حَقُّ الْبَنَاتِ فَرِيضَةٌ مَعْرُوفَةٌ	وَالْعَمُّ أَوْلَى مِنْ بَنِي الْأَعْمَامِ (١)

وقال شاعر آخر من شعراء العباسيين :

جَحَدَتْ بَنِي الْعَبَّاسِ حَقَّ أَبِيهِمْ	فَمَا كُنْتُ فِي الدَّعْوَى كَرِيمَ الْعَوَاقِبِ
مَتَى كَانَ الْأُدُّ الْبَنَاتِ كَوَارِثِ	يَحُوزُ وَيُدْعَى وَإِلْدَا فِي الْمُنَاسِبِ (٢)

ولما كانت حجة العباسيين أقوى من حجة العلويين فقد رأينا شعراء الشيعة من أصحاب المذهب الكيساني يمتدحون بني هاشم ويشيدون بسلطانهم ويهجون أعداءهم على نحو ما كان من السيد الحميري في أبياته السينية التي دعا فيها الهاشميين إلى التمسك بأهداب الخلافة وامتدح بني هاشم دون أن يحدد أشخاصا بعينهم ومنها قوله :

دُونَكُمْوَهَا يَا بَنِي هَاشِمٍ	فَجَدُّوْا مِنْ عَهْدِهَا الدَّارِسَا
دُونَكُمْوَهَا لَا عَلَا كَعْبُ مَنْ	كَانَ عَلَيْكُمْ مُلْكُهَا نَافِسَا

(١) المبرد، الكامل، ٢ / ٤٣٧ .

(٢) المصدر السابق، الصفحة ذاتها .

دُونَكُمْوَهَا فَالْبِسُوا تَاجَهَا لَا تَعْدَمُوا مِنْكُمْ لَهُ لَا بَسَا
لَوْ خَيْرُ الْمَنْبَرِ فُرْسَانَهُ مَا اخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسَا
قَدْ سَاسَهَا قَبْلَكُمْ سَاسَةً لَمْ يَتْرَكُوا رَظْبًا وَلَا يَابِسَا
وَلَسْتُ مِنْ أَنْ تَمْلِكُوهَا إِلَى مَهْبِطِ عَيْسَى فِيكُمْ آيَسَا (١)

إنه يرى أن تسنم العباسيين للخلافة إنما هو تجديد لأحقيتهم بالخلافة التي تولاها من قبل علي، وآمن بها، وناضل من أجلها أبناءه وأحفاده، فتولى أبي العباس السفاح لمقالديدها إنما هو انتصار للعلويين، ويبدو أن إيمان السيد الحميري بخلافة بني هاشم الممثلة في العباسيين إنما كان إيمانا مرحليا أو هونوع من التمهيد إلى حين مهبط الامام الغائب وهو محمد بن الحنفية على نحو ما نرى في قوله عندما دخل على المهدي لما بايع لابنيه موسى الهادي وهرون الرشيد:

أَلَيْتُ لَا أَمْدَحُ ذَا نَائِلٍ مِنْ مَعْشَرٍ غَيْرِ بَنِي هَاشِمٍ
أَوَّلَتْهُمْ عِنْدِي يَدُ الْمُصْطَفَى ذِي الْفَضْلِ وَالْمَنْ أَبِي الْقَاسِمِ
فَإِنَّهَا بِيضَاءُ مَحْمُودَةٍ جَزَاؤُهَا الشُّكْرُ عَلَى الْعَالَمِ
جَزَاؤُهَا حِفْظُ أَبِي جَعْفَرٍ خَلِيفَةِ الرَّحْمَنِ وَالْقَائِمِ
وِطَاعَةُ الْمُهْدِي ثُمَّ ابْنِهِ مُوسَى عَلَى ذِي الْأَرْبَةِ الْحَازِمِ
مُلْكُهُمْ خَمْسُونَ مَعْدُودَةً بِرَغْمِ أَنْفِ الْحَاسِدِ الرَّاغِمِ
لَيْسَ عَلَيْنَا مَا بَقَوْا غَيْرَهُمْ فِي هَذِهِ الْأُمَةِ مِنْ حَاكِمِ
حَتَّى يَرُدُّوهَا إِلَى هَابِطٍ عَلَيْهِ عَيْسَى مِنْهُمْ نَاجِمِ (٢)

وفي سبيل تشييعه لبني هاشم مضى السيد الحميري يهجو أبا بكر وعمر رضي الله عنهما على نحو ما نرى في قوله:

(١) الأغاني، ٧ / ٢٤٠ وقد سبقت الإشارة إلى هذه الأبيات في دراستنا للشعر في خدمة الحزب العباسي .

(٢) الأغاني، ٧ / ٢٥٧ .

لَا تُعْطِينَ بَنِي عَدِيٍّ دِرْهَمًا
 شَرُّ الْبَرِيَّةِ آخَرًا وَمُقَدَّمًا
 وَيَكْأَفُوكَ بَأَن تَذُمَّ وَتُسْتَمَا
 خَانُوكَ وَتَخْذُوا خَرَاجَكَ مَغْنَمًا
 بِالْمَنْعِ إِذْ مَلَكَوْا وَكَانُوا أَظْلَمًا
 وَابْنُهُ وَابْنَتُهُ عَدِيلَةٌ مَرْيَمًا
 وَكَفَى بِمَا فَعَلُوا هُنَالِكَ مَأْثَمًا
 أَفَيْشُكُرُونَ لِغَيْرِهِ إِنْ أَنْعَمَا
 وَهَدَاهُمُ وَكَسَا الْجُنُوبَ وَأَطْعَمَا
 بِالْمُنْكَرَاتِ فَجَرَعُوهُ الْعَلَقَمَا (١)

قُلْ لَا بِنَ عَبَّاسٍ سَمِيٍّ مُحَمَّدٍ
 أَحْرَمَ بَنِي تَيْمٍ بَن مَرَّةٍ لَأَنَّهُمْ
 إِنْ تُعْطِيَهُمْ لَا يَشْكُرُوا لَكَ نِعْمَةً
 وَإِنْ اقْتَمَنَتْهُمْ أَوْ اسْتَعْمَلَتْهُمْ
 وَلَيْسَ مِنْعَتُهُمْ لَقَدْ بَدَّوْكُمْ
 مَنَعُوا ثَرَاتَ مُحَمَّدٍ أَعْمَامِهِ
 وَتَأَمَّرُوا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُسْتَخْلَفُوا
 لَمْ يَشْكُرُوا لِلْحَمْدِ إِنْعَامَهُ
 وَاللَّهُ مَنْ عَلَيْهِمْ بِمُحَمَّدٍ
 ثُمَّ انْبَرَوْا لِوَصِيِّهِ وَوَلِيِّهِ

وهكذا مضى السيد الحميري يحرّض المهدي على بني عدى وبني تيم رهطي
 عمر بن الخطاب وأبي بكر ويطلبه بأن يقطع عطاءهم مدعياً أن أبا بكر وعمر هما
 اللذان سلبا حق العلويين بالخلافة، كما مضى في قذفها وقذف بيتيهما، ويروى
 صاحب الأغاني أن السيد الحميري « كان يفرط في سب أصحاب رسول الله صلى
 الله عليه وسلم وأزواجه (٢) غير أن له عدة قصائد في فضائل علي ابن أبي طالب
 (٣) ورثاء الحسين وذكر حادثة غدير خم . (٤) »

- (١) الأغاني، ٧ / ٢٤٤ .
 (٢) المصدر، ٧ / ٢٢٩ وكذلك ٢٧٧ .
 (٣) المصدر، ٧ / ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٥٧، ٢٥٩ وجاء في كتاب الأغاني رواية عن الموصلي عن عمه قال : « جمعت
 للسيد في بني هاشم ألفين وثلاثمائة قصيدة فحلفت إن قد استوعبت شعره، حتى جلس إلى يومنا رجل ذو أطمار
 رقة فسمعني أنشد شيئاً من شعره فأنشدني ثلاث قصائد لم تكن عندي . . . وعرفت حينئذ أن شعره ليس بما
 يدرك ولا يمكن جمعه . . . انظر الأغاني ٧ / ٢٣٦ وما بعدها .
 (٤) انظر الأغاني، ٧ / ٢٦٣ .

ولعل قصيدته الدالية تجسد مذهب الكيساني واعتقاده في ابن الحنفية، ومع أنه روى أنه رجع عن هذا المعتقد (١) إلا أن قصيدته هذه تنطق برفض الخبر وتؤكد إيمانه بإمامة الغائب في جبل رضوى مع رهط من أصحابه ويأنه سيرجع إلى الدنيا يملؤها عدلاً زاعماً أنه المهدي المنتظر ومنها قوله :-

أَلَمْ يَلْغُكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي
إِلَى ذِي عِلْمِهِ الْمَهَادِي عَلِيٌّ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ خَوْلَةَ سَوَفَ تَأْتِي
بِقُورٍ يَكْنِيَنِي وَاسْمِي لَأَنِّي
يُغَيَّبُ عَنْهُمْ حَتَّى يَقُولُوا
سَنِينَ وَأَشْهُرًا وَيُرَى بَرَضَوِي
مُقِيمٌ بَيْنَ أَرَامٍ وَعَيْنٍ
تُرَاعِيهَا السَّبَاعُ وَلَيْسَ مِنْهَا
أَمِنٌ بِهِ الرَّدَى فَرْتَعَنَ طَوْرًا
حَلَفْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ وَالْمُصَلَّى
يَطُوفُ بِهِ الْحَجِيجُ وَكُلُّ عَامٍ
لَقَدْ كَانَ ابْنُ خَوْلَةَ غَيْرَ شَكٍّ
فَمَا أَحَدٌ أَحَبُّ إِلَيَّ فِيهَا
سِوَى ذِي الْوَحْيِ أَحْمَدُ أَوْ عَلِيٌّ
وَمَنْ ذَا يَابْنَ خَوْلَةَ إِذْ رَمَتْنِي
يُذَبِّبُ عَنْكُمْ وَيَسُدُّ بِمَا
وَمَالِي أَنْ أَمُرَّ بِهِ وَلَكِنْ
فَأَذْرِكُ دَوْلَةً لَسْتُ فِيهَا

مَقَالَ مُحَمَّدٍ فِيهَا. يُؤَدِّي
وَحَوْلَةَ خَادِمٍ فِي الْبَيْتِ تَرْدِي
بِوَارِي الزُّنْدِ صَافِي الْخِيمِ نَجْدِ
نَحَلْتُهُمَا وَالْمَهْدِيَّ بَعْدِي
تَضَمَّنْهُ بِطَيْبَةِ بَطْنٍ لَحْدِ
بِشَغَبٍ بَيْنَ أَنْهَارٍ وَأَسَدِ
وَحَفَّانِ تَرُوحُ خِلَالِ رَبْدِ
مُلَاقِيَهُنَّ مُفْتَرَسًا بِحَسَدِ
بَلَا خَوْفٍ لَدَى مَرَعَى وَوَرْدِ
وَيَنْبِتُ طَاهِرِ الْأَرْكَانِ فَرْدِ
يَحُلُّ لَدَيْهِ وَقَدْ بَعْدَ وَقْدِ
صَفَاءٍ وَلَا يَنْتِي وَخُلُوصَ وَدِّي
أَسِيرُ وَمَا أَبُوحُ بِهِ وَأَبْدِي
وَلَا أَزْكَى وَأَطْيَبُ مِنْهُ عِنْدِي
بِأَسْهَمِهَا الْمَنِيَّةُ حِينَ وَعْدِي
تَشْلُمُ مِنْ حُصُونِكُمْ كَسَدِي
أَوْمِلُ أَنْ يُؤَخَّرَ يَوْمُ فَقْدِي
بِحَبَّارِ فَتَوْصَفَ بِالتَّعْدِي

عَلَى قَوْمٍ بَغَوْا فِيكُمْ عَلَيْنَا
 لِتَعْمَلُ بِنَا عَلَيْهِمْ حَيْثُ كَانُوا
 إِذَا مَا سِرْتَ مِنْ بَلَدٍ حَرَامٍ
 وَمَاذَا غَرَّهُمْ وَالْخَيْرُ مِنْهُمْ
 وَأَنْتَ لِمَنْ بَغَى وَعَدَا وَأَذْكَى
 لَتَعْدَى مِنْكُمْ يَا خَيْرَ مُعَدٍ
 يَغْوِرُ مِنْ تِهَامَةٍ أَوْ يَنْجِدُ
 إِلَى مَنْ بِالْمَدِينَةِ مِنْ مَعَدٍّ
 بِأَشْوَسَ أَعْصَلَ الْأَنْيَابِ وَرَدَّ
 عَلَيْكَ الْحَرْبَ وَاسْتَرْدَاكَ مُرْدٌ (١)

أريت كيف مضى السيد الحميري في هذه القصيدة يبسط كثيرا من تفاصيل
 المذهب الشيعي الكيساني مستغلا ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال
 لعلي : « أنه سيولد لك بعدى ولد وقد نحلته اسمي وكنيتي » (٢) فمضى يذيع في
 الناس أن المقصود بهذا الحديث هو الامام محمد بن علي بن أبي طالب، وهو ابن
 خولة بنت جعفر من بني حنيفة، وكانت الكيسانية تعتقد إمامته وتقول بغيبته في
 شعب من جبل رضوى بين أسد ونمر وعنده عينان نضاختان بالعدل والماء، وبأنه
 سيرجع إلى الدنيا ليملاها عدلا كما ملئت جورا، ثم يمضي معرضا ببني العباس
 وما انتهت إليه الأحوال في أخريات أيامه. وما يعتقد أن هذه القصيدة كانت آخر
 قصيدة قالها السيد الحميري . (٣)

وللسيد الحميري قصيدة أخرى يدافع فيها عن معتقد الشيعة الكيسانية حيث
 يعقد مناظرة بينه وبين محمد بن علي بن النعمان المعروف بشيطان الطاق وفيها يؤكد
 إعتقاده المشهور بأحقية محمد بن الحنفية بالامامة ومنها قوله :-

أَلَا يَايَا الْجَدَلَ الْمَعْنَى
 أَتَبْصِرُ مَا تَقُولُ وَأَنْتَ كَهْلٌ
 أَلَا إِنَّ الْأَئِمَّةَ مِنْ قَرِيشٍ
 لَنَا، مَا نَحْنُ وَبِحَكِّ الْعَنْاءِ
 تَرَاكَ عَلَيْكَ مِنْ وَرَعٍ رَدَاءِ
 وَلَا أَلَا الْحَقُّ أَرْبَعَةٌ سَوَاءِ

(١) الأغاني، ٧ / ٢٣٣ - ٢٣٥ .

(٢) المصدر السابق، ٧ / ٢٣٣ .

(٣) المصدر السابق، الصفحة ذاتها .

هُمْ أَسْبَاطُهُ وَالْأَوْصِيَاءُ
يَكُونُ الشُّكُّ مِنَّا وَالْمِرَاءُ
جَمِيعُ الْخَلْقِ لَوْ سَمِعَ الدُّعَاءُ
وَسَبَطَ غَيْبَتَهُ كَرْبَلَاءُ
هَتُوفِ الرَّعْدِ مُرْتَجِزُ رِوَاءُ
عَلَيْهِ وَتَقْتَدِي أُخْرَى مِلَاءُ
يَقُودُ الْخَيْلَ يَقْدُمُهَا اللِّوَاءُ
سَرَاةٌ لَفَّ بَيْنَهُمُ الْإِخَاءُ
بِمَكَّةَ قَائِمٌ لَهُمْ انْتِهَاءُ (١)

عَلَى وَالثَّلَاثَةُ مِنْ بَنِيهِ
فَأَنَّى فِي وَصِيَّتِهِ إِلَيْهِمْ
بِهِمْ أَوْصَاهُمْ وَدَعَا إِلَيْهِ
فَسَبَطَ سَبَطُ إِسْمَاعِيلَ وَجَلَمَ
سَقَى جَدْنًا تَضْمُنُهُ مُلْكُ
تَظَلُّ مُظِلَّةٌ مِنْهَا عَزَالُ
وَسَبَطُ لَا يَذُوقُ الْمَوْتَ حَتَّى
مِنَ الْبَيْتِ الْمُجَجَّبِ فِي سَرَاةٍ
عَصَائِبُ لَيْسَ دُونَ أَغْرَ أَجْلَى

هكذا مضى السيد الحميرى قدما في الدعاية للأئمة الثلاثة ويعني بهم محمد بن الحنفية والحسن والحسين وهذا يكون مديح آل البيت وذكر الأئمة العلويين وأحقيتهم بالخلافة من أهم الموضوعات التي خاض فيها السيد الحميرى .

وإذا كان السيد الحميرى قد تناول هذه الموضوعات في أساليب مختلفة منها الاحتجاج بالمديح ومنها الهجاء والثناء فإن دعبلا الخزاعي كان سباقا إلى موضوع آخر بأسلوب آخر وهو تصوير ما أصاب العلويين من تقتيل وتشريد على أيدي خصومهم على نحو ما نرى في قصيدته الثائية المشهورة التي يقول فيها:

وَمَنْزِلٌ وَحْيٍ مُقْفَرُ الْعَرَصَاتِ
وَبِالرَّكْنِ وَالتَّعْرِيفِ وَالْجَمَرَاتِ
وَحُمْزَةُ وَالسُّجَّادِ ذِي الثَّقِنَاتِ
وَلَمْ تَعْفُ لِلْأَيَّامِ وَالسَّنَوَاتِ

مَدَارِسُ آيَاتِ خَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةِ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنَى
دِيَارُ عَلِيٍّ وَالْحُسَيْنِ وَجَعْفَرٍ
دِيَارُ عَفَاها جَوْرُ كُلِّ مُنَابِذٍ

فَمَا نَسَّالَ الدَّارَ الَّتِي خَفَّ أَهْلُهَا
وَأَيْنَ الْإِلَهِ شَطَطَتْ بِهِمْ غُرْبَةُ النَّوَى
هُمْ أَهْلُ مِيَاثِ النَّبِيِّ إِذَا اعْتَزَلُوا

إِلَى أَنْ يَقُولَ :

مَتَى عَهْدُهَا بِالصُّومِ وَالصَّلَاةِ ؟
أَفْسَانِينَ فِي الْأَفَاقِ مُفْتَرَقَاتِ
وَهُمْ خَيْرُ قَادَاتٍ وَخَيْرُ حُمَاةِ

مَلَامَكَ فِي أَهْلِ النَّبِيِّ فَلَانَهُمْ
نَبَذْتَ إِلَيْهِمْ بِالْمَوَدَّةِ جَاهِدًا
فِي رَأْيٍ زِدْنِي مِنْ يَقِينِي بِصِيرَةٍ
أَجِبْ قَصِي الرُّحْمَ مِنْ أَجْلِ حُبِّكُمْ
وَأَكْتُمْ حُبِّكُمْ مَخَافَةَ كَاثِبٍ
لَقَدْ خُفَّتِ الْأَيَّامُ حَوْلِي بِشَرِّهَا
أَلَمْ تَرَ أَنِي مُدَّةً ثَلَاثُونَ جِجَةً
فَلَوْلَا الَّذِي أَرْجُوهُ فِي الْعِيَوْمِ أَوْغِدِ
خُرُوجُ إِمَامٍ لَا مَحَالَةَ خَارِجُ
سَأَقْصُرُ نَفْسِي جَاهِدًا عَنْ جِدَالِهِمْ
فِيَا نَفْسُ طَيِّبِي ، ثُمَّ يَا نَفْسُ أَبْشِرِي
وَلَا تَحْزَنْ عَيٍّ مِنْ مُدَّةِ الْجُودِ إِنِّي
فَإِنْ قَرَّبَ الرَّحْمَنُ مِنْ تِلْكَ مُدَّتِي
شَفِيتُ وَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِي غُصَّةً

أَحْبَايَ مَا عَاشُوا وَأَهْلُ ثِقَاتِي
وَسَلَّمْتُ نَفْسِي طَائِعًا لَوْلَاتِي
وَزِدْ حُبَّهُمْ يَا رَبِّ فِي حَسَنَاتِي
وَأَهْجُرْ فِيكُمْ أَسْرَتِي وَبِنَاتِي
عَنَيْدَ لِأَهْلِ الْحَقِّ غَيْرِ مَوَاتِ
وَإِنِّي لِأَرْجُو الْأَمْنَ بَعْدَ وَفَاتِي
أَرْوَحُ وَأَغْدُو دَائِمَ الْحَسَرَاتِ
تَقْطَعُ قَلْبِي لِأَثَرِهِمْ حَسَرَاتِ
يَقُومُ عَلَى اسْمِ اللَّهِ وَالْبَرَكَاتِ
كَفَانِي مَا أَلْقَى مِنَ الْعِبَرَاتِ
فَقِيرٌ بَعِيدٌ كُلُّ مَا هُوَ آتِ
كَانِي بِهَا قَدْ أَذْنْتُ بِبِتَاتِ
وَأَخْرُ مِنْ عُمْرِي لِيَوْمِ وَفَاتِي
وَرَوَيْتُ مِنْهُمْ مُنْصَلِي وَقَنَاتِي (١)

وهي قصيدة طويلة التزم فيها دعبل الخزاعي بالدفاع عن عقيدته في الولاء لآل البيت ، وتبلغ أبياتها سبعة وخمسين بيتا وما رويناه منها يعطينا صورة واضحة عن

(١) د . عبد الكريم الأشتر : شعر دعبل بن علي الخزاعي ، ٧١ .

فواجه أهل البيت وكيف خلت مجالسهم من التلاوة ومنازل وحيهم وقد أصبحت عرصاتها مقفرة، وهو على عادة الجاهليين يقف في تلك المنازل فيبكي ويستبكي، ويعدد مواطن العز ومرايع الفجيعة والألم ثم يعرب عن قناعته بخروج الامام الذي سيعود إلى الأرض ليملاها عدلا ولينتقم لقتلهم ويثأر لشهادتهم، « ثم يدافع خلالها عن حقهم المغتصب في الخلافة كما يطعن في خصومهم وفيها ينهض دعبل الخزاعي بالجانب التصويرى المؤثر » (١) لما بني به آل البيت من تقتيل وتشريد .

ومن يدرس شعر دعبل يلاحظ أنه قصر مدحيه على العلويين كما رثاهم وندب قتلاهم ولم يسلم من هجائه غيرهم، وما يلاحظ أنه كان يتخذ حبهم عبادة وقربى إلى الله ولذلك لم نثرله على شيء من المديح في خلفاء بني العباس * . ومن هنا يبرز دوره الفريد في حركة الصراع بين العلويين والعباسيين حيث مضى يتقرب بحبهم من الله على نحو ما نرى في قوله :-

بأبي وأمي شيعه أْحَبَّتْهُمْ لله، لا لِعَطِيَّةٍ أَعْطَاهَا
بأبي النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ وَوَصِيهِ والطَّيِّبَانِ وَبَنُوهُ وَابْنَاهَا (٢)

ولدعبل عدة قصائد يترنم فيها بحب آل البيت على نحو ما نرى في قوله أيضا :

فِي حُبِّ آلِ الْمُصْطَفَى وَوَصِيِّهِ شُغِلَ عَنِ اللَّذَاتِ وَالْقَيْنَاتِ
إِنَّ النَّشِيدَ بِحُبِّ آلِ مُحَمَّدٍ أَزْكَى وَأَنْفَعُ لِي مِنَ الْقُنْيَاتِ
فَاخْشُ الْقَصِيدَ بِهِمْ وَفَرِّغْ فِيهِمْ قَلْبًا حَشَوْتُ هَوَاهُ بِاللَّذَاتِ
وَاقْطَعْ جِبَالَهَ مَنْ يُرِيدُ سَوَاهُمْ فِي حُبِّهِ، تَحُلُّلُ بِدَارِ نَجَاةٍ (٣)

(١) أحمد الشايب : تاريخ الشعر السياسي ، ١٩٢ .

(٢) د . عبد الكريم الأشتر : شعر دعبل الخزاعي ، ٢٠٧ .

(٣) المصدر السابق ، ٨١ .

* لدعبل الخزاعي قصيدة ميمية في المعتصم قد تدخل في باب المديح، ولكنها على أى حالة لا تخلو من تهكم وسخرية وهي لا تدخل في ميدان دراستنا لأنها قيلت بعد انتهاء القرن الثاني الهجرى أثناء خلافة المعتصم ٢١٨ هـ \$ ٢٧٧ هـ .

هكذا أصبح حب آل البيت شاغلا لدعبل عن اللذات، ونشيدا يترنم به لاعتقاده بأن حبهم منجاة ومن ثم فهو يحب من أحبههم ويقطع حباله من يريد سواهم .

وهو يرقى بآل البيت إلى مرتبة سامية بحيث نراه يعرب عن بالغ دهشته من رجل هاشمي أساء التصرف فيقول :

مالي رأيتك لست تُثْمِرُ طيِّباً عَذْباً، وَأَصْلُكَ هَاشِمِي الْمَغْرَسِ
حَتَّى كَانِكَ نِقْمَةً مِنْ نِعْمَةٍ أَوْغَضُنْ شَوْكَ فِي حَدِيقَةِ نَرْجِسٍ (١)

ولدعبل أبيات يرثي فيها الحسين بن علي منها قوله :-

رَأْسُ ابْنِ بَنِي مُحَمَّدٍ وَوَصِيهِ - لِلرُّجَالِ - عَلَى قَنَازٍ يُرْفَعُ
وَالْمُسْلِمُونَ بِمَنْظَرٍ وَمَسْمَعٍ لَا جَازِعَ مِنْ ذَا وَلَا مُتَخَشِّعُ
أَيَقَظَتْ أَجْفَاناً وَكُنْتُ لَهَا كَرَى وَأَنْمَتَ عَيْنَا لَمْ تَكُنْ بِكَ تَهَجُّعُ
كُحِلَتْ بِمَنْظَرِكَ الْعُيُونُ عَمَايَةَ وَأَصَمَّ نَفْيُكَ كُلَّ أُذُنٍ تَسْمَعُ
مَا رَوْضَةٌ إِلَّا تَمَنَّتْ أَنَّهَا لَكَ مَضْجَعُ، وَلِحَظَّ قَبْرِكَ مَوْضِعُ (٢)

وهو فيها يتألم أشد الألم ويجهش بالبكاء لمشهد نصب رأس الحسين بن علي ورفعته على مرأى وسماع من المسلمين، وهذه النغمة الخزينة هي أقوى النغمات في شعر دعبل الخزاعي ولعلها إحدى الطوايع المميزة لشعر الشيعة في العصرين الأموي والعباسي على حد سواء، فلا يكاد الباحث يقف عند مجموعة شعرية من مجموعات شعراء الشيعة إلا ويجدها حافلة بتلك الأنغام الباكية كلما ذكروا علياً أو

(١) د . عبد الكريم الأشتر، شعر دعبل الخزاعي، ١٣٢ وما بعدها .

(٢) المصدر السابق، ١٤١ .

أحدا من أبنائه وما أكثر تذكرهم لهم ومن ذلك مراثي ديك الجن الحمصي الكثيرة
في الحسين بن علي عليهما السلام ومنها قوله :-

يا عَيْنُ لا للْقضا ولا الكُتْبُ بكا الرزايا سيوى بكا الطَّربِ (١)

ولبيان الشيعة بأثمتهم عميق ، يتأسون بهم إذا انتابهم النوائب ومن هذا القبيل
قول دعبل الخزاعي في رثاء ابن له :-

وَلَوْلَا التَّاسِي بالنَّبِيِّ وأَهْلِهِ لَأَسْبَلَ من عَيْنِي عَلَيْهِ شِثُونُ
هُوَ النَّفْسُ إِلَّا أَنْ آلَ مُحَمَّدٍ لَهُم دُونَ نَفْسِي فِي الْفَوَادِ كَمِينُ
أَضَرَّ بِهِمْ إِرْثُ النَّبِيِّ فَأَصْبَحُوا يُسَاهِمُ فِيهِمْ مَيْتَةٌ وَمَنُونُ
دَعَتْهُمْ ذُنَابٌ مِنْ أُمِيَّةٍ وَأَنْتَحَتْ عَلَيْهِم دَرَاكَا أَرْزَمَةٌ وَسَنُونُ
وَعَاثَتْ بنو العباس في الدين عَيْثَةً نَحْكَمُ فِيهَا ظَالِمٌ وَظَنِينُ (٢)

ومن ذلك قوله أيضا :-

إِذَا عَظُمَتْ مِحْنَةٌ عَنْ عَزَائِ فَعَادِلُ بِهَا صَلَبَ زَيْدٍ تَهْنُ
وَأَعْظَمُ مِنْ ذَلِكَ قَتْلُ الْوَصِيِّ وَذَبْحُ الْحُسَيْنِ وَسَمُّ الْحَسَنِ (٣)

وهو يتخذ من مقتل الحسين وسم الحسن لأزمة يردددها كثيرا على نحو ما يرى في
قوله :-

(١) الأغاني، ١٤ / ٥١ .

(٢) د . عبد الكريم الأشتر، شعر دعبل الخزاعي، ١٩١ .

(٣) المصدر السابق، ٢٠٣ .

تَعَزُّفُكُمْ لَكَ مِنْ أَسْوَةٍ تُبَرِّدُ عَنْكَ غَلِيلَ الْحَزَنِ
بِمَوْتِ النَّبِيِّ وَقَتْلِ الْوَصِيِّ وَذَبَحِ الْحُسَيْنِ وَسَمِّ الْحَسَنِ (١)

ويبدو أن هذا المعنى قد حفظته العامة حتى غدت تردده دون أن تنسبه لقائل بعينه على نحو ما نرى في المسعودي حيث قال : « وما قاله أحد الشيعة تأسيساً وطلباً للغزاء بعد مقتل خيرة بني طالب على وإبنيه الحسن والحسين :

تَأْسُ فُكْمُ لَكَ مِنْ سَلْوَةٍ تُفْرِجُ عَنْكَ غَلِيلَ الْحَزَنِ
بِمَوْتِ النَّبِيِّ وَقَتْلِ الْوَصِيِّ وَقَتْلِ الْحُسَيْنِ وَسَمِّ الْحَسَنِ

وما أظنها إلا لدعبل الخزاعي ولكن جريانها على السنة العامة جعل الناس يحفلون بمعانيها دون أن يحفلوا بقائلها .

وظاهرة وجود مجموعات من أبيات الشعر السياسي غير منسوبة لقائل بعينه ظاهرة شائعة في القرن الثاني الهجري وهي ظاهرة صحيحة ولها ما يبررها .

ولعل أحدا من شعراء العلويين لم يحظ بها حظي به العبلي من تكريم أئمتهم فما أن تستقر الأمور للنفس الزكية، محمد بن عبدالله بن الحسن بعد خروجه على الخليفة العباسي المنصور سنة ١٤٥ هجرية حتى يوفد أبا عدى العبلي على الطائف واليا، (٣) وهذا يدلنا على مدى الحب المتبادل بين الشاعر العلوي وبين آل البيت ولكن سرعان ما يقضي المنصور على هذه الثورة العلوية وسرعان ما يعود العبلي إلى التشرد من جديد حيث يفر هاربا إلى اليمن . (٤)

(٣) المصدر السابق، ٢٠٣ .

(١) المسعودي : مروج الذهب، ٢ / ٣٠٣ .

(٢) الطبري : حوادث سنة ١٤٥ هجرية وكذلك الأغاني، ١١ / ٣٠١ .

(٣) الأغاني، ١١ / ٣٠١ .

ولكن صلة شعراء الحزب العلوى بأئمتهم تمتد في الخفاء حيث يفدون على آل البيت مرة بالعزاء وأخرى بالثناء على نحو ما كان من ديك الجن الحمصي الذي يقول في جعفر بن علي الهاشمي :

تَغْفِلُ وَالْأَيَّامُ لَا تَغْفَلُ	وَلَا لَنَا مِنْ زَمَنِ مَوْثِلُ
وَالذُّمُّ لَا يَسْلَمُ مِنْ صَرْفِهِ	أَغْصَمُ فِي الْقُنَّةِ مُسْتَوْعِلُ
أَنْتَ أبا الْعَبَّاسِ عَبَّاسُهَا	إِذَا اسْتَطَارَ الْحَدَثُ الْمُغْضِلُ
وَأَنْتَ يَنْبُوعُ أَفَانِيهَا	إِذَا هُمْ فِي سَنَةِ انْغِلَاوُ
وَأَنْتَ عَلَامُ غُيُوبِ النُّفَا	يَوْمَا إِذَا نَسَّالُ أَوْ نُسَّالُ
نَحْنُ نُعْزِيكَ وَمَنْكَ الْهُدَى	مُسْتَخْرَجُ وَالنُّورُ مُسْتَقْبَلُ
نَقُولُ بِالْعَقْلِ وَأَنْتَ الَّذِي	نَاوَى إِلَيْهِ وَبِهِ نَعْقِلُ
نَحْنُ فِدَاءُ لَكَ مِنْ أُمَّةٍ	وَالْأَرْضُ وَالْأَجْرُ وَالْأَوَّلُ
إِذَا غَفَا عَنْكَ وَأَوْدَى بِهَا	ذَا الذُّهْرُ فَهُوَ الْمُحْسِنُ الْمُجْمِلُ (١)

وهكذا حشد ديك الجن الحمصي في قصيدته كثيرا من معتقدات الشيعة في أئمتهم من العلم الذي يحتاج إليه الناس ومن الاحاطة بجميع منافع دينهم ودنياهم وبمضارها وبجميع العلوم جليلها ودقيقها ليتضح للعيان أن بمثل هذه الصفات استحق آل البيت الامامة وهي معان جديدة في الرثاء .

وعندما مات جعفر بن علي هذا رثاه ديك الجن بقصيدة طويلة جمع فيها بين المعاني التقليدية للرثاء وبين المعاني السياسية على نحو ما نرى في قوله :

إِلَى أَيِّ فُتْيَانِ النَّدَى قَصَدَ الرَّدَى	قَفُّوا حَدَّثُونَا مَا تَقُولُ النُّوَادِبُ
وَأَيُّهُمْ نَابَتْ جِهَاةُ النُّوَابِ	

فيا لأبي العباس كم رُدُّ راعِبُ
ويا لأبي العباس إن مناكِباً
فيا قبرة جُدُّ كُلِّ قَبْرٍ بِجُودِهِ
فإنك لو تدرى بما فيك من علا
أخاً كُنْتُ أبكيه دماً وهو نائمٌ
فمات ولا صبرى على الأجر واقفٌ
أُسعى لأخطى فيك بالأجر إنه
وما الاثم إلا الصبرُ عنك وإنما
يقولون : مقدارُ على المرء واجبٌ
هو القلبُ لما حُمَّ يومَ ابنِ أمِّه
ترشفتُ أيامي وهُنَّ كوالِحُ
ودافعت في صدر الزمان ونحوه
وقُلْتُ له : خل الجوادَ لِقَوْمِهِ
فوالله إخلاصاً من القولِ صادقاً
لو إن يدي كانت شفاءك أودمي
لَسَلَّمْتُ تسليمَ الرضا ونَجَّدْتُها
بكأك أخ لم تحوه بقرابةٍ
وأظلمت الدنيا التي كُنْتُ جارها
يُبرِّدُ نيرانَ المصائبِ أني

لَفَقَدِكَ مَلْهُوفاً وكم جُبُّ غاربُ
تنوءُ بما حَمَلَتْها لَنَوَاكِبُ
ففيك ساءَ ثُرَّةٌ وسحائبُ
علوت وباتت في ذراك الكواكِبُ
حذاراً وتغمى مُقْلَتِي وهو غائبُ
ولا أنا في عُمرٍ إلى الله راعِبُ
لَسَعِي إِذْنِ مَنِي لَدَى اللَّهِ خَائِبُ
عواقبُ حَمْدٍ أَنْ تُذَمَّ العواقِبُ
فقلْتُ وإعوالُ على المرء واجبٌ
وهى جانبٌ منه وأسقم جانبُ
عليك، وغالبت الردى وهو غالبُ
وأي يدي والزمان مُحاربُ ؟
وهانذا فازدَدُ فإننا عصائبُ
ولا فحبي آلَ أَحْمَدَ كاذِبُ
دم القلبِ حَتَّى يَقْضِبَ القلبُ قاضِبُ
يَدَا لِرَدَى ما حَجَّ لهُ رَاكِبُ
بلى إن إخوان الصفاءِ أقاربُ
كأنك للديناء أخ ومناسبُ
أرى زَمَناً لم تَبَقْ فيه مصائبُ (١)

على هذا النحو مضى ديك الجن في رثاء جعفر بن علي الهاشمي حيث بدأ بالطريقة التقليدية للرثاء من حيث الأسلوب ومن حيث المعاني ثم انتهى إلى المعاني السياسية من حب لآل البيت وأخوة الصفاء والتأسي بما أصاب الناس من مصائب على مر العصور والأزمان .

وتجبر هذه الصلات على أصحابها أوزارا لعل أقلها التشرد في الأفاق طلبا للنجاة من بطش العباسيين، الذين لم يتورعوا عن ملاحقة آل البيت بالقتل والتعذيب والتشريد بحيث تنسي قسوتهم العلويين ما لا قوه من عسف على أيدي الأمويين من قبل ومن هنا يقول محمد بن عبدالله بن الحسن لعمة الحسن بن حسن ابن علي عليهم السلام : « والله يا عم لقد كنا نقمنا على بني أمية ما نقمنا، فما بنو العباس إلا أقل خوفا لله منهم، وإن الحجة على بني العباس لأوجب منها عليهم . ولقد كانت للقوم أخلاق ومكارم وفواضل ليست لأبي جعفر » . (١)

وقد دفع تعسف السلطة العباسية بعض الشعراء العلويين إلى العدول عما كانوا ذهبوا إليه من رأى في آل البيت على نحو ما كان من مسلم بن الوليد عندما مثل بين يدي الرشيد فسأله عن قوله في التشيع للعلويين فتغير لونه فعرف الرشيد ذلك وأخذ يداعبه ويقول له : ايه يا مسلم أنت القائل :

أَنَسَ الْهَوَىٰ بِبَنِي الْعُمُومَةِ فِي الْحَشَا وَأَرَاهُ يَطْمَحُ عَنْ بَنِي الْعَبَّاسِ

فارتجل على البديهة، بل أنا الذي أقول يا أمير المؤمنين :-

أَنَسَ الْهَوَىٰ بِبَنِي الْعُمُومَةِ فِي الْحَشَا مُسْتَوْجِشًا مِنْ سَائِرِ الْإِنْسَانِ
وَإِذَا تَكَامَلَتِ الْفَضَائِلُ كُنْتُمْ أَوْلَىٰ بِذَلِكَ يَا بَنِي الْعَبَّاسِ (٢)

على أن شعر الشيعة في العصر العباسي ساهم مساهمة واضحة في تحريض العلويين على الثورة في وجه بني العباس على نحو ما يرى في قول عبدالله بن مصعب الزبيري عندما ثار محمد بن عبدالله العلوي في المدينة :

(١) الأغاني، ١١ / ٣٠٠ .

(٢) ابن عبد ربه : العقد الفريد، ٢ / ١٨١ .

لَا عَزْرُكُنَا نَزَارَ عِنْدَ سَطَوَاتِهَا
أَلَسْتُ أَكْرَمَهُمْ عُودًا إِذَا انْتَسَبُوا
وَأَعْظَمَ النَّاسِ عِنْدَ النَّاسِ مَنْزِلَةً
إِنْ أَسْلَمْتُكَ وَلَا رُكْنَا دَوَى يَمَنِ
يَوْمًا وَأَطْهَرَهُمْ ثَوْبًا مِنَ الدَّرَنِ
وَأَبْعَدَ النَّاسِ مِنْ غَيْبٍ وَمِنْ وَهَنِ

ثم يقول :

قُومُوا بِبَيْعَتِكُمْ نَهَضْ بَطَاعَتِنَا
إِنَّا لَنَأْمَلُ أَنْ تَرْتَدُّ الْفَتْنَا
حَتَّى يُثَابَ عَلَى الْإِحْسَانِ مُحْسِنُنَا
وَتُنْقَضِي ذَوْلَةُ أَحْكَامٍ قَادَتِهَا
فَطَالَمَا قَدْ بَرَّتْ بِالْجَوْرِ أَعْظَمُنَا
إِنَّ الْخِلَافَةَ فِيكُمْ يَا بَنِي حَسَنِ
بَعْدَ التَّدَائِيرِ وَالْبَغْضَاءِ وَالْأَحَنِ
وَيَأْمَنُ الْخَائِفُ الْمَأْخُودَ بِالذَّمَنِ
فِينَا كَأَحْكَامِ قَوْمٍ عَابِدِي وَثَنِ
بَرَى الصَّنَاعِ قَدَاحَ الثُّبَعِ بِالسَّفَنِ

وهي دعوة صريحة في تأليب العلويين على العباسيين وشحذ همم الناس للأخذ
بأيديهم لاسترداد حقوقهم التي عصبها العباسيون ، ولا عجب إذا أن يقتله الرشيد
بسبب هذه القصيدة .

ومن هذا القبيل أيضا قول منصور النمرى في العلويين يحرضهم على العباسيين
ويدفعهم إلى الثار وتسئم الخلافة :

شَاءَ مِنَ النَّاسِ رَاتِعُ هَامِلُ
تُقْتَلُ ذُرِّيَةُ النَّبِيِّ وَيُرُ
وَيْلَكَ يَا قَاتِلَ الْحُسَيْنِ لَقَدْ
أَتَى جِبَاءٍ حَبَوْتَ أَحْمَدَ فِي
بَابِي وَجْهِ تَلَقَّى النَّبِيِّ وَقَدْ
يُعَلِّلُونَ النَّاسَ بِالْبَاطِلِ
جَوْنَ خُلُودِ الْجَنَاتِ لِلْقَاتِلِ
بُؤْتُ بِحَمَلٍ يَنْوُءُ بِالْحَامِلِ
حُفِرَتْهُ مِنْ حَرَارَةِ التَّكْلِ
دَخَلَتْ فِي قَتْلِهِ مَعَ الدَّاحِلِ

هَلُمَّ فَاطِلْبُ غَدَاً شَفَاعَتَهُ
 مَا الشَّكُّ عِنْدِي فِي حَالِ قَاتِلِهِ
 نَفْسِي فِدَاءُ الْحُسَيْنِ يَوْمَ غَدَا
 ذَلِكَ يَوْمَ أَخِي بِشَفَرَتِهِ
 حَتَّى مَتَى أَنْتَ تَعْجَلِينَ : أَلَا
 لَا يَعْجَلُ اللَّهُ إِنْ عَجَلْتَ وَمَا
 وَعَاذِلِي أَنِّي أَحِبُّ بَنِي
 قَدْ دِنْتُ مَا دِينَكُمْ عَلَيْهِ فَمَا
 دِينَكُمْ جَفْوَةُ النَّبِيِّ وَمَا أَلَا
 أَوْ لَا فَرْدٌ حَوْضُهُ مَعَ النَّاهِلِ
 لَكِنِّي قَدْ أَشُكُّ فِي الْخَاذِلِ
 إِلَى الْمَنَايَا عُذُّوْ لَا قَافِلِ
 عَلَى سَنَامِ الْإِسْلَامِ وَالْكَاهِلِ
 تَنْزِلُ بِالْقَوْمِ نِقْمَةُ الْعَاجِلِ
 رَبُّكَ عَمَّا تَرَيْنَ بِالْغَافِلِ
 أَحْمَدُ فَالْتَرُبُّ فِي فَمِ الْعَاذِلِ
 وَصَلْتُ مِنْ دِينَكُمْ إِلَى طَائِلِ
 جَافِي لَأَلَّ النَّبِيِّ كَالْوَاوِلِ

فلما بلغ قوله في ذكر فاطمة عليها السلام :-

مَظْلُومَةٌ وَالْأَلَهَ نَاصِرُهَا تُدِيرُ أَرْجَاءَ مُقْلَةٍ حَافِلِ

حتى أمر الرشيد بأن ينكل بالنمرى أيما تنكيل لأنه يحرص الناس بالخروج عليه . (١)

وهكذا مضى شعراء الحزب العلوي يجسدون الصراع الذي استمر أواره بين العلويين وأبناء عمومتهم العباسيين واتخذ الصراع عدة صور تتراوح شدة أو ضعفا ولكنها في مجموعتها تنم عما عمرت به قلوب شعراء الحزب العلوي من حب خالص ، وما اضطروا إليه من تقية وما جره هذا الحب عليهم من تشرد في الآفاق .

ويظل موضوع الأئمة العلويين وتتبع مناقبهم وفضائلهم وإظهار البكاء والجزع عليهم أهم موضوع حفلت به عناية شعراء الحزب الشيعي ولكن هذا الموضوع تفاوتت فيه عواطف الشعراء ، وفي هذا المضمار نجد لأبي تمام حبيب بن أوس

(١) ابن المعتز : طبقات الشعراء ، ٢٤٣ وما بعدها .

الطائي قصيدة يعدد فيها مناقب الامام علي بن أبي طالب ويتحدث عن فضائله ويضمنها حديث الغدير ويشير إلى الحزن والألم لما أصابهم فيقول فيها :-

هراقوا دَمِي سِبْطِيهِمْ وَتَمَسَّكُوا	بجبل عَمِي لا المَحْضُ فتلا ولا الشَّرُّ
بني أَصْفِياء الله سهل حيفهم	لهم منهم دهياء مَسْلُكُهَا وَغَرُّ
فَهَلَّا انتهوا عن كُفْرٍ ما سَلَفَتْ به	صنائِعُهُمْ إِذْ لم يكن عِنْدَهُمْ شُكْرُ
وَهَلَّا اتقوا فصل احتجاج نبيهم	إِذَا ضَمُّهُمْ بَغْتُ من الله أَوْ حَشَرُ
أحجة رَبِّ العالمين ووارث النبي	ألا عَهْد وفي ولا أَصْرُ
ولو لم يُخَلَّفْ وَاِرثاً لِعِرَّتْكُمْ	أُمُورِ تَبِين الشُّكَّ ساحة مَنْ تَعَرَوْ (١)

وبسب هذه القصيدة الرائية نسب أبو تمام إلى التشيع وهي وإن حفلت بتعداد ما أصاب الهاشميين وتضمنت فضائل الامام علي إلا أنها لا تقف على قدم المساواة مع تلك البكائيات المشهورة في شعر الشيعة ولكن هذا لا ينقص من علو شأن هذه القصيدة من حيث احكام البناء واتقان الصنعة الفنية وهي على أي حال قصيدة طويلة ولكنها تقف عند حدود الانتصار لعلي وشيعته .

وعند إبراهيم بن هرمة نجد حب آل البيت وبني فاطمة مجرد شعار يرفعه فعلى حين نجد له قوله :-

وَمِنْهَا أَلَامٌ عَلَى حُبِّهِمْ	فإني أَحِبُّ بني فَاطِمَةَ
بني بِنْتٍ مَنْ جَاءَ بِالْحَكْمِ	بِ الدِّينِ وَالسُّنَّةِ الْقَائِمَةِ (٢)

نجدّه يصف إحدى ثورات العلويين بأنها ترفع راية إبليس وتوقد للغاوين نار الحباحب، يقول في ثورة النفس الزكية :-

(١) ديوان أبي تمام، ١٦٤ وما بعدها .
(٢) ابن المعتز : طبقات الشعراء، ٢٠ فما بعدها .

دعوني وقد سارت لا بليس راية
أبا لليث تغترون يحمي عزينه
وأوقد للغاوين نار الحجاب
ولقبون جهلاً أسده بالشعالب
فلا نفعني ألسن إن لم يؤزكم
ولا أحكممتني صادقات التجارب (١)

كما نجده يشيد بمقدم عيسى بن موسى حين تقدم بجيوشه للقضاء على ثورة
محمد النفس الزكية فيقول :

أنتك الرواحل والملجمات
وقال لي الناس إن الحياة
بعيسى بن موسى فلا تعجل
أتاك مع الملك المقبل
فدونكها يا بن ساقى الحجيج
فإني بها عنك لم أبخل
لقول الوصي وأنت ابنه
وصي نبي الهدى المرسل (٢)

وبدولي أن ابن هرمة كان محبا للفاطميين وأنه - على نحو ما صرح في شعره -
كان يلام بسبب هذا الحب مما دعاه إلى الحذر الشديد خشية أن يتسبب له هذا
الحب بمزيد من الأذى على أيدي السلطة العباسية الحاكمة ومن هنا رأيناه يصانع
العباسيين ويمدح خلفاءهم على نحو ما كان من مديحه للمنصور .

وتظل فضائل الامام علي موضوعا رئيسيا من الموضوعات التي لا يمل شعراء
الشيعة من نظمها وصيناغتها شعرا ولا يرضون أن تذكر فضائل أحد من الصحابة
دون أن تذكر فضائل الامام علي مثال ذلك ما كان من محمد بن وهيب الحميري
الذي سمع من يملئ على الناس فضائل أبي بكر وعمر وعثمان دون أن يذكر
فضائل الامام علي « ومن هنا كان هجاؤه ليزيد بن هارون ومن كان في مجلسه منهم
ومنه قوله :

(١) ابن عبد ربه : العقد الفريد ، ٣ / ٢٩ .

(٢) الصولي : الأوراق ، ٣١٢ .

أغدو إلى عُصْبَةٍ صُمْتُ مَسَامِعُهُمْ
لا يذكرون عَلَيَّ في مشاهدهم
إِنِّي لأَعْلَمُ أَنِّي لَا أَحِبُّهُمْ
لو يستطيعون من ذِكْرِي أبا حَسَنِ
وَلَسْتُ أَتْرُكُ تَفْضِيلِي لَهُ أَبَدًا
عن الهُدَى بَيْنَ زُنْدَيْقٍ وَمَأْفُونٍ
ولا بَنِيهِ بَنِي الْبُضِّ الْمِيَامِينَ
كما هم بِيَقِينٍ لَا يُجْبُونِي
وَفَضْلَهُ قَطَّعُونِي بِالسَّكَاكِينِ
حَتَّى الْمَمَاتِ عَلَى رَغَمِ الْمَلَاعِينِ (١)

وروى الأصفهاني أن « محمد بن القاسم بن يوسف قال لمحمد بن وهيب الحميري يوما أنك تأتينا وقد عرفت مذاهبنا فنحب أن نعرف مذهبك فنوافقك أو نخالفك فأجابه قائلا :-

أَيُّهَا السَّائِلُ قَدْ بَيَّنْتُ
أَحْمَدُ اللَّهَ كَثِيرًا
شَاهِدٌ أَنْ لَا إِلَهَ
وَعَلَى أَحْمَدَ بِالْصَّدِّ
وَمَنَحْتُ الْوُدَّ قُرْبًا
وَأَتَانِي خَبْرٌ مُطْرَحُ
أَنْ عَلَى غَيْرِ اجْتِمَاعٍ
فَوَقَفْتُ الْقَوْمَ تَيَّمًا
غَيْرَ شَتَامٍ وَلَكِنِّي
إِنْ كُنْتُ ذَكِيًّا
بِأَيَادِيهِ عَلِيًّا
غَيْرُهُ مَا دُمْتُ حَيًّا
فِي رَسُولٍ وَنَبِيًّا
هُ وَاللَّيْتُ الْوَصِيًّا
لَمْ يَكْ شَيْئًا
عَقَدُوا الْأَمْرَ بَدِيًّا
وَعَدِيًّا وَأَمِيًّا
تَوَلَّيْتُ عَلِيًّا (٢)

وهكذا لخص الشاعر مذهبه الشيعي المعتدل في حدود تفضيل الامام علي دونها تطرف أو غلو، وهكذا وجد التشيع عددا من الشعراء، آمنوا بعدالة القضية العلوية ونوهوا بأحقيتهم في الخلافة، ووقفوا جهودهم وأعمارهم في بعض الأحيان

(١) الأغاني، ١٧ / ١٤١ طبعة سياسي .
(٢) الأغاني، ١٧ / ١٤٩ طبعة ساسي .

خدمة لهذه المبادئ، وفارس الميدان المحلي في هذا المضمار هو د. عبد الحزاعي الذي كان صريحاً في تشييعه مخلصاً للعلوين كأبعد ما يكون الاختلاص بحيث يستطيع الباحث القول بأن العلوين لم يظفروا على طول تاريخهم السياسي بشاعر مثله .

د) الشعر في خدمة الموالي :-

بعد نجاح الانقلاب العباسي إشرأبت أعناق الموالي، وأحسوا أن الدولة الجديدة قامت على سواعدهم القوية، ساعدهم على هذا الاحساس ما كان يردده أولي الأمر من بني العباس على نحو ما كان من محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ومن المنصور ومن داود بن علي، ولكن الأمر الذي لم يدركه هؤلاء الموالي أن اعتراف بني العباس بفضلهم لا يعني القبول بما أظهروه من الاستئثار دونهم بالسلطة ومن المنافسة لهم في ميادين السياسة والحكم وما تناقلته ألسنتهم من السخرية بالعرب وما أبدوه من ازدراء للشعر العربي والتقاليد العربية حتى غدا لفظ عربي عندهم يدل على أحقر المعاني ومن ذلك ما رواه ابن الأثير من أقوالهم : « العربي بمنزلة الكلب اطرح له كسرة واضرب رأسه » . (١)

وعندما استشعر خلفاء بني العباس هذه الأحقاد التي أظهرها الموالي في عدة مجالات بدأوا يتكلمون بهم، فبدأ المنصور بأبي مسلم الخراساني صاحب الدولة، وهو موقف استغله شعراء الحزب العباسي على نحو ما رأينا عند أبي دلالة الأسدي (٢) وبيشار بن برد، (٣) ومع ذلك فإن الخلفاء العباسيين لم يجدوا حرجاً في تولية الموالي أرقى المناصب في الدولة، فمنذ البداية اتخذوا أبا سلمة الخلال وزيراً لهم، وفي عهد المنصور تقلد أبو أيوب المرواني الوزارة وتقلدها في عهد المهدي

(١) ابن الأثير، ٦ / ٢١١ .

(٢) انظر في هذا فصل الشعر في خدمة العباسيين من هذا البحث .

(٣) انظر في هذا فصل الشعر في خدمة العلوين من هذا البحث .

يعقوب بن داود حيث إستأثر بالمنصب استثناء عظيم حتى قال بشار يهجو المهدي ويستحث فلول بني أمية على التجمع واستعادة الخلافة :

بني أمية هُبوا طَالَ نَوْمُكُمْ إِنَّ الْخَلِيفَةَ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ
ضَاعَتْ خِلَافَتُكُمْ يَا قَوْمُ فَالْتَمِسُوا خَلِيفَةَ اللَّهِ بَيْنَ الرِّقِّ وَالْعُودِ (١)

وفي عهد المهدي أسند إلى يحيى بن خالد أمر الاشراف على إدارة دواوين هارون حين ولاه المهدي المغرب سنة ١٦٣ هجرية . (٢) وفي عهد الرشيد الفارسي ، وفي عهد المأمون اتخذ الفضل بن سهل وزيرا له ولقب ذا الرياستين لجمعه بين السيف والقلم . (٣)

وهكذا علا شأن الموالي في الدولة العباسية علوا كبيرا مما أثار سخط العرب سواء في ذلك الحزب العباسي الحاكم وأفراد الشعب ، وما لبثوا أن عبروا عن سخطهم بتلك الثورة التي قادها نصر بن سيار سنة ١٩٨ هجرية فكانت هذه الثورة تعبيرا صادقا عن الرغبة في وضع حد لاستبداد الموالي بالسلطة دون العباسيين ، ومن قبل كان الخليفة المنصور أول من وضع حجر الأساس في هذا الصراع العنيف عندما فتك بأبي مسلم الخراساني ، ومن بعده نكل الرشيد بالبرامكة والمأمون بالفضل بن سهل .

ويبدو أن الشعراء الموالي قد استشعروا الأمن في ظلال اتساع نفوذ الموالي في ميادين السياسة والحكم فمضوا يفخرون بأصولهم الفارسية على نحو ما كان من بشار ابن برد ، الذي دأب على الفخر بأصله الخراساني الفارسي على نحو ما يرى في قوله :

(١) الأصفهاني : الأغاني ٣ / ٢٤٥ .
(٢) انظر الطبري أحداث سنة ١٦٣ هجرية .
(٣) ابن طباطبا : الفخرى في الاداب السلطانية ، ١٩٦ .

وَدَعَانِي مَعْشَرُ كُلُّهُمْ
لَيْسَ مِنْ جُزْمٍ وَلَكِنْ غَاظَهُمْ
مُحَقُّ دَامَ لَهُمْ ذَاكَ الْحُمُوقُ
شَرَفِي الْعَارِضُ قَدْ سَدَّ الْأَفُقُ (١)

وفي الديوان :-

مِنْ خُرَاسَانَ وَيَبِيتِي فِي الذُّرَى
وَلَدَى الْمَسْعَاةِ فَرَعِي قَدْ سَبَقُ

وعلى نحو ما كان من بشار أيضا يوم أن دخل على المهدي فقال له :-

فِيمَنْ تَعْتَدُ يَا بَشَارُ؟ فَقَالَ : أَمَا اللِّسَانُ وَالزِّي فَعَرِيَّانَ ، وَأَمَا الْأَصْلُ فَعَجْمِي ،
ثُمَّ أَنْشَدَ :-

وَنَبِئْتُ قَوْمًا بِهِمْ جَنَّةٌ
أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِي جَاهِدًا
يَقُولُونَ : مَنْ ذَا؟ وَكُنْتُ الْعَلَمُ
لِيَعْرِفَنِي : أَنَا أَنْفُ الْكَرَمِ
فَرَوَعِي وَأَصْلِي قُرَيْشُ الْعَجَمِ
وَأَصْبِي الْفَتَاةَ فَمَا تَعْتَصِمُ
فَإِنِّي لِأَغْنِي مَقَامَ الْفَتَى

ثم يسأله المهدي : فمن أي العجم أصلك ؟ فيجيب : « من أكثرها من
الفرسان وأشدّها على الأقران أهل طخارستان » . (٢)

وهكذا أبدى بشار تعصبا واضحا وشعوبية مبالغة ، وهو لا يكتفي بإعلان
تعصبه وشعوبيته ولكنه يتبرأ من ولائه للعرب فيقول :

(١) الأغاني، ٣ / ٢٠١ ، وكذلك ديوانه طبعة لجنة الترجمة والنشر .

(٢) الأغاني، ٣ / ١٣٨ .

أَصْبَحْتُ مَوْلَى ذِي الْجَلَالِ وَبَعْضُهُمْ
مَوْلَاكَ أَكْرَمَ مِنْ تَمِيمِ كُلِّهَا
فَارْجِعْ إِلَى مَوْلَاكَ غَيْرَ مَدَافِعِ

مَوْلَى الْعُرَيْبِ فَخُذْ بِفَضْلِكَ فَافْخَرْ
أَهْلَ الْفَعَالِ وَمَنْ قَرِيشَ الْمَشْعَرِ
سُبْحَانَ مَوْلَاكَ الْأَجَلِ الْأَكْبَرِ (١)

وهكذا تنكر بشار لمواليه من بني عقيل الذين سبق وأن قال فيهم :

إِنِّي مِنْ بَنِي عَقِيلِ بْنِ كَعْبٍ

مَوْضِعَ السَّيْفِ مِنْ طُلَى الْأَعْنَاقِ (٢)

وهو يجاهر بهجاء العرب وبهجاء الموالي الذين يدعون العربية على نحو ما نرى
في قوله :

هُمْ قَعَدُوا، فَاثْتَقُوا لَهُمْ حَسَبًا
حَتَّى إِذَا مَا الصُّبْحُ لَاحَ لَهُمْ
وَالنَّاسُ قَدْ أَصْبَحُوا صِيَارِفَةً

يَدْخُلُ بَعْدَ الْعِشَاءِ فِي الْعَرَبِ
يَبْنَ سَتَوْقَهُمْ مِنَ الذَّهَبِ
أَعْلَمُ شَيْءٍ بِزَائِفِ الْحَسَبِ (٣)

وقوله في عمرو بن أبي عمرو بن العلاء :-

أَرْفُقْ بِعَمْرٍو إِذَا حَرَّكَتَ نَسَبَتَهُ
مَا زَالَ فِي كَبِيرِ حَدَادٍ يُرَدُّدُهُ

فَإِنَّهُ عَرَبِيٌّ مِنْ قَوَارِيرِ
حَتَّى بَدَأَ عَرَبِيًّا مُظْلِمَ النُّورِ (٤)

وقوله فيه أيضا :

(١) المرجع السابق، ٣ / ١٣٩ .

(٢) الأغاني، ٣ / ١٣٩ .

(٣) ديوان بشار، ١ / ٣٧٧ .

(٤) ديوان بشار، ٤ / ٥٠ فما بعدها .

إِنَّ عَمْرًا، فَأَعْرِفُوهُ عَرَبِيٍّ مِنْ زُجَّاجٍ
مُظْلِمُ النَّسَبَةِ لَا يُعْرِفُ إِلَّا بِالسَّراجِ (١)

وروى الأصفهاني أن أعرابيا دخل على مجزأة بن ثور السدوسي وشارعنده،
وعليه بزة الشعراء، فقال الأعرابي : من الرجل ؟ فقالوا : رجل شاعر، فقال
الأعرابي : وما للموالي وللشعر : فغضب بشار وسكت هنيهة، ثم قال : أأذن لي
يا أبا ثور ؟ قال : قل ما شئت يا أبا معاذ ؟، فأنشأ بشار يقول :-

خَلِيلِي لَا أَنَامُ عَلَى اقْتِسَارِ	وَلَا أَبَى عَلَى مَوْلَى وَجَارِ
سَاخِرٍ فَأَخِرُ الْأَعْرَابِ عَنِّي	وَعَنِّي حِينَ تَأْذُنُ بِالْفَخَارِ
أَحِينَ كَسَبْتَ بَعْدَ الْعُرَى خَزَا	وَنَادَمْتَ الْكِرَامَ عَلَى الْعُقَارِ
تُفَاخِرُ يَا بَنَ رَاعِيَةٍ وَرَاعٍ	بَنِي الْأَخْرَارِ حَسْبُكَ مِنْ خَسَارِ
وَكُنْتَ إِذَا ظَمِئْتَ إِلَى قَرَارِ	شَرَكْتَ الْمَكَارِمَ صَيْدُ فَارِ
تَرِيغُ بِخُطْبَةٍ كَسَرَ الْمَوَالِي	وَنَسِيكَ الْمَكَارِمَ صَيْدُ فَارِ
وَتَغْدُوا لِلْقَنَا فِذْ تَدْرِيهَا	وَلَمْ تَعْقِلْ بِدَرَجِ الْبِدَارِ
وَتَشِيعُ الشُّمَالُ لِلْأَبْسِيهَا	وَتَرعى الْبِضَانُ بِالْبَلَدِ الْقَفَارِ
مَقَامُكَ يَتَنَادَسُ عَلَيْنَا	فَلَيْتَكَ غَائِبٌ فِي حَزْ نَارِ
وَفَخْرُكَ بَيْنَ خَنْزِيرٍ وَكَلْبٍ	عَلَى مِثْلِي مِنَ الْحَدِيثِ الْكُبَارِ (٢)

وهكذا لم يكتف بشار بهجو الأعرابي ولكنه تطاول على الأعراب عامة وذم حياتهم
ومضو. يحقرهم ويسخر من حياتهم ويقارن بين حياتهم البدائية المتخلفة وبين بني
الأحرار وهم الفرس على نحو ما يرى في قوله :-

هَلْ مِنْ رَسُولٍ تُخْبِرُ عَنِّي جَمِيعَ الْعَرَبِ
مَنْ كَانَ حَيًّا مِنْهُمْ وَمَنْ ثَوَى فِي التُّرْبِ

(١) المقعد الفريد، ٣ / ٣٠١ .

(٢) الأغاني، ٣ / ١٦٦ وما بعدها .

بَأْتَنِي ذُو حَسَبٍ
جَدَى الذِّى أَسْمُو بِهِ
وَقَيْصَرُ خَالِي إِذَا
كَمْ لِي، وَكَمْ لِي مِنْ أَبٍ

إلى أن يقول :

وَلَا حَدَا قَطُّ أَبِي
وَلَا أَتَى حَنْظَلَةَ
وَلَا أَتَى عَرْفُطَةَ
وَلَا شَرِينَا وَرِلَا
وَلَا تَقَصَّعْتُ وَلَا
وَلَا اصْطَلَى قَطُّ أَبِي
كَلَا، وَلَا كَانَ أَبِي
إِنَّا مُلُوكُ لَمْ نَزَلْ
نَحْنُ جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ
حَتَّى سَقَيْنَاهَا - وَمَا
حَتَّى إِذَا مَا دَوَّخْتُ
سِرْنَا إِلَى مُضَرِّهَا
حَتَّى اسْتَلَبْنَا مُلْكَهَا
وَجَازَتْ الْخَيْلُ بِنَا
حَتَّى رَدَدْنَا الْمُلْكَ فِي
مَنْ ذَا الذِّى عَادَى الْهَدَى
وَمَنْ وَمَنْ عَانَدَهُ
نَغْضِبُ اللَّهَ وَلِلَّاسِ

عَالٍ عَلَى ذِي الْحَسَبِ
كِسْرَى وَسَاسَانُ أَبِي
عَدَدْتُ يَوْمًا نَسْبِي
بِتَاجِهِ مُعْتَصِبِ

خَلَفَ بَعِيرٍ أَجْرَبِ
يُثْقِبُهَا مِنْ سَعْبِ
يُخِيطُهَا بِالْحَشَبِ
مُنْضِنَا بِالذَّنَبِ
أَكَلْتُ ضَبَّ الْحَزَبِ
مُفَجِّعًا لِلْهَبِ
يَرْكَبُ شَرْجِي قَتَبِ
فِي سَالِفَاتِ الْحَقَبِ
بَلَخَ بِغَيْرِ الْكَذِبِ
ثُبْدَهُ - نَهْرِي حَلَبِ
بِالشَّامِ أَرْضَ الصُّلْبِ
فِي جَحْفَلٍ ذِي لَجَبِ
بِمُلْكِنَا الْمُسْتَلَبِ
طَنْجَةَ ذَاتِ الْعَجَبِ
أَهْلَ النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ
وَالدِّينِ لَمْ يَسْتَلَبِ
أَوْ جَارَ لَمْ يُنْتَهَبِ
لَامَ أَسْرَى الْغَضَبِ

نحن ذوو التيجان والـ مملك الأشم الأغلب (١)

وهي قصيدة تصور ضراوة حقه العنيف على العرب، وقد مضى فيها يقارن بين بداوتهم الجافية وحضارة آبائه اللينة من الفرس والروم. وفي الحق أن شعوبيته كانت صارخة، إذ كان زنديقا وعدوا للعرب ودينهم الخفيف، عداوة ترسب في ضميره وفؤاده. (١)

لذلك رأيناه يَمْضِي في حديثه الساخر عن الأعراب والعرب، مباهايا بقومه من الفرس وناسبا لهم الفضل في نشر الاسلام في أقطار الأرض، فهم الملوك وذوو التيجان ولهم الغلبة في كل وقت. وهي نغمة شعوبية حادة وجراءة سياسية هادفة وبرغم ما كان لبشار من فخر بتزار وما تفرع منها من قبائل عربية فإن فخره بقيس عيلان مواليه لم يكن صادرا - على ما يبدو - عن صدق أو إيمان بها لها من مكان ولكنه على أية حال متفق كل الاتفاق مع المجتمع البصري المتناقض حيث عاش الشاعر، ومتفق أيضا مع طبيعة القرن الثاني الهجري المعروف هو الآخر بالاضطراب الفكري والسياسي، وحتى فخره بمواليه من قيس عيلان إنما هولون جاهلي في معانية وفي أسلوبه، أي أنه من ذاك اللون الذي اتخذ به بشار مدخلا للشورة على أصحابه من العرب عندما تحدث عن الأعراب في سخرية على حين رأيناه يباهي بقومه من الفرس.

ومضى شعراء آخرون من الموالي يسخرون ممن ادعى النسب إلى العرب روى صاحب الأغاني أنه كان لعلي بن الخليل صديق من الدهاقين، يعاشره ويبره، فغاب عنه مدة طويلة وعاد إلى الكوفة وقد أصاب مالا ورفعة، وقويت حاله، فادعى أنه من بني تميم، فجاءه علي بن الخليل فلم يأذن له، ولقيه فلم يسلم عليه، فقال يهجو:

(١) ديوان بشار بن برد، ١ / ٣٧٧.

يَرُوحُ بِنْبَةَ الْمُؤَلَى
فَلاَ هَذا وَلاَ هَذا
أَتَيْنَاهُ بِشَبُوطٍ
فَقَالَ : أَمَا لَبَّخْلِكَ مِنْ
فَصْدٍ لِأَخِيكَ يَرْبُوعاً
فَرَشْتُ لَهُ قَرِيحَ الْمَسْدِ
فَأَمَسَكَ أَنْفَهُ عَنْهَا
يَشُمُّ الشَّيْخَ وَالْقَيْصُورَ
وَقَامَ إِلَيْهِ سَاقِينَا
مُعْتَقَةٍ مُرَوِّقَةٍ
فَأَلَى لَا يُسْلِسِلُهَا
وَقَدْ أَبْصَرْتَهُ دَفْعاً
فَصَارَ تَشْبُهَاً بِالْقَوِ
إِذَا ذُكِرَ الْبَرِيرُ بَكَى
جَحَذَتْ أَبَاكَ نَسَبَتَهُ

وَيَصْبَحُ يَدْعِي الْعَرَبَا
كُ يُذْرِكُهُ إِذَا طَلَبَا
تَرَى فِي ظَهْرِهِ حَذَبَا
طَعَامٍ يُذْهِبُ السَّغْبَا
وَضَبّاً وَاتْرَكَ اللَّعْبَا
لِكَ وَالنَّسْرِينَ وَالْغَرَبَا
وَقَامَ مُؤَلًى هَرَبَا
مَ كِي يَسْتَوْجِبُ النَّسَبَا
بِكَاسٍ تَنْظُمُ الْحَبَا
تُسْلِي هَمَّ مَنْ شَرَبَا
وَقَالَ أَضْبُبْ لَنَا حَلَبَا
طَوِيلاً يَشْتَهِي الْأَدْبَا
مَ جَلْفاً جَافِياً جَشَبَا
وَأَبْدَى الشُّوقَ وَالطَّرَبَا
وَأَرْجُو أَنْ تُفِيدَ أَبَا (١)

وهكذا انتهب علي بن الخليل فرصة إدعاء أحد أصدقائه الفرس النسبة إلى العرب فراح يسخر منه ويعرض بالعرب ويسفه حياتهم الجافية . كما روى له صاحب الأغاني قصيدة أخرى بنفس المعنى يقول فيها :-

يَأْيُهَا الرَّاعِبُ عَنْ أَصْلِهِ
مَتَى تَعَزَّبْتَ وَكُنْتَ امراً
لَوْ كُنْتَ إِذْ صِرْتَ إِلَى دَعْوَةٍ
لَكَفَّ مِنْ وَجْدِي وَلِكِنِّي
مَا كُنْتُ فِي مَوْضِعِ تَهْجِينِ
مَنْ الْمُؤَالِي صَالِحِ الدِّينِ
فُزْتُ مِنَ الْقَوْمِ بِتَمَكِينِ
أَرَاكَ بَيْنَ الضُّبِّ وَالنُّونِ

(١) د . شوقي ضيف، العصر العباسي الأول، ٧٨ .

فلو تراه صارفا أنفه من ربح خَيْرِي ونسرين
لَقُلْتُ : جِلْفٌ مَنْ بَنَى دَارِمِ
دُعْمُوصُ رَمَلٍ زَلٌّ عَنْ صَخْرَةٍ
يَعَافُ أَرْوَاحَ الْبِسَاتِينَ
تَبُو عَنْ النَّاعِمِ أَعْطَافَهُ وَالخَزْ وَالسَّنْجَابِ وَاللَّيْنِ (١)

ومن هذا القبيل أيضا ما روى من قول أبي العتاهية في هجاء والبة بن الحباب
بعد أن ادعى والبة النسب إلى العرب :-

أَوَالْبُ أَنْتَ فِي الْعَرَبِ كَمِثْلِ الشَّيْصِ فِي الرُّطَبِ
هَلُمُّ إِلَى الْمَوَالِي الصُّبِيِّ دِ فِي سَعَةٍ وَفِي رُحْبِ
فَأَنْتَ بِنَا لَعَمْرُ الدِّ إِ أَشْبَهُ مِنْكَ بِالْعَرَبِ (٢)

وهكذا تنسم الموالى أجواء الحرية في البلاط العباسي ، مما أدى إلى ظهور
أصوات ضعيفة وزفرات حارة نتيجة لما اعترى بعض النفوس العربية من الأسى
والأسف وهي ترى الخراسانية تدخل وتخرج كالطواويس بينما يقف شاعر عربي هو
أبو نخيلة حتى يقول له رجل أعرابي :

كيف أنت يا أبا نخيلة :
فيقول :

أَصْبَحْتُ لَا يَمْلِكُ بَعْضِي بَعْضًا تَشْكُو الْعُرُوقُ الْأَبْضَاتُ أَبْضًا
كَمَا تَشْكَى الْأَزْجِيُّ الْفَرَضَا كَأَنَّمَا كَانَ شَبَابِي قَرْضَا (٣)

(١) الأغاني، ١٤ / ١٨٤ .

(٢) المصدر السابق، ١٦ / ١٤٩ .

(٣) الأغاني، ١٨ / ٣٣٤ .

ولم يكن أبونواس بأقل سخرية بالعرب من بشار ومن علي بن الخليل ، حيث رأيانه يهزأ بمفاخر الأعراب ، وينوه بمثالبهم على نحو ما نرى في قوله :

إذا ما تميمي أتاك مُفَاخِرًا فقل : عدّ عن ذا كيف أكلك للضَبِّ
تفاخِرُ أبناء الملوكِ سفاهةً وبولك يجرى فوق ساقك والكعبِ
إذا ابتدّر الناسُ الفعّالُ فخذُ عصاً ودغديغ بمغزى يا بن طالقِ الذرْبِ
فنحن ملَكنا الأرضَ شرقاً ومغرباً وشيخك ماءً في الترائبِ والقلبِ (١)

ويذكرنا البيت الأخير بما دأب عليه أبونواس من كثرة الاعتماد على الموازنة بين البدو المتخلفين وأصحاب الحضارة من الفرس ومن هذا القبيل قوله :

دع الأطلال تُسفيها الجنوب وتبلى عهد جدتها الخطوبُ
وخلّ لراكب الوجناء أرضاً تحبُّ بها النجيبَةَ والنَّجيبُ
بلاد نبتها عُشْرُ وطلح وأكثر صيدها ضبْعُ وذيبُ
ولا تأخذ عن الأعرابِ لهواً ولا عيشاً فعيشُهم جديبُ
دع الألبان يشربها رجالُ رقيق العيش بينهم غريبُ
إذا راب الحليب قبل عليه ولا تخرج فما في ذاك حوبُ
فأطيب منه صافية شمولُ يطوف بكأسها ساق أديبُ
فهذا العيش لا خيم البوادي وهذا العيش لا اللبن الحليبُ
فأين البدو من إيوان كسرى وأين من الميادين الزروبُ (٢)

ومن مقارناته الساخرة في هذا المجال قوله :

(١) ديوانه ، ١٥٠ فما بعدها .

(٢) ديوانه ، ١١ فما بعدها .

دَعِ الرَّسْمَ الَّذِي ذُكِّرَ
وَكُنْ رَجُلًا أَضَاعَ الْعَدَّ
أَلَمْ تَرَ مَا بَنَى كِسْرَى
مَنَازِلَهُ بَيْنَ دِجْلَةَ وَالْأَرْضِ
بَعْدَ الرَّحْمِ
وَلَمْ يَجْعَلْ مَصَائِدَهَا
وَلَكِنْ حَوْرٌ غِزْلَانٍ
فَذَلِكَ الْعَيْشُ لَا سِيدًا
إِذَا مَا كُنْتَ بِالْأَشْيَا
فَإِنَّكَ أَيْمًا رَجُلٍ
وَمَنْ عَجِبَ لِعَيْشِهِمْ أَلْ
فَقِيلَ مُرْقَشٌ أَوْدَى
وَقَدْ أَوْدَى ابْنُ عَجْلَانَ
فَحَدَّثَ كَاذِبًا عَنْهُ
وَلَوْ كَانَ ابْنُ عَجْلَانَ
لَكَانَ أَذَمُّ عَهْدًا فِي أَلْ
تَعُدُّ الشَّيْخَ وَالْقَيْصُورَ
جَنِيَّ الْأَسِّ وَالنَّسْرِيَّ
وَيُغْنِيهَا عَنِ الْمَرْجَا
وَتَغْدُو فِي بَرَاكِيهَا

يُقَاسِي الرِّيحَ وَالْمَطَرَ
مَ فِي اللَّذَاتِ وَالْخَطَرَا
وَسَابُورٌ لِمَنْ غَبَرَا
فُفَرَاتٍ تَفِيَّاتٍ شَجَرَا
نُ عَنْهَا الطَّلُحُ وَالْعُشْرَا
يَرَابِيعَا، وَلَا وَحَرَا
تُرَاعِي بِاللَّاءِ بَقْرَا
بَقْفَرَتِهَا وَلَا وَبَرَا
ءِ فِي الْأَعْرَابِ مُعْتَبَرَا
وَرَدَّتْ فَلَمْ تَجِدْ صَدْرَا
جُفَاءَ الْجُلْفِ وَالصَّحْرَا
وَلَمْ يَعْجِزْ وَقَدْ قَدِرَا
وَلَمْ يَفْطِنْ لَهُ خَبَرَا
وَقَالَ بِغَيْرِ مَا شَعَرَا
مَنْ الْبَلَوَى كَمَا ذُكِرَا
هَوَى وَأَخْبَهُ عُذْرَا
مَ، وَالْفَقْهَاءُ وَالسُّمَرَا
نِ وَالسُّوسَانِ إِنْ زَهَرَا
نِ أَنْ تَنْقَلِدَ الْبَعْرَا
تَصِيدُ الذُّئْبَ وَالنُّمْرَا (١)

وهكذا بالغ أبو نواس في شدة حرصه على عقد مثل هذه المقارنات بين الأعراب وبين الفرس فأبدى سخرية حاكمة على حياة البادية وراح يهزأ أهلها ويندد بشعرائها ويحتقر عواطفهم وأخيلتهم ومن هذا قوله :

عَاجَ الشَّقِيِّ عَلَى دَارِ يُسَائِلُهَا
لَا يُرْقِي اللَّهَ عَيْيَ مَنْ بَكَى حَجَرًا
قَالُوا : ذَكَرْتَ دِيَارَ الْحَيِّ مِنْ أَسَدٍ
وَمَنْ عَيْمٍ ؟ وَمَنْ قَيْسٍ وَإِخْوَتُهُمْ ؟
دَعِ ذَا عَدِمْتِكَ وَاشْرَبْهَا مُعَقَّةً
كَمْ بَيْنَ مَنْ يَشْتَرِي خَمْرًا يَلْدُهَا

ومنه قوله :-

يَا أَيُّهَا الْعَاذِلُ دَعِ مَلْحَاتِي
وَالنُّوصَفَ لِلْمُومِاءِ وَالْغَلَاةِ
دَارِسَةً وَغَيْرَ دَارِسَاتِ
وَلَا قِنَهَا بِأَصْدَقِ النَّيَاتِ
حَتَّى تَلَاقِي رَبَّ شَاصِيَاتِ
مُحْتَطِبَاتِ لَا مُحْضَرَاتِ
بَنَاتِ كِشْرَى خَيْرَ مَا بَنَاتِ
جُلَيْسِنَ مِنْ هَيْتِهِ وَمِنْ عِلَانَاتِ (٢)

وهكذا عزفت قيثارة النواصي الكثير من الأنغام الشعبية، فمضى يندد
بالعرب وحياتهم، ويسخر من البدو والأعراب وشعرائهم، ويحقر عواطفهم ويزدرى
مشاعرهم ويسفه أحلامهم ومن ذلك قوله أيضا :-

قُلْ لِمَنْ يَسْكُنِي عَلَى رَاسِهِ دَرَسٌ
اتْرِكِ الرَّثْبَ وَسَلْمَنِي جَانِبًا
وَاقِفَا مَا ضَرَّ لَوْ كَانَ جَلَسٌ
وَاصْطَبِخْ كَرَّخِيَةً مِثْلَ الْقَبَسِ (٣)

(١) ديوانه، ٤٦ فما بعدها .

(٢) ديوانه، ١٦٥ .

(٣) ديوانه، ١٣٤ .

لا تَبْكِ لَيْلَى وَلَا تَطْرَبِ إِلَى هِنْدَ وَأَشْرَبِ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ خَمْرَاءِ كَالْوَرْدِ
كَأَسَا إِذَا أَنْحَدَرْتَ فِي حَلْقِ شَارِبِهَا أَجْدَتْهُ خُمُرُهَا فِي الْعَيْنِ وَالْخَدَّ
فَالْخَمْرُ يَا قُوْتَهُ وَالكَأْسُ لَوْلُوهُ فِي كَفِّ جَارِيَةٍ مَشْوَقَةٍ الْقَدُّ (١)

ولا ينبغي التقليل من شأن الشعبية عند أبي نواس على نحو ما فعل الدكتور أحمد عبد الستار الجوارى حيث يقول : « إن أبا نواس لم يكن يتخذ الشعبية مذهبا يجد في اعتقاده جدا فيعادي العرب أو يتنصل منهم » . (٢) وكذلك عندما ينظر إلى هذه الشعبية على أنها وسيلة من وسائل التأكيد على مجازاة البيئة المتحضرة المترفة بحيث لا تزوج شخصية الشاعر ولا يكذب في عواطفه ومشاعره تقليدا واتباعا ، (٣) وعلى نحو ما يرى الأستاذ الدكتور شوقي ضيف « فهي شعبية ناشئة عن الاستمتاع باللذات ، وكان يتغنيها ما وجد إليها الانصراف عن الحياة المتبدية الخشنة وما يتصل بها من بكاء الأطلال والوقوف برسوم الديار ، إلى الحياة الناعمة المترفة وما يتصل بها من النشوة بالخمر والغلو في الشراب والاغراق في اللذات . (٤) ولو كان الأمر على نحو ما يرى الأستاذان الجليلان فلماذا أكثر النواصي - وهو المدافع عن الحضارة والحياة الناعمة المترفة - من وصف الناقة في مقدمات الكثير من قصائد المديح عنده (٥) وحتى الوقوف على الأطلال وما يتصل به من بكاء نجد أبا نواس يلجأ إليه ، (٦) فلو كانت شعبية أبي نواس لمجرد مجازاة الحياة الحضرية في بيئته المتحضرة والابتعاد عن الحياة المتبدية الخشنة لما

(١) ديوانه ، ٢٧ .

(٢) د . أحمد عبد الستار الجوارى ، الشعر في بغداد ، ١٢٦ .

(٣) د . أحمد عبد الستار الجوارى ، الشعر في بغداد ، ١٢٧ .

(٤) د . شوقي ضيف ، العصر العباسي الأول ، ٧٨ .

(٥) انظر مقدمة قصيدته الدالية التي يمدح بها الفضل بن يحيى البرمكي وقصيدته القافية في مدح العباس بن الفضل بن الربيع .

(٦) انظر مقدمة قصيدته الحمزية التي يمدح بها الرشيد وقصيدته الميمية التي يمدح بها الأمين .

وقع في مثل هذا التناقض الواضح ولكنها أنعام الشعوبية ضد العرب وحياتهم وعاداتهم وتقاليدهم تعزفها قيثارة الولاء للفرس بعد أن أصبح المجال رحيباً وأبعد تغلغلا في أعماق حياتهم العباسية: من هذا المنطلق كان لجوء النواصي إلى تلوين صورة الفنية بتلك الأصباغ الفارسية سواء في ذلك استخدام تلك الصور الكسروية، والألفاظ الفارسية والتقاليد البهلوية، وذاك التحلل الديني الذي يبيده من خلال استخفافه بشعائر الاسلام، إنها الشعوبية الحقيقية تتردد على لسان مخمور على نحو ما نرى في قوله :-

اسقنيها وغنّ صو تا - لك الخير - أعجم
ليس في نعت دمنة لا، ولا زجر أشاما (١)

وقوله :-

مسارحها الغربي من نهر صرصر ففطر بل فالصالحية فالعقر
تراث أنوشروان كسرى ولم تكن مواريث ما أبقت تميم ولا بكر
قصرت بها ليلى وليلى ابن حرة له حسب زالك وليس له وفر (٢)

وهي محاولات مكشوفة، هدفها استرجاع أمجاد الفرس وإحياء أنماط الأكاسرة في ظل دولة أعطتهم مزيداً من الثقة بأنفسهم، فتبادوا في السخرية ممن يقول بتحريم الخمر على نحو ما رأينا عند أبي نواس وبشار وأضرابهما ممن تفننوا في أنواع الزندقة وإظهار نحلهم القديمة وتقاليدهم البائدة، واتخذت هذه المحاولات أنماطاً مختلفة، فظهرت طائفة المسلمية بعد مقتل أبي مسلم، ولم يكد أبو جعفر المنصور يفرغ من إخضاعهم حتى تظهر الراوندية، وهي حركة غلت في بني العباس غلوا

(١) ديوانه، ٨٠ .

(٢) ديوانه، ١٠٢ .

كبيرا، تماما كما غلت الشيعة في أئمتها من العلويين، ثم ظهرت بعد ذلك حركة أستاذ سيس، ثم ظهر المقنع الخراساني ويوسف البرم ورافع بن الليث وغيرهم، وقد تجردت السلطة العباسية هؤلاء الموالي وحركاتهم الثورية ونكلت باتباعها تنكيلا عظيما، وجندت أقصى الجهود لوضع حد لهذه الحركات جميعا، وبدأت هذه الجهود منذ زمن المنصور حيث نكل بأبي مسلم ثم قضى على ثورات المسلمية والراوندية والأستاذ سيس. ثم نكل الرشيد بالبرامكة ومهد الطريق لمن جاء بعده من خلفاء بني العباس لتعقب الزنادقة فنكلوا بهم، ومع ذلك فقد ظهرت في الموالي بعد ذلك طائفة الخرمية وهي حركة سياسية هدفها نقل السلطة من المسلمين العرب إلى المجوس الفرس، وظهرت هذه الحركة في الجبال الوعرة بشمال فارس في مناطق أذربيجان، وبلغت حدة هذه الحركة أوجها في زمن الخليفة المأمون حيث وجه لها عدة جيوش.

وهكذا قام الموالي في القرن الثاني الهجري بالعديد من الحركات في وجه السلطة العباسية وتقمصوا ألوانا شتى من الصراع بهدف استعادة نفوذهم وإظهار نحلهم القديمة، وهي محاولات هزت السلطة العباسية هزات عنيفة ولكنها لم تستطع أن تحدث تغييرا واضحا في سياسة العباسيين نظرا لما تميز به هؤلاء الخلفاء عن الصرامة والحزم مع كل الثائرين على هذه السلطة.

(هـ) الشعر في خدمة الخوارج :

رأينا في الدراسة التاريخية كيف حارب الخوارج السلطة العباسية منذ خلافة أبي العباس السفاح وحتى خلافة المأمون ورأينا كيف أن العباسيين استطاعوا القضاء على ثورات الخوارج ولكن من الأمور التي يدesh لها الباحث أن ثوراتهم في العهد العباسي لم تتردد أصداؤها في الحياة الأدبية في العهد العباسي بشكل واضح، فلم نجد لهم في هذه الفترة شاعرا بارزا، كما لم نجد من شعرهم إلا النزر اليسير مما

يتصل بالأحداث التاريخية أو مما يتصل بعقيدتهم ومبادئهم وأفكارهم ، وقد لاحظ الأستاذ أحمد أمين أن أدب الخوارج الذى روى في العهد العباسي كان أدبا أباضيا ، (١) وربما كان ألمع أدبهم في العهد العباسي ما قيل في حادثة الوليد بن طريف الشارى الذى حاربه يزيد بن يزيد الشيباني في نواحي نصيبين وقد سجل لنا صريع الغواني مسلم بن الوليد هذه الحادثة في قصيدته اللامية التي مطلعها :-

أَجْرَزْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ وَشَمَّرْتُ هِمَمَ الْعُدَّالِ فِي عَذْلِي (٢)

وهي قصيدة طويلة رائعة يصف فيها حروب يزيد بن يزيد ويصور فروسيته وصنيعه بالأعداء ومنها قوله :-

أَوْ مَائِلَ السَّمَكِ أَوْ مُسْتَرْحِي الطَّوْلِ	لَوْلَا يَزِيدُ لِأُضْحَى الْمَلِكِ مُطَّرَحاً
يَرْمِي الْفُؤَارِسَ وَالْأَبْطَالَ بِالشُّعْلِ	يَغْشَى الْوَعَى وَشَهَابُ الْمَوْتِ فِي يَدِهِ
كَأَنَّهُ أَجَلَ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ	مَوْفٍ عَلَى مُهَجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ
كَالْبَيْتِ يُقْضَى إِلَيْهِ مُلْتَقَى السُّبُلِ	لَا يَرْحَلُ النَّاسُ إِلَّا نَحْوَ حُجْرَتِهِ
وَيَجْعَلُ الْهَامَ تِجَارَانَ الْقَنَا الدُّبْلِ	يَكْسُو السِّیُوفَ وَمَاءَ النَّكَثِينَ بِهِ
فَهَنَ يَتْبَعْنَهُ فِي كُلِّ مَرْتَحَلٍ	قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثَقَنَ بِهَا
لَا يَأْمَنُ - الدَّهْرَ - أَنْ يُدْعَى عَلَى عَجَلٍ	تَرَاهُ فِي الْأَمَنِ فِي دِرْعٍ مُضَاعَفَةٍ
وَلَا يَمْسَحُ عَيْنَيْهِ مِنَ الْكُحْلِ (٣)	لَا يَغْبِقُ الطَّيْبُ خَدَّيْهِ وَمُفْرَقَهُ

ثم يصل إلى الحديث عن الخوارج فيذكر يوسف البرم والوليد بن طريف بقوله :-

(١) أحمد أمين، ضحى الاسلام، ٣ / ٣٤٥ .

(٢) الأغاني، ١٢ / ٩٦ فيها بعدها .

(٣) ديوانه، ٢٥١ .

وَيُوسُفُ الْبَرِّمُ قَدْ صَبَحَتْ عَشِيرُهُ
وَالْمَارِقُ ابْنُ طَرِيفٍ قَدْ دَلَقْتُ لَهُ
لَمَّا رَأَى مُجِدَّاءَ فِي مَنِيَّتِهِ
شَامَ النَّزَالِ فَأَبْرَقَتْ اللَّقَاءَ لَهُ
بِعَسْكَرٍ يَلْفِظُ الْأَقْدَارَ ذِي رَجَلٍ
بِعَسْكَرٍ لِلْمَنَابِيا مُسْبِلٍ هَطِلٍ
وَأَنَّ دَمْعَكَ لَا يُسْطَاعُ بِالْحَيْلِ
مُقَدَّمِ الْخَطُوفِ فِيهِ غَيْرُ مُتَكِلٍ (١)

روى الأصفهاني أن الوليد بن طريف خرج إلى جند يزيد بن يزيد الشيباني وهو يقول :-

أَنَا الْوَلِيدُ بْنُ طَرِيفِ الشَّارِ
قَسُورَةٌ لَا يُضْطَلِّي بِنَارِي
جَوْرُكُمْ أَخْرَجَنِي مِنْ دَارِي (٢)

وعندما قتل الوليد بن طريف تولت أخته ليلى القيادة وجعلت تحمل على جيش يزيد بن يزيد ولكن ابن يزيد ضرب برمح قطاة فرسها وقال لها : اغربي غرب الله عليك قد فضحت العشيرة فاستحييت وانصرفت وهي تقول :-

يَبْلُ نُهَاكِي رَسْمُ قَبْرِ كَأَنَّهُ
تَضْمَنَ مَجْدًا عُدْمُ لِيَا وَسُودْدًا
فِيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكُ مَوْرِقًا
فَتَى لَا يُحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ التُّقَى
وَلَا الدَّخَرَ إِلَّا كُلَّ جَرْدَاءٍ صِلِيدٍ
كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ هُنَاكَ وَلَمْ تَقُمْ
وَلَمْ تَسْتَلِمِ يَوْمَا لَوْرِدِ كَرِيمَةٍ
عَلَى جَبَلٍ فَوْقَ الْجِبَالِ مَنِيْفٍ
وَهَمَّةٌ مُقْدَامٍ وَرَأَى حَصِيفٍ
كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ
وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَنَى وَسَيُوفٍ
مُعَاوِدَةٍ لِلْكَرِّ بَيْنَ صَفُوفٍ
مَقَامًا عَلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرِ خَفِيفٍ
مِنَ السُّرْدِ فِي خَضِرَاءَ ذَاتِ رَفِيفٍ

(١) ديوانه ، ٢٥٢ .

(٢) الأغاني ، ١٢ / ٩٥ .

وَلَمْ تَسْعَ يَوْمَ الْحَرْبِ وَالْحَرْبُ لَا قِيحَ
 حَلِيفَ الدِّي مَا عَاشَ يَرْضَى بِالدِّي
 فَقَدْنَاكَ فَقْدَانِ الشَّبَابِ وَلَيْتَنَّا
 وَمَا زَالَ حَتَّى أَزْهَقَ الْمَوْتُ نَفْسَهُ
 أَلَا يَا لِقَوْمِي لِلنَّوَابِ وَالرَّدَى
 وَلِلْبَذْرِ مِنْ بَيْنِ الْكَوَاكِبِ إِذْ هَوَى
 وَلِلْيَتِّ كُلِّ اللَّيْلِ إِذْ يَجْمَلُونَهُ
 أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْجُثَا حَيْثُ أَضْمَرَتْ
 فَإِنْ يَكْ أَرْدَاهُ يَزِيدُ بْنُ مَزِيدٍ
 عَلَيْهِ سَلَامُ اللَّهِ وَقَفَا فَإِنِّي

وَسُمِرُ الْقَنَا يَنْكُزْنَهَا بِأَنُوفٍ
 فَإِنْ مَاتَ لَا يَرْضَى النَّدَى بِحَلِيفٍ
 فَذَيْنَاكَ مِنْ فِتْيَانِنَا بِأَلُوفٍ
 شَجَا لِعَدُوٍّ أَوْجَلَا لضعيفٍ
 وَذَهْرٌ مِلَحَ بِالْكَرَامِ عَنيفٍ
 وَلِلشَّمْسِ لَمَّا أَزْمَعَتْ بِكُسُوفٍ
 إِلَى حُفْرَةٍ مَلْحُودَةٍ وَسَقِيفٍ
 فَتَى كَانَ لِلْمَعْرُوفِ غَيْرَ غَيُوفٍ
 قَرُبُ رُحُوفٍ لَقَمَهَا بِرُحُوفٍ
 أَرَى الْمَوْتَ وَقَاعًا بِكُلِّ شَرِيفٍ (١)

وهي في الأبيات السابقة « تقف موقف الخنساء من أخويها (٢) فهي ترثي فيه صفات البطولة والمجد والاقدام ولها أبيات عينية أخرى في رثاء أخيها الوليد ومنها قولها :

ذَكَرْتُ الْوَلِيدَ وَأَيَّامَهُ
 فَأَقْبَلْتُ أَطْلُبُهُ فِي السَّمَاءِ
 أَضَاعَكَ قَوْمُكَ فَلْيَطْلُبُوا
 لَوْ أَنَّ السِّيُوفَ الَّتِي حَدَّهَا
 نَبَتْ عَنْكَ أَوْ جُعِلَتْ هَيْبَةً

إِذْ الْأَرْضُ مِنْ شَخْصِهِ بَلَقَعُ
 كَمَا يَتَخَيُّ أَنْعَمَهُ الْأَجْدَعُ
 إِفَادَةٌ مِثْلَ الَّذِي ضَيَّعُوا
 يُصِيبُكَ تَعْلَمُ مَا تَصْنَعُ
 وَخَوْفًا لِصَوْلِكَ لَا تَقْطَعُ (٣)

فهي ترثي أخا ضحى بنفسه خدمة لعقيدته قبل أن ترثي أخا تحتاج إلى رعايته لها في الحياة .

(١) ابن فلكان، وفيات الأعيان، ٦ / ٣١ - ٣٤ .

(٢) أحمد أمين، ضحى الاسلام، ٣ / ٣٤٦ .

(٣) الأغاني، ١٢ / ١٠٠ .

وعلى أية حال فإن شعر الخوارج في هذه الحقبة من القرن الثاني الهجري لم يواكب حركة الصراع السياسي ولم يعبر كما عبر عن نشاطهم في العهد الأموي ولا عجب في ذلك لأن الاضطهاد الذي أصابهم في الحقبة العباسية أصاب شعرهم، نظرا لأن الخوارج لم يتفرغوا لفنهم الشعري ولم يتنافسوا في إنشاده، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن شعراء الخوارج هم أنفسهم قادة الجيوش الخارجية ومن هنا فإن ضياع شعرهم أمر طبيعي كلما استحربهم القتل، وإذا ما أضيف إلى ذلك أن رواة الشعر ومدوني الأدب في العصر العباسي لم تبح لهم السلطة العباسية رواية الأدب الخارجي العباسي وإن أباحت لهم رواية الأدب الخارجي الأموي، (١) عندئذ تتضح الأسباب في خفوت صوت الشعر الخارجي في الحقبة العباسية من القرن الثاني الهجري .

(١) أحمد أمين « ضحى الاسلام، ٣ / ٣٤٥ .

الفصل الثالث

دراسة لأهم الشعراء

- شعراء الشيعة
- شعراء الحزب الأموي
- شعراء الحزب العباسي
- شعراء الموالبي

الباب الثاني : الفصل الثالث

أهم الشعراء

أولاً : شعراء الشيعة :

أشهر شعراء الشيعة في الحقبة العباسية من القرن الثاني الهجري السيد الحميري ودعبل بن علي الخزاعي وسديف بن ميمون ومنصور النمرى وديك الجن الحمصي ، وغالب بن عثمان الطائي وعبدالله بن مصعب الزبيري وبشر بن المعتمر الهلالي وسفيان ابن مصعب العبدى ومحمد بن وهيب الحميري وإبراهيم بن هرمة .

وهناك طائفة أخرى من الشعراء المتشيعين لآل البيت في هذا العصر، آمنت بحق العلويين في الخلافة، ودافعت في أشعارها عن العلويين، وتوجعت لما لحق بهم من عسف ولكن أيا من هؤلاء الشعراء لم يرق إلى ما وصل إليه السيد الحميري ودعبل الخزاعي وسديف ومنصور النمرى وديك الجن ولذلك سأكتفي بالترجمة هؤلاء دون غيرهم .

فأما السيد الحميري فهو اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري (١) لقبه السيد ويكنى أبا هاشم (٢) ولد سنة خمس ومائة من الهجرة في البصرة ونشأ فيها، (٣) ومن أسف أن المصادر لم تحدثنا بشيء عن نشأته الأولى .

(١) الأغاني، ٧ / ٢٢٩، وطبقات الشعراء لابن المعتز، ٣٢ .

(٢) المصدر السابق، ٧ / ٢٢٩ .

(٣) الكتبي، فوات الوفيات، ١ / ٣٢ .

روى صاحب الأغاني « أن أبوى السيد كانا أياضيين (١) وكان منزلهما بالبصرة في غرفة بني ضبه، وكان السيد يقول : طالما سب أمير المؤمنين في هذه الغرفة فإذا سئل عن التشيع من أين وقع له، وقال : غاصت علي الرحمة غوصا » . (٢) وروى السدرى راوية السيد أنه كان أول زمانه كيسانيا يقول برجعة محمد بن الحنفية وأنه كان يقول :-

حتى متى ؟ وإلى متى ؟ ومتى المدى ؟ يا بن الوصي وأنت حي ترزق (٣)

وروى عن السيد أن أبويه لما علما بمذهبه هما بقتله، فأتى عقبة مسلم الهنائي فأخبره بذلك فأجاره وبوأه منزلا وهبه له، فكان فيه حتى ماتا فورثهما . (٤)

ولم ترو لنا المصادر شيئا عن أسباب اعتناق السيد لمذهب الشيعة، فإذا سئل هو عن ذلك من أين وقع له أجاب : « غاصت علي الرحمة غوصا » . (٥)

ويبدو أن السيد كان شديد الخصومة في تشيعه ولذلك لم يتورع عن هجاء أبويه بسبب لعنهما لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب واعتناقهما لمذهب الخوارج الأباضية فمضى يهجوها بقوله :-

لَعَنَ اللَّهُ وَالِدَيْ جَمِيعاً	ثُمَّ أَصْلَاهُمَا عَذَابَ الْجَحِيمِ
حَكَّمَا عَذْوَةً كَمَا صَلَّيَا الْفَجْرَ	بَلَّغَنِ الْوَصِّي بَابَ الْعُلُومِ
لَعْنَا خَيْرَ مَنْ مَشَى فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرَى	ضِ أَوْطَافٍ مُحَرِّمًا بِالْحَطِيمِ (٦)

(١) الأباضية أصحاب عبدالله بن أبيص، قوم من الحرورية زعموا أن مخالفهم كافر لا مشرك تهمز مناكحته وكفروا عليها وأصحابه، خرجوا في أيام مروان بن محمد، انظر شرح القاموس مادة أبض .

(٢) الأغاني، ٧ / ٢٣٠ .

(٣) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ٣٣ .

(٤) الأغاني، ٧ / ٢٣٠ .

(٥) المصدر السابق، ٧ / ٢٣٠ .

(٦) الكشي، فوات الوفيات، ١ / ٣٢ .

وراح يحدد عقيدته الشيعية وينادى بإمامة محمد بن الحنفية بعد أخويه الحسن والحسين، ويعيد إلى الأذهان ما آمنت به الشيعة الكيسانية من غيبة محمد بن الحنفية في شعب رضوى يقول :-

يَا شَعْبَ رَضَوَى مَا لِمَنْ بَكَ لَا يَرَى حَتَّى مَتَى تَحْمِي وَأَنْتَ قَرِيبُ
يَا بَنَ الْوَصِيِّ وَيَا سَمِيَّ مُحَمَّدٍ وَكَنِيَّةَ نَفْسِي عَلَيْكَ تَذَوُّبُ
لَوْ غَابَ عَنَّْا عُمَرُ نُوحٍ أَيْقَنْتُ مِنَّا الْنفُوسُ بِأَنَّهُ سَيُؤَوَّبُ (١)

ويقول في مناظرة له مع محمد بن علي بن النعمان المعروف بشيطان الطاق أحد متكلمي مذهب الشيعة الامامية :-

أَلَا يَا هَا الْجَدُلُ الْمُعَنِي لَنَا، مَا نَحْنُ وَنَحْكَ وَالْعَنَاءُ
أَتُبْضُرُ مَا تَقُولُ وَأَنْتَ كَهْلُ تَرَكَ عَلَيْكَ مِنْ وَرَعٍ رَدَاءُ
أَلَا إِنَّ الْأَئِمَّةَ مِنْ قُرَيْشٍ وَلَا أَلَا الْحَقُّ أَرْبَعَةُ سَوَاءُ
عَلِيٍّ وَالثَّلَاثَةُ مِنْ بَنِيهِ هُمْ أَسْبَاطُهُ وَالْأَوْصِيَاءُ
فَسَبْطُ سَبْطِ إِيْمَانٍ وَجِلْمٍ وَسَبْطُ غَيْبَتِهِ كَرْبَلَاءُ
وَسَبْطُ لَا يَذُوقُ الْمَوْتَ حَتَّى يَقُودُ الْخَيْلَ يَقْدُمُهَا اللَّوَاءُ (٢)

ومع أن ابن المعتز يروى عن السدري راوية السيد أنه ما زال يقول بمذهب الكيسانية حتى لقي الصادق عليه السلام بمكة أيام الحج فناظره وألزمه الحجة فرجع عن ذلك (٣) إلا أن صاحب كتاب الأغاني ينكر رجعة السيد عن مذهب الكيسانية ويقول : ما مضى والله إلا على مذهب الكيسانية، هذه القصائد التي يقوها الناس مثل :

(١) النوبختي، فرق الشيعة ، ٥١ .

(٢) الأغاني، ٧ / ٢٤٥ فبا بعدها .

(٣) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ٣٣ وكذلك الحال عند ابن شاذان الكندي، فوا الوفيات ١ / ٣٢، وابن شهر آشوب، مناقب آل أبي طالب، ٢ / ٣٢٣ والنوبختي، فرق الشيعة، ٥٢ .

تَجَعَّفَرْتُ بِاسْمِ اللَّهِ وَاللَّهُ أَكْبَرُ
و : تَجَعَّفَرْتُ بِاسْمِ اللَّهِ فِيمَنْ تَجَعَّفَرَا

وقوله :

أَيَا رَاكِبًا نَحْوَ الْمَدِينَةِ جَسْرَةً غَذَا فِرَةً تَهْوِي بِهَا كُلُّ سَبَسَبٍ
إِذَا مَا هَذَاكَ اللَّهُ لَا قِيَّتَ جَعْفَرًا فَقُلْ : يَا أَمِينَ اللَّهِ وَابْنَ الْمُهَذَّبِ

لغلام السيد يقال له قاسم الخياط ، قالها ونحلها للسيد ، وجازت على كثير من
الناس ممن لم يعرف خبرها ، بمحل قاسم منه وخدمته إياه . (١)

ومهما يكن من أمر فإن هذا وذاك لا يقلل من شأن السيد وتشيعه ولذلك قال عنه
الدكتور طه حسين : « ولعل شيعة العلويين لم يظفروا بشاعر مثله في حياتهم
السياسية كلها . وقف عليهم عمره وجهده وكاد يقف عليهم مدحه وثنائه ، مخلصا
في ذلك كله اخلاصا لا يشبهه إخلاص » . (٢)

ولما كان السيد الحميري من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية فقد أصبح من
الضروري أن نتبين موقفه من السلطة العباسية : والحقيقة أنه بمجرد انتصار
العباسيين راح السيد الحميري يبارك قيام هذه الدولة ويهلل لانتصار العباسيين
لأنهم هاشميون وانتصارهم انتصار لمهذه الكيساني وعندما بويغ أبو العباس
السفاح قام السيد الحميري إلى بيعته والتسليم عليه بالخلافة منوها بالأمويين
الذين ملأوا الأرض ظلما وجورا يقول :

دُونَكُمْوَهَا يَا بَنِي هَاشِمٍ فَجَدُّدُوا مِنْ عَهْدِهَا الدَّارِسَا
دُونَكُمْوَهَا فَالْبَسُوا تَاجَهَا لَا تَعْدَمُوا مِنْكُمْ لَهُ لَا بَسَا

(١) الأغاني ، ٧ / ٢٣١ .

(٢) د . طه حسين ، حديث الأربعاء ، ٢ / ٢٣٩ فما بعدها .

ما اختارَ إلا مِنْكُمْ فَارِسًا
لم يَتْرُكُوا وَطْبًا وَلَا يَابِسًا
مَهْبِطُ عِيسَى فِيكُمْ آيَسَا (١)

لو خَيْرَ الْمُنْبَرُ فُرْسَانَهُ
قَدْ سَاسَهَا قَبْلَكُمْ سَاسُهُ
وَلَسْتُ مِنْ أَنْ تَمْلِكُوهَا إِلَى

ولذلك أقبل السيد الحميري على خلفاء بني العباس يمدحهم وينال عطاياهم
فمدح المنصور بما كان خلفاء بني العباس حريصين عليه من الصفات على نحو ما
نرى في قوله :-

أَعْطَاكُمْ الْمُلْكَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ
حَتَّى يَقَادَ إِلَيْكُمْ صَاحِبُ الصِّينِ
وَصَاحِبُ التُّرْكِ مَحْبُوسًا عَلَى هُونِ (٢)

إِنَّ الْإِلَهَ الَّذِي لَا شَيْءَ يُشْبِهُهُ
أَعْطَاكُمْ اللَّهُ مُلْكًا لَا زَوَالَ لَهُ
وَصَاحِبُ الْهِنْدِ مَأْخُودٌ بِرُمَّتِيهِ

ودخل السيد على المهدي لما بايع لابنيه موسى وهارون فأنشأ يقول :

أَمِنْ قَدَى بَاتَ بِهَا لِازِمِ
صَابَئةً مِنْ قَلْبِكَ الْهَائِمِ
مِنْ مَعْشَرٍ غَيْرِ بَنِي هَاشِمِ
ذِي الْفَضْلِ وَالْمَنْ أَبِي الْقَاسِمِ
جَزَاؤُهَا الشُّكْرُ عَلَى الْعَالَمِ
خَلِيفَةِ الرَّحْمَنِ وَالْقَائِمِ
مُوسَى عَلَى ذِي الْأَرْبَةِ الْحَازِمِ
مُقْتَرَضٌ مِنْ حَقِّهِ الْإِلَازِمِ
بِرَغْمِ أَنْفِ الْحَاسِدِ الرَّاغِمِ

مَا بِالْجَرَى دَمْعِكَ السَّاجِمِ
أَمْ مِنْ هَوَى أَنْتَ لَهُ سَاهِرُ
آلَيْتُ لَا أَمْدَحُ ذَا نَائِلِ
أَوْلَتْهُمْ عِنْدِي يَدُ الْمُصْطَفَى
فَإِنَّهَا بِيضَاءُ مَحْمُودَةٍ
جَزَاؤُهَا حِفْظُ أَبِي جَعْفَرِ
وِطَاعَةُ الْمَهْدِيِّ ثُمَّ ابْنِهِ
وَلِلرَّشِيدِ الرَّابِعِ الْمُتَرْضَى
مُلْكُهُمْ خَمْسُونَ مَعْدُودَةٍ

(١) الأغاني، ٧ / ٢٤٠ .

(٢) المصدر السابق، ٧ / ٢٦٠ .

لَيْسَ عَلَيْنَا مَا بَقُوا غَيْرَهُمْ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ مِنْ حَاكِمٍ
حَتَّى يَرُدُّوَهَا إِلَى هَابِطٍ عَلَيْهِ عَيْسَى مِنْهُمْ نَاجِمٍ (١)

وهكذا أشبع السيد الحميري غرور خلفاء بني العباس عندما نعتهم بهذه الصفات وجعلهم يجمعون بين صفتي الدين والدنيا، ومن هنا كان إتهام الدكتور طه حسين له بالنفاق السياسي، والحقيقة أن السيد الحميري كان من الشيعة الكيسانية التي تؤمن برجعة الامام محمد بن الحنفية وهي تلك العقيدة التي قامت على ميراثها الدعوة العباسية ومن هنا جاء اعتقاده بأن الخلافة العباسية تجديد لعهد الخلافة العلوية التي كان تسنمها من قبل الامام علي بن أبي طالب .

وللسيد الحميري مرث وبكائيات كثيرة في الامام علي والأئمة العلويين من بعده، وروى أنه استأذن على الامام جعفر الصادق وأنشده قصيدة منها قوله :

أُمِرُّ عَلَى جَدَثِ الْحُرِّ سَيْنٌ فَقُلْ لِأَعْظَمِهِ الزَّكِيَّةُ
آ أَعْظَمًا لَا زِلْتُ مِنْ وَطَفَاءٍ سَاكِبَةٍ رَوِيَّةُ
وَإِذَا مَرَزْتُ بِقَبْرِهِ فَاطِلٌ بِهِ وَقَفَ الْمَطِيَّةُ
وَابِكِ الْمُطَهَّرَ لِلْمُطَهَّرِ رِ وَالْمُطَهَّرَةَ النَّقِيَّةُ

إلى أن يصل إلى قوله :

كُبُكَاءٍ مُعُولَةٍ أَتَتْ يَوْمًا لَوَاجِدَهَا الْمَنِيَّةُ (٢)

(١) الأغاني، ٣ / ٢٤٠ فما بعدها .
(٢) الأغاني، ٧ / ٢٥٥ فما بعدها . كما مدح الرشيد بقصيدتين أيام خلافته كما روى صاحب الأغاني ومن أسف أنه لم يذكر لنا شيئاً من هاتين القصيدتين، الأغاني، ٧ / ٢٧٧ .

حيث يذرف الامام جعفر الصادق الدموع مدرارا ويرتفع الشئخ والصراخ والبكاء .

وروى أن السيد الحميرى كان يتتبع مواقف الامام علي ويستقصي صفاته فينظمها شعرا ومن هذا القبيل قصيدته التي تحكي قصة غدير خم ، وقصيدته التي تحكي قصة رسول الله صلى الله عليه وسلم مع الحسن والحسين ابني علي بن أبي طالب ، (١) ومن هنا كانت رواية الموصلي عن عمه من أنه جمع للسيد الحميرى في بني هاشم ألفين وثلاثمائة قصيدة . (٢) ورواية السدرى التي يقول فيها : أنه كان للسيد الحميرى أربع بنات وأنه كان حفظ كل واحدة منهن أربعمئة قصيدة من شعره (٣) كما روى أن شعر السيد الحميرى ليس مما يدرك ولا يمكن جمعه كله ، (٤) وحكى بعضهم : « رأيت حمالا عليه حمل ثقیل وقد جهده . فقلت : ما هذا ؟ قال : ميميات السيد . (٥)

ولا يخفى على الباحث ما في هذه الرويات من التهويل والمبالغة والتي إن دلت على شيء فإنما تدل على كثرة شعر السيد في مديح آل البيت أورثائهم أو هجاء خصومهم وأنه عنى بفضائل الامام علي بن أبي طالب عناية خاصة فنظمها شعرا فكان أحذق الناس بسوق الأحاديث والأخبار والمناقب في الشعر ، لم يترك لعل بن أبي طالب عليه السلام فضيلة معروفة إلا ونقلها إلى الشعر . (٦) ومما سجله الأقدمون عليه إفراطه في سب أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم وأزواجه أمهات المؤمنين ولولا ذلك ما قدموا عليه أحدا من طبقته ، (٧) وروى الأصفهاني أن أبا عبيدة كان يقول : أشعر المحدثين السيد الحميرى وبشار ، (٨) وسمع

(١) انظر هاتين القصيدتين في المصدر السابق ، ٧ / ٢٥٩ .

(٢) المصدر السابق ، ٧ / ٢٣٦ .

(٣) ابن المعتز ، طبقات الشعراء ، ٣٦ .

(٤) الأغاني ، ٧ / ٢٣٧ .

(٥) ابن المعتز ، طبقات الشعراء ، ٣٦ .

(٦) ابن المعتز ، طبقات الشعراء ، ٣٢ .

(٧) الأغاني ، ٧ / ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، وانظر قصيدته في هجاء السيدة عائشة والزبير وطلحة في الحيوان ١ / ١٩٧ .

(٨) المصدر السابق ، ٧ / ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ .

بدوى شعره وكان أروى الناس لشعر حرير ففضله عليه، كما روى عن العتيبي قوله : ليس في عصرنا هذا أحسن مذهبا في شعره ولا أنقى ألفاظا من السيد وقوله « هذا والله الشعر الذى يهجم على القلب بلا حجاب » . (١) وقال عنه الكتبي « كان شاعرا محسنا، كثير القول، إلا أنه كان رافضيا زائغا عن القصد (٢) وعده الجاحظ من الشعراء المطبوعين (٣) »

ومن أغرب الرويات في هذا المجال ما رواه صاحب الأغاني عن لبطة بن الفرزدق أنه قال : « تذاكرنا الشعراء عند أبي ، فقال : إن ها هنا لرجلين لو أخذنا في معنى الناس لما كنا معهما في شيء . فسألناه من هما؟ فقال السيد الحميري وعمران بن حطان السدوسي ، ولكن الله عز وجل قد شغل كل واحد منهما بالقول في مذهبه » . (٤) وهو خطأ فادح من أخطاء الأصفهاني حيث أن المعروف أن ولادة السيد الحميري كانت سنة خمس ومائة من الهجرة كما روى الكتبي أن وفاة الفرزدق كانت سنة عشر ومائة للهجرة كما روى ابن خلكان والبغدادى (٥) بمعنى أن عمر السيد في هذا الوقت لم يزد عن خمس سنوات .

ومن يقرأ شعر السيد الحميري يستطيع أن يلاحظ فيه سهولة واضحة وبعدا عن الغريب ولا سيما في شعره المذهبي وهذا ما تنبه إليه الدكتور طه حسين فقال : كان شعره سهلا مطبوعا، شديد النفرة من الغريب، وقد سئل عن ذلك، فأجاب بأنه يؤثر أن يقول كلاما يفهمه الناس، على أن يقول كلاما يعجب به الرواة . وهذا طبيعي بالقياس إلى شاعر سياسي، يدافع عن حزب مضطهد، كالسيد الحميري فهو لا ينظم شعره للخاصة وحدهم، وإنما ينظمه للعامة، الذين يريد أن يتخذ

(١) المصدر السابق، ٧ / ٢٤٧ .

(٢) الكتبي، فوات الوفيات، ١ / ٣٢ .

(٣) الجاحظ، البيان والتبيين، ١ / ٥٠ .

(٤) الأغاني، ٧ / ٢٣١ فما بعدها .

(٥) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ١ / ٢٩٠، والبغدادى، خزنة الأدب ١ / ٣٧ .

منهم أنصارا . (١) وعندما سئل السيد الحميرى نفسه : مالك لا تستعمل في شعرك من الغريب ما يسأل عنه كما يفعل الشعراء؟ قال : لأن أقول شعرا قريبا من القلوب يلذه من سمعه خير من أن أقول شيئا متعقدا تضل فيه الأوهام . (٢) وهكذا قرر السيد أنه كان متعمدا السهولة ويقصدها ولعل خير شاهد على ذلك قصيدته التي يقول فيها :-

أَلَا يَا قَوْمَ لِلْعَجَبِ الْعَجَابِ	لُحِفَ أَبِي الْحُسَيْنِ وَلِلْحُبَابِ
أَتَى خُفَا لَهُ وَانْسَابَ فِيهِ	لَيْنُهُ رَجُلُهُ مِنْهُ بِنَابِ
فَخَرَّ مِنَ السَّمَاءِ لَهُ عُقَابُ	مِنَ الْعِقْبَانِ أَوْشِبَهُ الْعُقَابِ
فَطَارَ بِهِ فَحَلَقَ ثُمَّ أَهْوَى	بِهِ لِلْأَرْضِ مِنْ دُونِ السَّحَابِ
إِلَى حُجْرٍ لَهُ فَانْسَابَ فِيهِ	بَعِيدِ الْقَعْرِ لَمْ يَرْتَجْ بِنَابِ
كَرِيهُهُ الْوَجْهَ أَسْوَدَ ذَوْبِصِصٍ	حَدِيدِ النَّابِ أَزْرَقُ ذَوُّعَابِ
وَدُوفَعَ عَنْ أَبِي حَسَنِ عَلِيٍّ	نَقِيعُ سِمَامِهِ بَعْدَ انْسِيَابِ (٣)

فهي قصيدة تمثل شدة الضعف وبالغ الركافة والاسفاف، ومعنى ذلك أن تعمد السيد للسهولة والابتعاد عن الغريب وسعيه لأن يقول شعرا قريبا من القلوب قد أوقعه في المزالق الوعرة التي تسجل على الشعراء . ومهما يكن من أمر فإن مثل هذه الهنات لا تقلل من أهمية السيد الحميرى ولا من خطورة شعره السياسي حيث ظلت قيثارته تعزف للعلوين أعذب الألحان حتى لم يظفروا بمثلها طوال حياتهم السياسية ولا تتوقف عن ذلك إلا عندما لفظ أنفاسه الأخيرة في خلافة الرشيد سنة ثلاث وسبعين ومائة للهجرة وقد جاوز السبعين وذلك في الكوفة ودفن في بغداد،

(١) د . طه حسين، حديث الأربعاء، ٢ / ٢٤٩ .

(٢) الأغاني، ٧ / ٢٤٧ فبا بعدها .

(٣) المصدر السابق، ٧ / ٢٥٧ .

(١) ولا صحة على الإطلاق لما روى من خبر وفاته بواسطة في زمن أبي جعفر المنصور نظرا لاجماع الروايات على خبر وفاته في خلافة الرشيد من ناحية ونظرا لما روى من شعره وأخباره بعد زمن المنصور من ناحية ثانية .

وأما دعبل الخزاعي فهو دعبل بن علي بن رزين ، (٢) واختلف في اسمه فقيل محمد وقيل الحسن ، وقيل عبد الرحمن كما اختلف في كنيته فقيل أبو علي ، (٣) وقيل غير ذلك ، واختلف في نسبه إلى خزاعة فقيل خزاعي صليبة ، وقيل : خزاعي ولاء . (٤)

ولد دعبل سنة ثمان وأربعين ومائة من الهجرة في الكوفة ونشأ فيها (٥) ولا تروى المصادر شيئا عن نشأته الأولى ولكن صاحب الأغاني ذكر أنه كان في شبابه نزقا متهورا يصحب الشطار من الكوفيين ويشارك معهم في ارتكاب الجنائيات والأفعال السيئة . (٦)

وفي وقت مبكر من عمره يتصل بمسلم بن الوليد ويتخذه صديقا وأستاذا وينسج على منواله ويبني على معانيه وفي هذا يروى الرواة أنه لما قال مسلم :

مستعبر يبكي على دمنة ورأسه يضحك فيه المشيب

ظل دعبل يتأمل قول مسلم حتى تفتحت قريحته عن قصيدة كانت السبب في شهرته ومنها قوله :-

(١) الأغاني، ٧ / ٢٧٧ فما بعدها والكتبي، فوات الوفيات، ١ / ٣٢ ، وابن المعتز، طبقات الشعراء وذلك مع اختلاف يسير بين الروايات .

(٢) الأغاني، ١٨ / ٢٩ طبعة ساسي، ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٨٤٩ .

(٣) المصدر السابق، ١٨ / ٢٩ فما بعدها .

(٤) المصدر السابق ١٨ / ٣٠ ، ابن خلكان، وفيات الأعيان، ٢ / ٣٤ فما بعدها والعباسي، معاهد التنصيص، ٢٦٩ .

(٥) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ٢ / ٣٤ ، ٣٧ ، والعباسي، معاهد التنصيص، ٢٦٩ .

(٦) الأغاني، ١٨ / ٣٦ وكذلك العباسي، معاهد التنصيص، ٢٦٩ .

لا أَيْنَ يُطْلَبُ ضَلٌّ، بَلْ هَلَكَا
ضَحِكَ المَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
وَأَتَى المَشِيبُ فَقَلَمًا ضَحِكَا
لا سَوْقَةً يَتَّقَى ولا مَلِكَا
وجد السبيل إليه مشتركا
صَبَأً يُطَامِنُ دُونَهُ سَفِكَا
يا صَاحِبِي إِذَا دَمِي سَفِكَا
قَلْبِي وَطَرَفِي فِي دَمِي اشتركا (١)

أَيْنَ الشَّبَابُ ؟ وأَيَّة سلكا
لا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ
قَدْ كَانَ يَضْحَكُ فِي شَبِيبَتِهِ
يَا سَلَمُ مَا بِالشَّيْبِ مَنْقَصَةٌ
قصر الغواية عن هوى قمر
وعدا بأخرى عَزَ مَطْلَبُهَا
يَا لَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ نَوْمُكُمَا
لا تَأْخُذَا بظلامتي أَحَدًا

فغني بالأبيات بين يدي الرشيد فطرب لها وسأل عن صاحبها ف قيل له إنها لدعبل ، فأمر باحضاره وبعث إليه عشرة آلاف درهم وخلعة من الثياب فسار دعبل إلى بغداد وأنشد الرشيد بعض أشعاره فأعجب بها وأجزل له العطاء ، ولكن الغريب ألا نجد لدعبل بعد هذا مديحا في الرشيد على حين نجد له فيه هجاء وذلك من خلال تلك الأبيات التي رثى فيها الامام موسى الرضا ومنها قوله :-

مَا كُنْتُ تُرْبِعُ مِنْ دِينٍ إِلَى وَطَرٍ
وقبر شرهم هذا من العبر
على الزكيِّ بِقُرْبِ الرَّجْسِ مِنْ ضَرَرٍ
له يدها فُخِذُ مَا شِئْتُ أَوْ قَدَرٍ (٢)

أَرْبِعُ بطوسٍ على قَبْرِ الزكيِّ إِذَا
قبران في وطس خير الناس كلهم
مَا يَنْفَعُ الرَّجْسَ مِنْ قُرْبِ الزكيِّ ولا
هيئات كُلُّ امرئٍ رَهْنٌ بِمَا كَسَبَتْ

ويعلق أستاذنا الدكتور شوقي ضيف على هذه الأبيات بقوله : « ولم يكن الرشيد رجسا كما يقول ، فقد كان طهرا ، إذا كان يحج سنة ويغزو سنة على نحو ما هو معروف في تاريخه ، وقد أنزل بالروم هزائم ساحقة ، وليس ذلك فحسب ، فإن له يدا على دعبل إذا استقدمه من موطنه وفرض له راتبا . (٣) »

(١) الأغاني ، ١٨ / ٣٢ .

(٢) الأغاني ، ١٨ / ٥٧ .

(٣) د . شوقي ضيف ، العصر العباسي الأول ، ٣٢١ .

ويبدو أن هجاء دعبل للرشيدي إنما كان نوعاً من رد الفعل نظراً لما دأب عليه الخليفة العباسي من تعقب للعلويين بالحبس، فقد كان دعبل شيعياً إمامياً يكثر من الحديث عن فضائل علي كما يكثر من البكاء والثناء للحسين ومن هذا القبيل قوله:

رَأْسُ ابْنِ بَنْتِ مُحَمَّدٍ وَوَصِيَّهِ	يا للرجال على قناة يُرْفَعُ
وَالْمُسْلِمُونَ بِمَنْظَرٍ وَبِمَسْمَعٍ	لا جازع من ذا ولا متخشع
أَيَقَطَّتْ أَجْفَانَا وَكُنْتُ لَهَا كَرَى	وَأَنْمَتَ عَيْنَا لَمْ تَكُنْ بِكَ تَهَجُّعُ
كُحِلَتْ بِمَنْظَرِكَ الْعَيُونُ عَمَائَةً	وَأَصَمَّ نَفْيُكَ كُلَّ أَذْنٍ تَسْمَعُ
مَا رَوْضَةٌ إِلَّا تَمَنَّتْ أَنَّهَا	لك مضجع ولحظ قبرك موضع (١)

وقوله في وصف ما لحق بالعلويين من عسف وظلم على أيدي العباسيين:

وَلَيْسَ حَيٌّ مِنَ الْأَحْيَاءِ نَعْلَمُهُ	من ذي يمانٍ ومن بكرٍ ومن مضرٍ
إِلَّا وَهُمْ شُرَكَاءُ فِي دِمَائِهِمْ	كما تشارك أيسارٌ على جزرٍ
قَتْلُ وَأَسْرُ وَتَحْرِيقُ وَمَنْهَبَةٌ	فَعَلَ الْغَزَاةَ بِأَرْضِ الرُّومِ وَالْخَزَرِ
أَرَى أَمِيَّةَ مَعْدُورِينَ إِنْ قَتَلُوا	ولا أرى لبني العباس من عذرٍ (٢)

فهجاء دعبل للرشيدي إنما يتصل بمذهبه في الامامة ونظرته إلى الخلفاء من خلالها، وانطلاقاً من هذه النظرة رأيناه يتصل بالمأمون نظراً لما عرف به المأمون من ميل للشيعة وتفضيل للامام علي على غيره من الصحابة ومبايعته لعلي بن موسى الرضا ولياً لعهد، كما رأيناه يلهج بمديح المأمون والامام الرضا وينال جوائزها (٣)

(١) ياقوت الحموي، معجم الأدياء، ١١ / ١١٠.

(٢) تاريخ ابن عساکر، ٥ / ٢٣٣.

(٣) الأغاني، ١٨ / ٢٩، وابن المعتز، طبقات الشعراء، ٢٦٥ فما بعدها.

وعندما عقدت البيعة بالخلافة لإبراهيم بن المهدي احتجاجا على ميل المأمون للشيعة وجعل موسى الرضا وليا لعهد هجاء دعبل ساخرا لاذعا ومنه قوله :-

إِنْ كَانَ إِبْرَاهِيمُ مُضْطَلِّعًا بِهَا فَلْتَضْلَحْنَ مِنْ بَعْدِهِ لِحَارِقِ
وَلْتَضْلَحْنَ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ لَزَلْزِلِ وَلْتَضْلَحْنَ مِنْ بَعْدِهِ لِلْمَارِقِ
أَتَى يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِنِ يَرِثُ الْخِلَافَةَ فَاسِيقٌ عَنْ فَاسِقِ (١)

وفي إبراهيم بن المهدي يقول دعبل الخزاعي :

يَا مَعْشَرَ الْأَجْنَادِ لَا تَقْنَطُوا وَارْضُوا بِهَا كَانَ وَلَا تَسْخَطُوا
فَسَوْفَ تُغْطَوْنَ حُنَيْنِيَّةً يَلْذُهَا الْأَمْرُ وَالْأَشْمَطُ
وَالْمُعْبِدِيَّاتُ لِقَوَادِكُمْ لَا تَدْخُلُ الْكَيْسَ وَلَا تُرْبَطُ
وَهَكَذَا خَلِيفَةُ مَصْحَفِهِ الرُّبُطُ (٢)

وما أن ينتقل الامام موسى الرضا إلى جوار الرفيق الأعلى حتى يخلع المأمون ما كان لبسه من الخضرة شعار الشيعة ويلبس السواد وعندها ينبري له دعبل بالهجاء على نحو ما نرى في قوله :

وَيَسُومُنِي الْمَأْمُونُ خُطَّةَ عَارِفِ أَوْ مَا رَأَى بِالْأَمْسِ رَأْسَ مُحَمَّدٍ
نُوفِي عَلَى رُوسِ الْخَلَائِقِ مِثْلَمَا تُوفِي الْجِبَالَ عَلَى رُؤُوسِ الْقَرَدِ
وَنَحُلُ فِي أَكْنَافِ كُلِّ مَنَعٍ حَتَّى يُذَلَّلَ شَاهِقًا لَمْ يُصْعِدِ
إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ سَيُوفُهُمْ قَتَلَتْ أَخَاكَ وَشَرَّفُوكَ بِمَقْعِدِ
إِنَّ الْتَرَاتِ مَسْهَدَ طَلَابِهَا فَكَفُّفُ مَذَاقِكَ عَنْ لُعَابِ الْأَسْوَدِ (٣)

(١) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٨٥٠ فما بعدها والأغاني، ١٨ / ٥٨، وابن الجراح، الورقة، ٢١، وحقارق وزلزله مغنيان مشهوران آنذاك .

(٢) الأغاني، ١٨ / ٤٣ .

(٣) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٨٤٩ .

وإنما فخر دعبل برأس محمد لأن طاهر بن الحسين قتله وطاهر مولى خزاعة وكان جده رزيق مولى عبدالله بن خلف الخزاعي ، وعبدالله بن خلف هو أبو طلحة الطلحات . وكان عبدالله بن خلف كاتباً لعمر بن الخطاب على ديوان الكوفة والبصرة وولي سجستان فمات بها .

وبعد خلافة المأمون يظل دعبل مطارداً مضيقاً عليه نظراً لما عرف عنه من التشيع لآل البيت ومناذاته بأحقيتهم في الخلافة ومن هنا جاءت أهاجية في خلفاء بني العباس قاسية فاحشة : ومن هذا القبيل قوله في المعتصم :

وقام إمام لم يكن ذا هداية	فليس له دينٌ وليس له لبٌ
وما كانت الأنباء تأتي بمثله	يملك يوماً أوتدين لك العرب
ولكن كما قال الذين تتابعوا	من السلف الماضين إذ عظم الخطب
ملوك بني العباس في الكهف سبعة	ولم تأتينا عن ثمينٍ لهم كتب
كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة	كراماً إذا عدوا وثمينهم كلب
وإني لأعلي كلبهم عنك رفعة	لأنك ذو ذنبٍ وليس له ذنب
كأنك إذ ملكتنا لشقائنا	عجوزٌ عليها التاج والعقد والاثب
لقد ضاع ملك الناس إذ سنس ملكهم	وصيفٌ وأشناسٌ وقد عظم الكرب (١)

وعندما نمي الشعر إلى المعتصم أمر بطلبه فاستتر ثم هرب نظراً لما كان معروفاً به المعتصم من القوة والبطش ، ولكن ولاء آل البيت ظل يدفعه إلى مناوأة العباسيين وهجاء خلفائهم ورجال دولتهم » (٢) ولو سألنا دعبل بن علي الخزاعي عن هجائه لخلفاء بني العباس وغايته من ذلك لأجابنا « أنا أحمل خشيتي على

(١) الأغاني، ١٨ / ٤٠ وكذلك ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ٢ / ٨٥٠ .

(٢) في الأغاني، ١٨ / ٣٥ - ٤٦ ، ٦٠ - ٦١ ، نهاج من هجائه للوائق والمتوكل والوزير الخزاعي وطاهر بن الحسين ومالك بن طوق وخلافهم .

كتفي منذ خمسين سنة لست أجد أحدا يصلبني عليها » . (١) ولوسألنا أبا الفرج عن نتيجة ذلك الهجاء لأجاب « لم يزل مرهوب اللسان خائفا من هجائه للخلفاء فهو دهره كله هارب متوار . (٢) وما أن يرجع دعبل إلى البصرة حتى يعلم أميرها اسحق بن العباس بن محمد بمقدمة فيقبض عليه ويحاسبه حسابا عسيرا بسبب هجائه النزاريين وما أن يخلي سبيله حتى يلحق به في طريقه إلى الأهواز رجل من عيون وأرصاد مالك بن طوق فيضرب ظهر قدمه بعكاز ذي زج مسموم وعلى أثر ذلك تدرك المنية دعبلا في قرية من قرى الأهواز يقال لها السوس ويدفن بها سنة ٢٤٦ هجرية . (٣)

وفي رثائه يقول البحترى :-

قَدْ زَادَ فِي كَلْفِي وَأَوْقَدَ لَوْعَتِي	مَشَى حَبِيبَ يَوْمَ مَاتَ وَدُعِبِلْ
أَخَوِي لَا تَزَلِ السَّمَاءُ مَخِيلَةً	تَغْشَاكُمَا بِسَمَاءٍ مُزْنٍ مُسْبِلْ
جَدْتُ عَلَى الْأَهْوَازِ يَتَعَدُّ دُونَهُ	مَسْرَى النَّعِيِّ وَرِمَةً بِالْمَوْصِلِ (٤)

وأما سديف بن ميمون فكان من يدعي الولاء في بني هاشم ، (٥) وقيل إنه مولى لآل أبي لهب (٦) فقد كان مولى لامرأة من خزاعة وكان زوجها من اللهبين فنسب إليهم ، (٨) وجاء في الكامل أنه « كان مولى لأبي العباس السفاح ، (٧) وجاء في شذرات الذهب أنه كان مولى للامام زين العابدين . (٩)

-
- (١) الأغاني ، ٣٠ / ١٨ .
(٢) المصدر السابق ، ٢٩ / ١٨ .
(٣) الأغاني ، ٦٠ / ١٨ ، وابن خلكان ، وفیات الأعيان ، ٣٧ / ٢ .
(٤) ابن خلكان ، وفیات الأعيان ، ٣٧ / ٢ .
(٥) ابن المعتز ، طبقات الشعراء ، ٣٧ .
(٦) عبد القادر بدران ، تهذيب تاريخ ابن عساكر ، ٦٦ / ٦ .
(٧) ابن المعتز ، طبقات الشعراء ، ٣٧ .
(٨) المبرد ، الكامل ، ١٧٨ / ٣ .
(٩) ابن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب ، ١٨٧ / ١ .

وروى الأصفهاني أنه « شاعر من شعراء الحجاز ومن مخضرمي الدولتين ، شديد التعصب لنبي هاشم في أيام بني أمية . (١) »

وكان سديف شديد الكراهية لبني أمية ، ولا ينفك يوغر صدور الأمة عليهم عن طريق التشهير بظلمهم وبغيهم وفسادهم ومن ذلك ما روى من قوله : « اللهم قد صار فيثنا دولة بعد القسمة ، وإمارتنا غلبة بعد المشورة ، وعهدنا ميراثا بعد الاختيار للأمة واشتريت المعازف والملاهي بهال اليتيم والأرملة ، وحكم في أبشار المسلمين أهل الذمة ، وتولى القيام بأمرهم فاسق كل محلة ، فلا ذائد يذود عن هلكة ، ولا مشفق ينظر إليهم بعين الرحمة ، ولا رادع يردع من آوى إليهم بمظلمة ، ولا ذو شفقة يشبع الكبد الحرى من السغب ، فهم أهل ضرع وضیعة وحلفاء كآبة وذلة . قد استحصد زرع الباطل وبلغ نهايته واستجمع طريده واستوسق ، وضرب بجرانه . اللهم فأتح له يدا من الحق حاصدة تجتث سنامه ، وتهشم سوقه ، وتبدد شمله وتفرق كلمته ، ليظهر الحق في أحسن صورته ، وأتم نوره ، وأعظم بركته . اللهم وقد عرفنا من أنفسنا خللا لا تقعد بنا عن استجابة الدعوة ، وأنت المفضل على الخلائق أجمعين ، والمتولي الاحسان على السائلين ، فأت لنا من أمرنا حسب كرمك وجودك وامتنانك ، فإنك تقضى ما تشاء وتفعل ما تريد . (٢) »

وهكذا برىء سديف من ظلم الأمويين وجورهم ودعا الله أن يتيح لهم يدا تحصد زرع الباطل ، ويستجيب الحق للدعاء وتسقط دولة الأمويين ، وتقوم دولة بني العباس ويجلس السفاح على سدة الحكم وتصل الأخبار لسديف وهو إذ ذاك بمكة فيستوى على راحلته ويتوجه إلى حيث أبو العباس السفاح ، وقد جلس في مجلسه قوم من بني أمية فينشد :-

(١) الأغاني ، ١٤ / ١٥٦ .
(٢) ابن المعتز ، طبقات الشعراء ، ٣٨ .

أَصْبَحَ الْمَلِكُ ثَابِتَ الْأَسَاسِ
لَا تُقِيلَنَّ عَبْدَ شَمْسٍ عِشَاراً
وَلَقَدْ سَاءَنِي وَسَاءَ سِوَانِي
فَاذْكُرُوا مَصْرَعَ الْحُسَيْنِ وَزَيْدِ
وَالْقَتِيلَ الَّذِي يَحْرَانِ أَضْحَى
ذُهَا أَظْهَرَ التَّوَدَّدَ مِنْهَا
أَنْزَلُوهَا بِحَيْثُ أَنْزَلَهَا اللَّـهُ
بِالْبَهَالِيلِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ
وَاقْطَعْنَ كُلَّ رَقْلَةٍ وَغِرَاسِ
قُرْبُهُمْ مِنْ مَنَابِرٍ وَكَرَاسِي
وَقَتِيلًا بِجَانِبِ الْمِهْرَاسِ
رَهْنَ رَمْسٍ وَغُرْبَةٍ وَتَنَاسِ
وِيهَا مِنْكُمْ كَحَزِّ الْمَوَاسِي
لَهُ بَدَارُ الْإِتْعَاسِ وَالْإِنْكَاسِ (١)

فعملت كلماته في أبي العباس عمل السحر وحركت منه روح القتل والانتقام من أعيان الأمويين، فلما كان من الغد وجه أبو العباس إليهم : أن اجتمعوا واغدوا على أمير المؤمنين مع سيدكم سليمان بن هشام ليفرض لكم ويميزكم فلما أصبحوا تهيئوا بأجمعهم ويكرؤا إلى أبي العباس فأذن لهم ورفع مجالسهم فجاء سديف حين سمع باجتماعهم وما أن يرى مجالسهم كهيتها بالأمس حتى يستأذن بالانشاد ويقول :

لَا يُغَرِّنُكَ مَا تَرَى مِنْ رِجَالٍ
فَضَعَ السَّيْفَ وَارْفَعَ السَّوْطَ حَتَّى
إِنَّ تَحْتَ الضَّلُوعِ دَاءَ دَوِيَا
لَا تَرَى عَلَى ظَهْرِهَا أَمْوِيَا (٢)

واستمر في القصيدة حتى أتى على آخرها وأبو العباس يفتناظ ويحنق ويتلون ثم كانت المجزرة التي أشقت غليل سديف حيث أمر السفاح بضرب رؤوس الأمويين الذين حضروا مجلسه، (٣) ثم تسحب جثث القتلى لتدفن في الأنبار وعندها يقف سديف وينشد :-

(١) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ٣٩ .

(٢) المصدر السابق، ٤٠ .

(٣) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٤ / ٤٨٧ وابن المعتز، طبقات الشعراء، ٤٠ .

طَمِعَتْ أُمِيَّةٌ أَنْ سِيرَ ضَى هَاشِمٍ عَنْهَا وَسَذَهَبَ رَيْدُهَا وَحُسَيْنُهَا
كَلاَّ وَرَبِّ مُحَمَّدٍ وَإِلَهِهِ حَتَّى يُيَادَ كَفُورُهَا وَخَوُّ وَنُهَا (١)

كما رويت لسديف أبيات أخرى فيها تحريض للخليفة العباسي المنصور وتأليب
برجل من بني أمية كان يجالس الخليفة وفيها يقول :-

لَا تُبْقُ مِنْ بَيْدِ شَمْسٍ حَيَّةٍ ذِكْرًا يَسْعَى إِلَيْكَ بِأَرْصَادٍ وَإِلْحَادٍ
جَرَدَ لَهُمْ رَأْيَ عَزَمٍ مِنْكَ مُصْطَلَمٍ يَكُونُ مِنْهُ عِبَادِيَا عَلَى الْهَادِ
وَلَا تُقِيلَنَّ مِنْهُمْ عَثْرَةً أَبَدًا فَكَهْلِهِمْ وَفَتَاهُمْ حَيَّةَ الْوَادِي
أَلَيْتَ لَوْ أَنَّ لِي بِالْقَوْمِ مَقْدَرَةٌ لَمْ أَبْقِ مِنْ حَاضِرِهِمْ وَلَا بَادِي (٢)

وروى له السيد محسن الأمين صاحب أعيان الشيعة قصيدة ذكر أنه نقلها عن
مخطوطة للمرزباني، وفيها يهجو سديف الأمويين هجاء مرا ومنها قوله :-

أُمِسَتْ أُمِيَّةٌ قَدْ تَصَدَّعَ شَعْبُهَا شَعْبُ الضَّلَالِ وَشُتَّتْ أَهْوَاؤُهَا
وَلَقَدْ سُرُرْتُ لِعَبْدِ شَمْسٍ أَنَّهَا أُمِسَتْ تُسَاقُ مَبَاحَةً أَهْمَاؤُهَا
فَلَيْتَنُ أُمِيَّةٌ عَبْدَ شَمْسٍ وَدَعَتْ لَقَدْ اضْمَحَلَّ عَنْ الْبِلَادِ بِلَاؤُهَا
زَعَمَتْ أُمِيَّةٌ وَهِيَ غَيْرُ حَلِيمَةٍ أَنْ لَنْ يَزُولَ وَلَنْ هُذَّ بِنَاؤُهَا
وَقَضَى الْإِلَهِ بَغِيرِ ذَاكَ فَذُبِّحَتْ حَتَّى تَرْفَعَ فِي الْعِجَاجِ دِمَاؤُهَا
فَأُمِيَّةُ الْعَيْنِ الْكَلِيلَةُ فِي الْهَدَى وَأُمِيَّةُ الْأَيْدِي الْقَلِيلُ جِدَاؤُهَا
وَأُمِيَّةُ الْأَذُنِ الْمَصِيخَةُ لِلْخَنَا وَأُمِيَّةُ الدَّاءِ الدَّوَى وَعَاؤُهَا
وَأُمِيَّةُ الْكَفِّ الْمُصَرَّدُ نَيْلُهَا وَأُمِيَّةُ الْقَوْلِ الْبَعِيدُ وَفَاؤُهَا
وَأُمِيَّةُ الْكَفِّ الْمُصَرَّدُ نَيْلُهَا وَأُمِيَّةُ الْقَوْلِ الْبَعِيدُ وَفَاؤُهَا

(١) ابن عدي ربه، العقد الفريد، ٤ / ٤٨٧ .

(٢) ابن عساكر، تهذيب تاريخ ابن عساكر، ٦ / ٦٦ .

هيهات قَدْ سَفَهَتْ أُمِيَّةُ دِينَهَا حَتَّى أَذَلَّ صَغَارَهَا كِبَرَاؤُهَا
لُعِنَتْ أُمِيَّةٌ كَمْ لَهَا مِنْ سَوَاةٍ مَعَ سَوَاةٍ مَشْهُورَةٍ عَوْرَاؤُهَا
لَا سَوَاةَ مِنْهَا أَنْتَ قَصْدًا وَلَا عَمِلْتَ بِقَصْدٍ طَرِيقَةَ أَمْرَاؤُهَا
أَمَسَتْ أُمِيَّةٌ لَا أُمِيَّةٌ تُرْتَجَى قَلْبَ الزَّمَانِ لَهَا وَهَمٌّ فَنَاؤُهَا (١)

وهكذا مضى سديف يؤلب على الأمويين في إبان سطوتهم وملكهم وتآمر على قتل من بقي من سادتهم بعد أن دالت حكومتهم ، وهجا ملكهم بعد ذهابه ، وبذلك يشفي سديف غليله من خصومه الأمويين .

وما أن يتخلص العلويون وبنو العباس من الأمويين حتى يبدأ الصراع بين العلويين والعباسيين ، وعندما تشتعل ثورة النفس الزكية وأخيه إبراهيم نرى سديف بن ميمون يقف إلى جانب الثورة التي تهدد أبا جعفر المنصور وتنذر بقيام دولة حسنية على حد تعبير سديف الذي يقول فيه :-

أَشْرَفْتَ فِي قَتْلِ الرَعِيَةِ ظَالِمًا فَكُفُّ يَدَيْكَ أَصْلَهَا مَهْدِيَّهَا
فَلتَاتِيَنَّكَ غَارَةٌ حَسَنِيَّةٌ جَرَّارَةٌ يَقْتَادُهَا حَسَنِيَّهَا
حَتَّى يُصْبِحَ قَرْيَةٌ كُوفِيَّةٌ لَمَّا تَغْطُرْسَ ظَالِمًا حَرَمِيَّهَا (٢)

ويروى له ابن رشيق القيرواني قصيدة يحرض فيها محمدا النفس الزكية على الثورة ويعدده بالوقوف إلى جانبه وفيها يعرض سديف بأبي جعفر المنصور ومنها قوله :

(٢) السيد محسن الأمين ، أعيان الشيعة ، ٣٤ / ١٠ نقلا عن مخطوطة للمعرياني ، أخبار شعراء الشيعة ، ٧٧ .

(١) ابن عبد ربه ، العقد الفريد ، ٣ / ٢٩ .

إِنَّا لَنَأْمَلُ أَنْ تَرْتَدَّ أَلْفَتَنَا
وَتَنْقَضِيَ ذَوْلُهُ أَحْكَامُ قَادَتِهَا
فَانْهَضْ بِبَيْعَتِكُمْ نَهَضُ بَطَاعَتِنَا
لَا عَزْرُكُمْ نَزَارٍ عِنْدَ نَائِبَةِ
أَلَسْتُ أَكْرَمَهُمْ يَوْمًا إِذَا انْتَسَبُوا
وَأَعْظَمَ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ مَنْزِلَةً
بَعْدَ التَّبَاعُدِ وَالشُّحْنَاءِ وَالْآخِرِ
فِيهَا كَأَحْكَامِ قَوْمِ عَابِدِي وَثِنِ
إِنَّ الْخِلَافَةَ فِيكُمْ يَا بَنِي حَسَنِ
إِنْ أَسْلَمُوا وَلَا رُكْنَ لَذِي يَمَنِ
عُودًا وَأَنْقَاهُمْ ثَوْبًا مِنَ الدَّرَنِ
وَأَبْعَدَ النَّاسِ مِنْ عَجْزِ أَفْنِ (١)

وما أن تفشل ثورة محمد النفس الزكية ويقضى عليها حتى يلتحق سديف بأخيه
إبراهيم بن عبدالله في البصرة ويحرضه على مواصلة النضال وقتال العباسيين،
ويذكره بما كان من شأن العباسيين يوم أن سيروا أهلهم مقيدون إلى العراق على
نحو ما نرى في قوله :-

إِيهِ أَبَا إِسْحَقَ مُلَيْتَهَا
أَذْكَرَ هَذَاكَ اللَّهُ ذَحْلَ الْأُولَى
فِي صِحَّةٍ مِنْكَ وَعُمْرٍ طَوِيلٍ
سِيرَهُمْ فِي مَصْمِتَاتِ الْكِبُولِ (٢)

وإذا كانت أمانى سديف في زوال ملك الأمويين قد تحققت على أيدي
العباسيين لأنهم كانوا هدفًا مشتركًا لبني علي وبني العباس فإن أمانيه في زوال
العباسيين قد ذهبت أدراج الرياح ولم يفلح الحسينيون في إسقاط السلطة العباسية
وما أن يقتل إبراهيم بن عبدالله حتى يهرب سديف ويكتب إلى المنصور يقول :-

أَيُّهَا الْمَنْصُورُ يَا خَيْرَ الْعَرَبِ
أَنَا مَوْلَاكَ وَرَاجٍ عَفْوَكُمْ
خَيْرٌ مَنْ يَنْمِيهِ عَبْدُ الْمُطَلِبِ
فَاعْفُ عَنِّي الْيَوْمَ مِنْ قَبْلِ الْعَطَبِ (٣)

(١) ابن رشيقي، العملة ، ١ / ٧٤ .

(٢) ابن قتيبة، الشعر والشعراء ، ٢ / ٧٦٢ .

(٣) المصدر السابق ، ٢ / ٧٦٢ .

ولكن المنصور لا يعفو بعد كل الذى بلغه من خصومه سديف ولكنه يوقع على الكتاب بقوله :-

ما نَمَانِي مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ إِنْ تَشَبَّهْتُ بِغَدَا بِوَلِيِّ

ويكتب إلى عمه عبد الصمد بن علي يأمره بقتله ، فيقال أنه دفن حيا ، (١)
ويقال أنه قطع يديه ورجليه ثم ضرب عنقه ، كما يقال : أنه حمل إلى المنصور فدفنه
حيا . (٢)

وأما منصور النمرى فهو منصور بن الزبرقان بن سلمة ، (٣) من النمر بن قاسط
(٤) وقيل هو منصور بن سلمة بن الزبرقان بن شريك بن مطعم الكبش الرخم من
الجزيرة (٥) ويكنى أبا الفضل . (٦)

كان النمرى تلميذا لكلثوم بن عمرو العتابي ، وراوية له ، عنه أخذ ومن بحره
استقى ، وبمذهبه تشبه ، والعتابي هو الذى وصفه للفضل بن يحيى بن خالد
وقرضه عنده حتى استقدمه من الجزيرة ، واستصحبه ، ثم وصله بالرشيد . (٧)

وعرف النمرى مذهب الرشيد في الشعر وإرادته أن يصل مدحه إياه بنفي
الخلافة عن ولد علي بن أبي طالب وبيان أنها حق العباسيين فسلك مذهب مروان
بن أبي حفصة ونحا نحوه ، (٨) ومضى يهاجم العلويين ويطعن عليهم طمعا في
منافسة مروان وكسبا لأسنى الجوائز من الرشيد على نحو ما يرى في قوله للرشيد :-

(١) المصدر السابق، ٢ / ٧٦٢ .

(٢) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ٤٢ .

(٣) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ٢٤٢ .

(٤) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٨٥٩ .

(٥) الأصفهاني، الأغاني، ١٣ / ١٤٠ .

(٦) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ٢٤٢ .

(٧) الأصفهاني، الأغاني، ١٣ / ١٤٠ .

(٨) المصدر السابق، ١٣ / ١٤١ .

يَا بَنَ الْأُئِمَّةِ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ وَيَا بَنَ
إِنَّ الْخِلَافَةَ كَانَتْ لِارِثِ وَالِدِكُمْ
لَوْلَا عَدِيٌّ وَتَيْمٌ لَمْ تَكُنْ وَصَلَتْ
وَمَا لَالَ عَلِيٌّ فِي إِمَارَتِكُمْ
يَا أَيُّهَا النَّاسُ لَا تَغْزُبْ حُلُومُكُمْ
الْعَمُّ أَوْلَى مِنْ ابْنِ الْعَمِّ فَاسْتَمِعُوا
وَقُولِهِ :-

يَا بَنَ الْأَوْصِيَاءِ أَقْرَأَ النَّاسُ أَمْ دَفَعُوا
مِنْ دُونِ تَيْمٍ وَعَفَوَ اللَّهُ مُتَسَعِّ
إِلَى أُمِيَّةٍ تَمْرُهَا وَتَرْتَضِعُ
وَمَا لَهُمْ أَبَدًا فِي إِرْثِكُمْ طَمَعُ
وَلَا تُضْفِكُمْ إِلَى أَكْنَافِهَا الْبَدْعُ
قَوْلَ النَّصِيحَةِ إِنَّ الْحَقَّ مُسْتَمَعٌ (١)

أَلَا اللَّهُ دَرُّ بَنِي عَلِيٍّ
يُسَمُّونَ النَّبِيَّ أَبَا وَيَاسَى

وَدَرُّ مِنْ مَقَالَاتِهِمْ كَثِيرٌ
مِنَ الْأَحْزَابِ سَطْرُ بَلِّ سَطُورُ (٢)

يريد قول الله عز وجل : « ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول الله
وخاتم النبيين » . (٣)

وقوله أيضا :-

فَإِنْ شَكُرُوا فَقَدْ أَنْعَمْتَ فِيهِمْ
وَلَنْ قَالُوا بَنُو بَنِي فَحَقُّ
وَمَا لِبَنِي بَنَاتٍ مِنْ تَرَاثٍ

وَلَا فَالْندامةُ لِلْكَفُورِ
وَرَدُوا مَا يَنْاسِبُ لِلذِّكْرِ
مَعَ الْأَعْمَامِ فِي وَرَقِ الزَّبُورِ (٤)

ويتفوق النمرى على أستاذه في البيتين الأخيرين ويظل مروان بن أبي حفصة
يتأسف على ما جاء فيهما من معان لأن النمرى سبقه إليها .

(١) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٨٥٩ .

(٢) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٨٥٩ .

(٣) القرآن الكريم، الأحزاب، ٤٠ .

(٤) الأغاني، ١٣ / ١٤٣ .

ولا تقف مدائح النمرى لهارون الرشيد عند حدود نفى الخلافة عن آل علي بن أبي طالب أو هجائهم والطعن عليهم والغوص على معان لم يسبق إليها غيره بل يتجاوز ذلك إلى مبالغات مقبلة على نحو ما نرى في قوله :-

آل الرسول خيار الناس كُلِّهم وخَيْرُ آلِ رسولِ الله هارونُ
رضيتُ حُكْمَكَ لا أبغي به بَدَلاً لأن حُكْمَكَ بالتوفيقِ مقرونُ (١)

فهو يجعل هارون الرشيد أسمى مكانة من آل رسول الله ، ويجعله مرة أخرى في درجة تلي درجة الأنبياء عندما يقول :-

يا خَيْرَ ماضٍ وخَيْرَ باقٍ بَعْدَ النَبِيِّينَ فِي الْأَنَامِ
ما استودعَ الدينُ من إمام حامىَ عليه كما تُحَامِي (٢)

ومرة ثالثة يجعل من لا يحظى برضا الرشيد لا ينتفع بصلاته وعبادته على نحو ما يرى في قوله :-

أَيُّ امْرِئٍ بَاتَ مِنْ هَارُونَ فِي سَخَطٍ فَلَيْسَ بِالصَّلَوَاتِ الْخُمْسِ يَنْتَفِعُ
إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَةٌ أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تُسَبِّحُ
إِذَا رَفَعْتَ امْرَأً فَاللَّهُ يَرْفَعُهُ وَمَنْ وَضَعْتَ مِنَ الْأَقْوَامِ مُتَضَعُ (٣)

وقوله :-

(١) المرتضى ، الأمالي ، ٤ / ١٨٧ .

(٢) ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ٢ / ٨٦١ ، وابن المعتز ، طبقات الشعراء ، ٢٤٧ .

(٣) الأملاني ، ١٣ / ١٥٠ .

هارون يا خَيْرَ مَنْ يُرَجَى بم يُطعِ اللهَ مَنْ عَصَاكَ
في خَيْرِ دِينٍ وَخَيْرِ دُنْيَا مَنْ اتقى اللهَ واتقَاكَ (١)

ويعجب المرء من الخليفة كيف يحتمل مثل هذه المبالغات وقد التفت صاحب الأغاني إلى ذلك حين روى « أن هارون الرشيد أمير المؤمنين كان يحتمل أن يمدح بما يمدح به الأنبياء فلا ينكر ذلك ولا يرده . (٢)

ومن يقرأ أخبار منصور النمرى ويلم بأشعاره يمكنه أن يلاحظ أن الشاعر لم يكن مخلصاً في حبه للخليفة العباسي بل على العكس يمكنه أن يلاحظ أنه كان يمقته ويكيد له في الباطن ويمدحه وينال هباته وعطاياه عن تقية شأنه شأن غيره من الشيعة الإمامية ، وإلى هذه التقية أشار المرتضى بقوله : « كان النمرى ينافق الرشيد ، ويذكر هارون في شعره ويريه أنه من وجوه شيعته وباطنه ومراده بذلك أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام لقول النبي صلى الله عليه وآله ، له : أنت مني بمنزلة هارون من موسى » . (٣)

ولكن شدة طمع النمرى في هبات الرشيد وعطاياه جعلته يجاوز حدود التقية المتعارف عليها بحيث رأيناه ينزلق في مناهات تؤخذ عليه على نحو ما كان منه يوم أن اندفع ينشد الرشيد قصيدة يمدحه فيها ويهجو آل علي ويثلبهم ، فضجر هارون وقال له : يا ابن اللخناء : أظن أنك تتقرب إلي بهجاء قوم أبوهم أبي ونسبهم نسبي ، وأصلهم وفرعهم أصلي وفرعي ولم يرض الرشيد عنه إلا في اليوم التالي حين أنشده قصيدته التي يقول فيها :-

(١) المصدر السابق، ١٣ / ١٤٤ .

(٢) المصدر السابق، ١٣ / ١٤٤ .

(٣) المرتضى، الأمالي، ٤ / ١٨٦ .

بني حَسَن ورهطَ بني حُسَيْن
فقد ذُقْتُم قَرَاعَ بني أبيكم
أحين شَفَوَكُمُو من كُلِّ وَثِيرٍ
وجادوكم على ظمًا شديدٍ
فما كان العقوقُ لهم جزاءً
وإنك حين تُبْلِغُهُم أذاةً
عليكم بالسدادِ من الأمورِ
غداة الرُّوعَ بالبَيْضِ الذُكُورِ
وَضَمَّوكم إلى كَنَفِ وَثِيرٍ
سُقِيْتُم من نواهِم الغزيرِ
يَفْعَلُهُم وآدى للشُّوَرِ
وإن ظلموا لمحزونُ الضُّميرِ (١)

ومع أن النمرى يظهر للناس عباسي الهوى والرأى منافرا لآل علي إلا أنه كان
شييعا غالبا على نحو ما يرى في قوله :-

شاء من الناس راتِعُ هَامِلٍ
تُقْتَلُ ذريةُ النبيِّ وَرِ
وَيْلَكَ يا قاتِلَ الحُسَيْنِ لقد
بأى وجهٍ تَلَقَى النبيُّ وقد
هَلُمَّ فاطمُ غَدًا شفاعتَه
ما الشُّكُّ عِنْدِي في حالِ قاتِلِه
نَفْسِي فداءُ الحُسَيْنِ حينَ غَدَا
وعاذلي أني أَحِبُّ بني
قد ذُقْتُ ما دينكم عليه فما
دينُكم جفوةُ النبيِّ وما الـ
مظلومةُ والنبيِّ والذهبا
ألا مَصاليتَ يَغْضَبون لها
يعللونَ النفوسَ بالباطلِ
جونَ جنانِ الخلودِ للقاتِلِ
نُؤَتْ بِحَمَلٍ ينوءُ بالحامِلِ
دَخَلْتُ في قَتْلِهِ مع الدَّاخلِ
أولا فَرَدَ حوضَه مع الناهِلِ
لكنني قد أَشُكُّ في الحاذِلِ
إلى المنايا غدو لا قافِلِ
أحمدُ فالتُّرْبُ في فَمِ العاذِلِ
وَصَلْتُ من دينكم إلى طائِلِ
جافي لآلِ النبيِّ كالواصِلِ
قريرُ أرجاءِ مُقْلَةٍ حافِلِ
بَسَلَةِ البَيْضِ والقنا الذَّابِلِ (٢)

(١) الأغانى، ١٣ / ١٤٤ .

(٢) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٨٦٠ وابن المعتز، طقات الشعراء، ٢٤٣ لها بعدها .

ولقد أغضبت هذه القصيدة الرشيد غضبا شديدا عندما أنشده إياها العتابي حيث أمر الفضل بن الربيع بإحضار النمرى على التو، فبعث الفضل في ذلك فوجده قد توفي فأمر بنبشه ليحرقه ولكن الفضل لم يزل يلفظ له حتى كف عنه (١)

ومعنى ذلك أن النمرى ظل يخفي تشيعه عن الرشيد إلى أن استعر الخلاف بينه وبين أستاذه العتابي حيث تسابق كلاهما إلى الوشاية بالآخر عند الرشيد . (٢)

ولعل ما أظهره النمرى من حب آل البيت أقل بكثير مما كان يبطنه ويخفيه وقد أشار القيرواني إلى ذلك حين قال : « وكان النمرى يضمر غير ما يظهر، ويعتقد الرفض وله في ذلك شعر كثير لم يظهر إلا بعد موته . (٣) »

وروى الأصفهاني أن الرشيد حبسه بسبب الرفض فخلصه الفضل بن الربيع، ثم بلغه شعره في آل علي عليه السلام فآلح في طلبه ولم يخلصه من يد الرشيد إلا رجوعه عما نسب إليه من التشيع وقوله قصيدته التي مطلعها :-

يا منزل الحَيِّ ذا المغاني أنعم صباحاً على بلاك
فأمر الرشيد باطلاقه وتخليه سبيله (٤)

ويشير ابن المعتز إلى تشيع النمرى وإلى جودة شعره في آل النبي بقوله : « وأشعار النمرى في آل الرسول عليهم السلام كثيرة جيدة، من أجود ما مدحوا به » . (٥)

-
- (١) الأغاني، ١٣ / ١٤٨ فما بعدها .
(٢) انظر تفاصيل هذا الخلاف بين الشاعرين في الأغاني، ١٣ / ١٤٨ فما بعدها فقد أحجمنا عن ذكره نظرا لما فيه من فحش .
(٣) القيرواني، زهر الآداب، ٢ / ٦٥٠ .
(٤) الأغاني، ١٣ / ١٤٩ فما بعدها .
(٥) طبقات الشعراء، ٢٤٨ .

وأما ديك الجن فهو عبد السلام بن رغبان، الملقب بديك الجن، ولد في الشام
سنة ١٦١ هجرية . (١)

ولم يبرح ديك الجن نواحي الشام ولا وفد إلى العراق ولا إلى غيره منتجعا
بشعره ولا متصديا لأحد، وكان يتشيع تشيعا حسنا، وله مرث كثيرة في الحسين بن
علي منها قوله :-

يا عَيْنُ لا لِلْقُضَا ولا الكُتُبِ بكا الرُّزَايا سوى بُكا الطُّرْبِ (٢)

وهي قصيدة مشهورة عند الخاص والعام ويناح بها، وله عدة أشعار في هذا
المعنى . (٣) وقد دفعنا هذا القول إلى البحث عن بقية أبيات القصيدة ولم أجد لها
ذكرا إلا في كتاب أعيان الشيعة ومنها قوله :-

يا عَيْنُ في كربلاء مقابرُ قد	تَرَكْنَ قلبي مقابرَ الكَرْبِ
مقابرُ تحْتها منابرُ من	عِلْمٍ وِجْلَمٍ ومنظَرٍ عَجَبِ
من البهاليل آل فاطمة	أهلَ المعالي والسادة النجب
نفسي فداءً لكم ومن لكم	نفسي ومن أسرتي لكم وأبي
لا تبعدوا يا بني النبي على	إن قد بعدتم والدهر ذونوب (٤)

وكان ديك الجن ملازما لأحمد بن علي الهاشمي وأخيه جعفر يمدحهما وينال
عطاياهما، وعندما توفي أحمد بن علي راح الشاعر يرثيه رثاء مؤثرا ومنه قوله :

(١) ابن خلكان، وفیات الأعيان، ٢ / ٣٥٦ .

(٢) الأخطل، ١٤ / ٥١ .

(٣) الأخطل، ١٤ / ٥٢ .

(٤) العامل، أعيان الشيعة، ٣٨ / ٣٣ .

نَحْنُ نُعْزِيكَ وَمِنْكَ الْهُدَى
نَقُولُ بِالْعَقْلِ وَأَنْتَ الَّذِي
نَحْنُ فِدَاءُ لَكَ مِنْ أُمَّةٍ
إِذَا غَفَا عَنْكَ وَأَوْدَى بِهَا
جَادَ عَلَى قَبْرِكَ مِنْ مَيِّتٍ
وَحَنَّتِ الْمِزْنَ عَلَى قَبْرِهِ
يَصِلُ وَالْأَرْضُ تُصَلِّيُ لَهُ
أَنْتَ أَبَا الْعَبَّاسِ عَبَّاسُهَا
وَأَنْتَ يَنْبُوعُ أَفَانِيهَا
وَأَنْتَ عَلَامُ غِيُوبِ النَّسَا

مُسْتَخْرَجُ وَالنُّورُ مُسْتَقْبَلُ
نَاوَى إِلَيْهِ وَبِهِ نَعْقِلُ
وَالْأَرْضُ وَالْآخِرُ وَالْأَوَّلُ
ذَا الدَّهْرُ فَهُوَ الْمُحْسِنُ الْمُجْمِلُ
بِالروحِ رَبُّ لَكَ لَا يَخِلُ
بِعَارِضِ نَجْوَتِهِ مُحْفِلُ
مِنْ صَلَوَاتٍ مَعَهُ تَسْأَلُ
إِذَا اسْتَطَارَ الْحَدَثُ الْمُغْضِلُ
إِذَا هُمْ فِي سَنَةِ انْحِلُوا
يَوْمًا إِذَا نَسَأَلُ أَوْ نُسَأَلُ (١)

ثم مات جعفر بن علي الهاشمي فرثاه ديك الجن ومن هذا الرثاء قوله :-

أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبَانُ وَالرَّدُّ وَاجِبٌ
إِلَى أَيِّ فَنِيَانِ النَّدَى قَصَدَ الرَّدَى
فِيَا لِأَبِي الْعَبَّاسِ إِنَّ مَنَاقِبَا
وَيَا قَبْرَهُ جُدْ كُلَّ قَبْرِ بِجُودِهِ
فَإِنَّكَ لَوْ تَذَرِي بِهَا فَيْكَ مِنْ عَلَا
أَخَا كُنْتُ أَبْكِيهِ دَمَا وَهُونَائِمُ
فَمَاتَ وَلَا صَبْرِي عَلَى الْأَجْرِ وَاقِفُ
أَأْسَعِي لِأَحْظَى فَيْكَ بِالْأَجْرِ إِنَّهُ
وَمَا الْإِثْمُ إِلَّا الصَّبْرُ عَنْكَ وَإِنَّمَا
فَوَاللَّهِ إِخْلَاصًا مِنَ الْقَوْلِ صَادِقًا

قِفُوا حَدِّثُونَا : مَا تَقُولُ وَالنَّوَادِبُ ؟
وَأَيُّهُمْ نَابَتْ حِمَاهُ النَّوَائِبُ ؟
تَنْوُءُ بِهَا حَمَلَتُهَا لِنَوَاكِبُ
فَفَيْكَ سَمَاءُ ثَرَّةٍ وَسَحَائِبُ
عَلَوَتْ وَبَاتَتْ فِي ذُرَاكِ الْكَوَاكِبُ
جَذَارًا وَتَعَمَّى مُقْلَتِي وَهُوَ غَائِبُ
وَلَا أَنَا فِي عُمْرٍ إِلَى اللَّهِ رَاغِبُ
لَسَعْيِي إِذْنٌ مِنِّي لَدَى اللَّهِ خَائِبُ
عَوَاقِبُ حَمْدُ أَنْ تُذَمَّ الْعَوَاقِبُ
وَالَا فَحُبِّي آلَ أَحْمَدَ كَاذِبُ

لَوْ أَنَّ يَدِي كَانَتْ شِفَاءَكَ أَوْ دَمِي
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الرُّضَا وَتَخَذْتُهَا
دَمَ الْقَلْبِ حَتَّى يَقْضِبَ الْقَلْبَ قَاضِبُ
يَدَا لِلرَّدَى مَا حَجَّ اللَّهُ رَاكِبُ
بِكَاءِ أَخٍ لَمْ تُخَوِّهِ بِقَرَابَةِ
بَلَى إِنَّ إِخْوَانَ الصَّفَاءِ أَقَارِبُ (١)

وهكذا رثى ديك الجن صديقيه وإماميه أحمد وجعفر ابني علي الهاشمي ،
وجعلهما مصدر النور والهداية ومنار العقل وعلم الغيب على طريقة الغلاء من
الشيعة الذين ينظرون إلى الأئمة على أنهم مستودع العلم ومصدر الهدى ومن هنا
فإن الاخلاص لهم واجب وحبهم وسيلة تقرهم إلى الله زلفى .

ومن جيد شعر ديك الجن في رثاء العلويين وأبنائهم قوله :-

رَدُوا هَنِيئًا مَرِيئًا آلَ فَاطِمَةِ
الْحَوْضِ حَوْضُكُمْ وَالْجَدُّ جَدُّكُمْ
خَوْضَ الرَّدَى فَارْتَضُوا بِالْقَتْلِ وَاصْطَبِرُوا
أَبْكِيكُمْ يَا بَنِي آلِ الرَّسُولِ وَلَا
وَعِنْدَ رَبِّكُمْ فِي خَلْقِهِ غَيْرُ
عَفَتْ مَحَلَّكُمْ الْأَنْوَاءَ وَالْمَطَرُ
تَغْرِيبُهُ وَلِدَمْعِي فِيكُمْ سَفَرُ
مَوْتًا وَقَتْلًا بِهَامَاتٍ مُغْلَقَةٍ
مِنْ هَاشِمٍ غَابَ عَنْهَا النَّصْرُ وَالظَّفَرُ (٢)

وروى صاحب الأغاني أن ديك الجن كان شديد التعصب والعصبية على
العرب ، يقول : ما للعرب علينا فضل ، جمعتنا وإياهم ولادة إبراهيم ، صلى الله
عليه وسلم ، وأسلمنا كما أسلموا ، ومن قتل منهم رجلا منا قتل به ، ولم نجد الله عز
وجل فضلهم علينا إذ جمعنا الدين (٣)

وتظهر شعوبيته عندما يعلن انتسابه لقيصر وكسرى على نحو ما نرى في قوله :

(١) الأغاني ، ١٤ / ٦٩ - ٦٧ .

(٢) العامل ، أعيان الشيعة ، ٣٨ / ٣٣ .

(٣) الأغاني ، ١٤ / ٥١ .

إِنِّي بِيَابِكَ لَا وَدَى يُقَرِّبُنِي وَلَا أَبِي شَافِعُ عِنْدِي وَلَا نَسْبِي
 إِنَّ كَانَ عُرْفُكَ مَذْخُورًا لَدَى سَبَبِ فَاضْمُمْ يَدَيْكَ عَلَى خُرْأَخِي سَبَبِ
 أَوْ كُنْتَ وَافَقْتَهُ يَوْمًا عَلَى نَسَبِ فَاضْمُمْ يَدَيْكَ فَإِنِّي لَسْتُ بِالْعَرَبِي
 إِنِّي أَمْرُوهُ بَازِلٌ فِي ذُرُوتِي شَرَفٌ لَقَيْصَرٍ وَلِكَسْرَى مَحْتَدِي وَأَبِي (١)

ويترأى لنا ديك الجن مقبلا على اللذات مسرفا في الخلاعة والمجون على نحو ما نرى في قوله :

أَتُرَكُّ لَذَّةَ الصُّهْبَاءِ عَمْدًا بَلَا وَعَدُوهُ مِنْ لَبَنٍ وَخَمِرِ
 حَيَاةً ثُمَّ مَوْتُ ثُمَّ بَعَثُ حَدِيثُ خُرَافَةٍ يَا أُمَّ عَمْرٍو (٢)

وقوله :

هِيَ الدُّنْيَا وَقَدْ نَعَمُوا بِأُخْرَى وَتَسْوِيفُ النُّفُوسِ مِنَ السَّوَاغِي
 فَإِنْ كَذَبُوا أَمِنْتُ وَإِنْ أَصَابُوا فَإِنَّ الْمُبْتَليكَ هُوَ الْمَعَاغِي
 وَأَصْدَقُ مَا أَبْثُكُ أَنَّ قَلْبِي بِتَصْدِيقِ الْقِيَامَةِ غَيْرُ صَافِي (٣)

وهكذا كان عبد السلام سادرا في الملذات، غير متورع عن الشك في البعث والثواب والعقاب .

وكان قد اشتهر بجارية نصرانية من أهل حمص هويها وتمادى به الأمر حتى غلبت عليه وذهبت به، فلما اشتهر بها دعاها إلى الاسلام ليتزوج بها، فأجابته لعلمها برغبتها فيها، وأسلمت على يديه فتزوجها وكان إسمها وردا وفي ذلك يقول :-

(١) ديوانه، ٢٥ .
 (٢) المصدر السابق، ٤٧ .
 (٣) المصدر السابق، ٤٧ .

وإلى خزامها وتهجة زفرها
جمع الجمال كوجهها في شعرها
من ريقها من لا يحيط بخبرها
عجبا ولكني بكيت لحضرها
ورديّة ومدامة من ثغرها (١)

انظر إلى شمس القصور وبذرها
لم تبل عينك أبيضاً في أسود
ورديّة الوجنات يختبر اسمها
وتمايلت فضحكك من أرففها
تسقيك كأس مدامة من كفها

ولكن صفو الحياة لم يدم له مع هذه الجارية وسرعان ما وشى بها ابن عمه عنده
وادعى أنها على علاقة مع أحد غلمانة فسارع باختراط سيفه فضرها به حتى قتلها
وقال في ذلك :-

وإلى ذلك الوصال وصلّت
العار ما قد عليه اشتملت
لم أني حلّمت حتى جهلت
أنا وحدي أحببت ثم قتلت
ك على ما فعلت لا ما فعلت (٢)

ليّتي لم أكن لعطفك نلت
فالذي مني اشتملت عليه
قال ذوالجهل قد حلّمت ولا أعلد
لائيم لي بجهله ولماذا
سوف آسى طول الحياة وأبكي

وقال فيها أيضاً :-

والمنايا معاديّة
لهوى البيض ثانيّة
لب من برقي غانيّة
ك فموتي علانيّة (٣)

لك نفس مواتية
أيها القلب لا تعد
ليس برقي يكون أخد
خنت سري ولم أخد

(١) الأغاني، ١٤ / ٥٥ .

(٢) المصدر السابق، ١٤ / ٥٧ .

(٣) الأغاني، ١٤ / ٥٧ .

ثم اكتشف حقيقة ما دبره ابن عمه من مؤامرة لقتل الجارية وبلغه الخبر على حقيقته وصحته واستيقنه فندم ندامة قاتلة ومكث شهرا لا يفيق من البكاء ولا يطعم من الطعام إلا ما يقيم رmqه وراح يتفجع على زوجته ويستشعر الندم على ما اقترفته يده على نحو ما نرى من قوله في رثائها :-

<p>وَجَنَى لَهَا ثَمَرَ الرَّدَى بِيَدَيْهَا رَوَى الْهَوَى شَفَتَيَّ مِنْ شَفَتَيْهَا ومدامعي تجري على خَدَّيْهَا شَيْءٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَعْلَيْهَا أبكى إذا سَقَطَ الذُّبَابُ عَلَيْهَا وَأَنْفَتُ مِنْ نَظَرِ الْحَسودِ إِلَيْهَا (١)</p>	<p>يَا طَلْعَةُ طَلَعَ الْجِأَمُ عَلَيْهَا رَوَيْتَ مِنْ دِمِهَا الثَّرَى وَلَطَأَا قَدَبَاتِ سَحِيفِي فِي مَجَالٍ وَشَاحِهَا فَوَحَقَّ نَعْلَيْهَا وَمَا وَطِئَ الْحَصَى مَا كَانَ قَتْلَيْهَا لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ لَكِنْ ضَنْنْتُ عَلَى الْعَيُونِ بِحُسْنِهَا وقوله :</p>
--	---

<p>مُقَارِقُ خُلَّةٍ مِنْ بَعْدِ عَهْدِ بِحَقِّ الْوُدِّ كَيْفَ ظَلَلْتُ بَعْدِي وأحشائي وأضلاعي وكَبْدِي ؟ إذا استعبرت في الظلماتِ وَخَدِي وفاضتْ عِبْرَتِي فِي صَحْنِ خَدِّي سَتُحْفَرُ حُفْرَتِي وَيُسْقَى لَحْدِي كأنِّي مُبْتَلَى بِالْحُزْنِ وَخَدِي وتبكيها بكاءً لَيْسَ يُجْدِي عليها وهو يذُبُّهَا بِحَدِّ (٢)</p>	<p>أَسَاكِنَ حُفْرَةٍ وَفِرَارِ لَحْدِ أَجْبَنِي إِنْ قَدَّرْتَ عَلَى جَوَابِي وَأَيْنَ حَلَلْتُ بَعْدَ حُلُولِ قَلْبِي أما والله لو عَايَنْتُ وَجْدِي وَجَدْتُ نَفْسِي وَعَلَا زَفِيرِي إِذَا لَعَلِمْتُ أَنِّي عَنْ قَرِيبٍ وَيُعْذِلُنِي السَّفِيهُ عَلَى بُكَائِي يقول قَتَلْتُهَا سَفْهًا وَجَهْلًا كَصَيَادِ الطَّيُورِ لَهُ انْتِحَابُ</p>
---	---

(١) المصدر السابق، ١٤ / ٥٧ .

(٢) الأغانى، ١٤ / ٥٩ .

ومن يقرأ شعر ديك الجن يلاحظ أن أكثره في الرثاء والتفجع على زوجته وربما أكسبه هذا الرثاء شهرة دفعت الأقدمين إلى تفضيله على أبي تمام على نحو ما نرى في قول ابن رشيق : « وأبو تمام من المعدودين في إجادة الرثاء ومثله عبد السلام بن رغبان ديك الجن وهو أشهر في هذا من حبيب وله فيه طريق انفرد بها » . (١) وعلى نحو ما نرى من قول ابن خلكان « أن شعره في غاية الجودة » (٢) وعلى نحو ما نرى في قول أبي الفرج « وهو شاعر مجيد يذهب مذهب أبي تمام والشاميين في شعره » وكان يتشيع تشيعا حسنا وله مرث كثيرة في الحسين بن علي - عليهما السلام - (٣)

وروى صاحب وفيات الأعيان أن ديك الجن بقي في الشام حتى كانت وفاته في أيام المتوكل سنة ٢٣٥ أو سنة ٢٣٦ هجرية . (٤)

ثانيا : شعراء الحزب الأموي :

رأينا في الدراستين التاريخية والموضوعية أن الحزب الأموي لم تعد له في الحقبة العباسية من القرن الثاني الهجري أي خطورة ولا سيما بعد أن تظاهرت عليه عدة قوى بحيث كان عليه أن يواجه صراع العباسيين والعلويين والموالي وتحت موجات القهر والعسف هاجرت جماعات الشعراء المؤيدة لهذا الحزب لتتعمق بأفياء السلطة العباسية الجديدة على نحو ما كان من أبي العطاء السندی ومروان بن أبي حفصة ولكن تعدد جبهات الصراع التي واجهها الحزب الأموي وشدة القهر العباسي لم تحل دون انتصار عدد من الشعراء للسياسة الأموية، ومن أشهر هؤلاء الشعراء أبو العباس الأعمى، وأبو عدى العبلي وأبو نخيلة الحساني وأبو العطاء السندی وهم جميعا من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، ومن هنا فقد ترجحنا لأبي العباس

(١) ابن رشيق، العمدة، ٢ / -

(٢) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ٢ / ٣٥٦ .

(٣) الأغاني، ١٤ / ٥١ .

(٤) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ٢ / ٣٥٦ .

الاعمى وأبي عدى العبلي في الباب الأول من هذه الدراسة على حين رأينا أن
نترجم هنا لأبي نخيلة وأبي العطاء السندی .

فأما أبو نخيلة فاسمه يعمر (١) وقيل إن اسمه حبيب (٢) من بني تميم، وقيل
من بني حمان بن كعب بن سعد . (٣)

وأبو نخيلة اسم الشاعر لا كنيته، (٤) كذا في الأغاني وأما في الشعر والشعراء
فنجده اسمه يعمر وإنما كني أبا نخيلة لأن أمه ولدته إلى جنب نخلة . (٥) ويكنى
أبا الجنيد، وأبا العرماس، وذكر أنه كان أسود، وعاقا لأبيه فنفاه أبوه عن نفسه،
فخرج إلى الشام فأقام هناك إلى أن مات أبوه، ثم عاد وبقي مشكوكا في نسبه
مطعوناً عليه . (٦)

وكان أبو نخيلة يتحلل أراجيز رؤبة بن العجاج وينسبها لنفسه (٧) ولما خرج أبو
نخيلة إلى الشام اتصل بمسلمة بن عبد الملك فاصطنعه وأحسن إليه، وأوصله
إلى الخلفاء واحداً بعد واحد، واستماحهم له فأغنوه، وكان بعد ذلك قليل الوفاء:
انقطع لبني العباس ولقب نفسه بشاعر بني هاشم، فمدح الخلفاء من بني العباس
وهجاً بني أمية .

وعندما وفد أبو نخيلة على مسلمة بن عبد الملك بعد منصرفه من قتال يزيد بن
المهلب أنشده :

-
- (١) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٦٠٢ .
(٢) ابن عساكر، التاريخ الكبير، ٢ / ٣١٨ والمؤتلف والمختلف ٢٩٦ .
(٣) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٦٠٢ .
(٤) الأغاني، ١٨ / ١٣٩ .
(٥) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٦٠٢ .
(٦) البغدادي، خزائن الأدب، ١ / ١٦٥ .
(٧) المرزباني، الموشح، ٣٤٣ .

مَسْلَمٌ يَا مَسْلَمَةَ الْحُرُوبِ
 أَنْتَ الْمُصَفَّى مِنَ الْعَيُوبِ
 مَصَاصَةٌ مِنْ كَرَمٍ وَطَيْبِ
 لَوْلَا ثِقَافٌ لَيْسَ بِالتَّدْبِيبِ
 تَغْفِرِي بِهِ عَنْ حُجُبِ الْقُلُوبِ
 لِأَمَسْتَ الْأَمَّةُ شَاءَ الذَّيْبِ (١)

ومن مديحه لمسلمة أيضا قوله :-

أَمَسْلَمَ يَا بَنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ
 شَكَرْتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ التَّقَى
 وَأَلْقَيْتَ لَمَّا جِئْتُ بِأَبْكَ زَائِرًا
 وَأَنْبَهْتَ لِي ذِكْرِي وَمَا خَامِلًا
 وَيَا فَارِسَ الْهَيْجَاءِ وَيَا جَبَلَ الْأَرْضِ
 وَمَا كُلُّ مِنْ أَوْلَيْتِهِ نِعْمَةً يَقْضِي
 رَوَاقًا مَدِيدًا سَامِقَ الطُّولِ وَالْعَرْضِ
 وَلَكِنَّ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنْبَهُ مِنْ بَعْضِ (٢)

وعندما ولي هشام وفد عليه أبو نخيلة ومدحه بأرجوزة منها :

لَمَّا أَتَيْتَنِي بِغِيَةِ كَالشَّهْدِ
 يَا بَرْدَهَا لِمُشْتَفٍ بِالْبَرْدِ
 وَقُلْتُ لِلْعَيْسِ اعْتَلِي وَجَدِّي
 قَدْ أَدْرَعَنْ فِي مَسِيرِ سَمْدِ
 وَالْعَسَلِ الْمَزُوجِ بَعْدَ الرَّقْدِ
 رَعَتْ مِنَ الْجِبَالِ مُسْمَفِدُ
 فَهِيَ تُخَذِّي أَبْرَحَ التَّخْذِي
 لَيْلًا كَلِيلَ الطَّيْلِ سَانَ الْجُرْدِ
 رَبِّ مَعْدُ وَسَوَى مَعْدُ (٣)

(١) الأغاني، ١٨ / ١٤٠ .

(٢) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ٦٤ .

(٣) الأغاني، ١٨ / ١٤١ .

وهكذا امتدح أبو نخيلة خلفاء بني أمية ونال عطاياهم ، وما أن تنقضي دولتهم حتى يمم شطر أبي العباس السفاح ويستأذنه بالانشاد فيصده الخليفة بقوله :
لا حاجة لنا في شعرك إنما تشدنا فضلات بني مروان فيقول على الفور :-

كُنَّا أَنَاسًا نَرْهَبُ الْأُمْلَاكَ
إِنْ رَكَبُوا الْأَعْنَاقَ وَالْأَوْرَاكَ
قَدْ ارْتَجَيْنَا زَمَنًا أَبَاكَ
ثُمَّ ارْتَجَيْنَا بَعْدَهُ أَخَاكَ
ثُمَّ ارْتَجَيْنَا بَعْدَهُ إِيَّاكَ
وَكَانَ مَا قُلْتُ لِمَنْ سِوَاكَ
زوراً فَقَدْ كَفَّرَ هَذَا ذَاكَ (١)

فيضحك الخليفة ويحيره ، ومن يومها يظل متصلاً بالخلفاء العباسيين ويصبح أداة من أدواتهم السياسية ، ويسهم برجزه في مسألة من أهم المسائل في هذا الوقت وهي ولاية العهد ، فعندما رغب المنصور في خلع عيسى بن موسى من ولاية العهد ونقلها إلى محمد المهدي ، دخل أبو نخيلة على المنصور وأنشده في مجلس حضره عيسى ابن موسى نفسه :-

لَيْسَ وَلِيُّ عَهْدِنَا بِالْأَسْعَدِ	عَيْسَى فَرَزَخِلِقَهَا إِلَى مُحَمَّدٍ
مَنْ عِنْدَ عَيْسَى مَعْهَدٌ عَنْ مَعْهَدِ	حَتَّى تُؤْدَى مِنْ يَدٍ إِلَى يَدٍ
فَقَدْ رَضِينَا بِالْغَلَامِ الْأَمْرَدِ	وَقَدْ فَرَعْنَا غَيْرَ أَنْ لَمْ نَشْهَدِ
وغيرَ أَنْ الْعَقْدَ لَمْ يُؤَكِّدِ	فَلَوْ سَمِعْنَا قَوْلَكَ أَمْدُ أَمْدٍ (٢)

وله في هذا أرجوزة أخرى يقول فيها :-

(١) المصدر السابق ، ١٨ / ١٤٣ .

(٢) الأغاني ، ١٨ / ١٥٠ .

خليفة الله، وأنت ذاكا أسند إلى محمد عَصَاكَ
فاحفظ الناس لها أدناكا وابنك ما استكفيتُه كَفَاكَ
وكلنا منتظرٌ لذاكا لو قلت: هاتوا قلت: هاكا، هاكا (١)

وهكذا أسرف أبو نخيلة على نفسه حين زج بنفسه في مسألة ولاية العهد مما جعله يدفع حياته ثمنا لهذا الاسراف حيث أرسل عيسى بن موسى من لحق بأبي نخيلة - عندما كان في طريقه إلى خراسان - فاحتز رأسه وألقى بجثته لعصائب الغربان .

وأما أبو عطاء السندی فهو : أفلح بن يسار مولى بني أسد، (٢) أو هو مرزوق مولى أسد بن خزيمة (٣) ثم مولى عنبر بن سهاك بن حصين الأسدي، (٤) منشأ بالكوفة، وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، مدح بني أمية وبني هاشم، وكان أبوه يسار سنديا أعجميا لا يفصح، وأبو عطاء ابنه عبد أسود . (٥)

كان في لسان أبي عطاء لكنه شديدة ولثغة فكان لا يفصح (٦) وكان له غلام فصيح سماه عطاء، وتكنى به وقال : قد جعلتك ابني وسميتك بكنتي، فكان يرويه شعره فإذا مدح من يجتديه أو ينتجعه أمره بإنشاد ما قاله : (٧)

وكان أبو عطاء السندی من شعراء بني أمية وشيعتهم ومداحهم، منصب الهوى إليهم .

(١) المصدر السابق، ١٨ / ١٤٣ .

(٢) الأغاني، ١٧ / ٣٢٧ .

(٣) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٧٦٦ .

(٤) الأغاني، ١٧ / ٣٢٧ .

(٥) البكري اللآلي، ٦٠٢ .

(٦) الأغاني، ١٧ / ٣٢٧ .

(٧) المصدر السابق، ١٧ / ٣٢٧ .

وأدرك السندی دولة بني العباس ، فلم تكن له فيها نباهة فهجاهم ، وكان من أحسن الناس بديهة وأشدهم عارضة ، وتقدما ، وهو من فحول طبقته والمعدوين من أهل عصره . (١)

وشهد السندی حرب بني أمية وبني العباس فأبلى ، وقتل غلامه عطاء مع ابن هبيرة وانهمزم هو .

وكان أبو عطاء السندی قد مدح أبا جعفر فلم يشبهه ، وأظهر الانحراف عنه لعلمه بمذهبه في بني أمية فعاوده بالمدح فقال له : يا ماص كذا من أمه ، ألسن القائل في عدو الله الفاجر نصر بن سيار ترثيه :-

فَاضَتْ دُمُوعِي عَلَى نَضْرُومَا ظَلَمْتُ	عَيْنٌ تَفِيضُ عَلَى نَضْرِبِن سَيَّارِ
يَا نَضْرُومَنْ لِلْقَاءِ الْحَرْبِ إِنْ لَقِيتُ	يَا نَضْرُومَنْ بَعْدَكَ أَوَّلُ الضَّيْفِ وَالْجَارِ
الْخُنْدُ فِي الَّذِي يَحْمِي حَقِيقَتَهُ	فِي كُلِّ يَوْمٍ مَخُوفِ الشَّرِّ وَالْعَارِ
وَالْقَائِدُ الْخَيْلَ قُبَاً فِي أَعْيُنِهَا	بِالْقَوْمِ حَتَّى تَلْفَ الْغَارَ بِالْغَارِ
مِنْ كُلِّ أَيْضَ كَالْمَصْبَاحِ مِنْ مُضَرٍ	يَجْلُو بِسُنَّةِ الظُّلُمَاءِ لِلْسَّارِ
مَاضٍ عَلَى الْمَوَلِّ مَقْدَامَ إِذَا اعْتَرَضَتْ	سُمْرُ الرَّمَاكِ وَوَلَّى كُلُّ فَرَّارِ
إِنْ قَالَ قَوْلًا وَفِي الْقَوْلِ مَوْعِدُهُ	إِنَّ الْكِنَانِيَّ وَافٍ غَيْرُ غَدَّارِ (٢)

والله لا أعطيك بعد هذا شيئا أبدا ، فخرج من عنده وهجاه بعدة قصائد منها قوله :-

فَلَيْتَ جَوْرَ بَنِي مَرْوَانَ عَادَ لَنَا وَلَيْتَ عَدْلَ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي النَّارِ (٣)

(١) البغدادي ، خزنة الأدب ، ٤ / ١٧٠ « بولاق » .

(٢) الأغاني ، ١٧ / ٣٣٢ فما بعدها .

(٣) الأغاني ، ١٧ / ٣٣٣ ، وابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ٢ / ٧٦٩ .

وقوله :-

أَلَيْسَ اللَّهُ يَعْلَمَ أَنَّ قَلْبِي يُحِبُّ بَنِي أُمَيَّةَ مَا اسْتَطَاعَا
وَمَا بِي أَنْ يَكُونُوا أَهْلَ عَذْلٍ وَلَكِنِّي رَأَيْتُ الْأَمْرَ ضَاعَا (١)

وعندما ولي أبو العباس السفاح وفد عليه أبو عطاء السندی ومدحه ومدح بني هاشم وبني العباس وهجا بني أمية على نحو ما نرى في قوله :-

إِنَّ الْخِيَارَ مِنَ الْبَرِيَّةِ هَاشِمٌ وَبَنُو أُمَيَّةِ أَرْدَلُ الْأَشْرَارِ
وَبَنُو أُمَيَّةِ عَوْدُهُمْ مِنْ خِرْوَعٍ وَلِهَاشِمٍ فِي الْمَجْدِ عَوْدُ نُضَارِ
أَمَّا الدُّعَاةُ إِلَى الْجَنَانِ فَهَاشِمٌ وَبَنُو أُمَيَّةَ مِنْ دُعَاةِ النَّارِ (٢)

وعندما خابت أمانيه في عطاء بني العباس هجاء مؤلماً على نحو ما نرى في قوله :-

بَنِي هَاشِمٍ عَوْدُوا إِلَى نَخْلَاتِكُمْ فَقَدْ قَامَ سِغَرُ التَّمْرِ صَاعَاً بِدِرْهِمٍ
فَإِنْ قُلْتُمْ رَهْطُ النَّبِيِّ وَقَوْمُهُ فَإِنَّ النَّصَارَى رَهْطُ عَيْسَى بْنِ مَرْيَمَ (٣)

ومات أبو عطاء السندی في أواخر أيام الخليفة المنصور . (٤) وفي الأغاني أنه مات عام ١٦٨ هـ (٥) وفي الأعلام أنه توفي عام ١٨٤ هـ ، وقيل توفي حوالي عام ٧٧٥ م عن خمسة وسبعين عاماً (٦)

(١) المصدر السابق ، ١٧ / ٣٣٣ .

(٢) ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ٢ / ٧٦٩ .

(٣) المصدر السابق ، ٢ / ٧٦٩ فما بعدها .

(٤) اللاتي ، ٦٠٣ .

(٥) أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ، ١٦ / ٨٣ .

(٦) الزركلي ، ١٢٣ .

ثالثا : شعراء الحزب العباسي :

ظهر الشعر العباسي على السنة نخبة عظيمة من الشعراء من أنصار العباسيين وحظي الحزب العباسي بالكثير من الشعراء الذين كانوا يدورون في فلك الصراعات السياسية الأخرى ولا سيما بعد انتصار الانقلاب، حيث وفدت جماعات الشعراء على قصر الخلافة من كل حذب وصوب لتعلن تأييدها للسلطة الجديدة أو براءتها من الأحزاب السياسية الأخرى وتلمع في هذه الفترة أسماء عدد من الشعراء من أمثال مروان ابن أبي حفصة، ومنصور النمرى وإبان اللاحقي وأبي دلالة الأسدى وإبراهيم بن المهاجر البجلي وسلم الخاسر وغيرهم من شعراء الأحزاب السابقة وستقف عند ترجمات لحياة أهم هؤلاء الشعراء لنعرف بأهم الجوانب السياسية من حياتهم مما له علاقة بموضوع هذه الدراسة .

ولعل مروان بن أبي حفصة أشهر هؤلاء الشعراء وهو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة، (١) مولى مروان بن الحكم (٢) واسم أبي حفصة يزيد (٣) وكان يهوديا، فأسلم على يد مروان بن الحكم، وأهله ينكرون ذلك ويذكرون أنه من سبي اصطخر وأن عثمان اشتراه فوهبه لمروان بن الحكم (٤) ثم أعتقه يوم الدار لأنه أبلى يومئذ (٥) ويدلل مروان نفسه على ذلك بقوله :-

بنو مروان قومي أَعْتَقُونِي وَكُلُّ النَّاسِ بَعْدَهُمْ عِبِيدُ (٦)

(١) الأغاني، ١٠ / ٧١ وكذلك ابن المعتز، طبقات الشعراء، ٤٢ والمرزباني، معجم الشعراء، ٣١٧ .

(٢) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٧٦٣ .

(٣) الأغاني، ١٠ / ٧١ ، والمرزباني، معجم الشعراء، ٣١٧ .

(٤) المصدر السابق، ١٠ / ٧١

(٥) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ٤٢ وابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٧٦٣ ، والأغاني ١٠ / ٧١ .

(٦) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٧٦٣ وابن المعتز، طبقات الشعراء مع اختلاف بين الروايتين .

ويقال أن أبا حفصة أثرى وكثر ماله، وكان جوادا، فتزوج خولة بنت مقاتل بن طلبه ابن قيس بن عاصم المنقري، سيد أهل الوبرق قال في ذلك القلاخ الشاعر يهجو مقاتل ابن طلبه :-

نبئت خَوْلَةَ قالت حين أنكَحَهَا لَطال ما كُنْتُ منك العارَ أَنتَظِرُ
أَنكَحْتَ عَبْدَيْنِ تَرَجَوْ فَضْلَ مَالِهِمَا في فيك مما رَجَوْتَ التُّرْبُ والحَجَرُ
لله در جِيادٍ أَنْتَ سائِسُهَا بَرَدْنَتُهَا وبها التحجِيلُ والفُرُرُ (١)

وكان يحيى بن أبي حفصة قد تزوج أيضا عمرة بنت إبراهيم بن النعمان بن بشير الأنصاري على صداق عشرين ألف درهم، وسير إليها مهرها قبل أن يني بها، ولام الناس إبراهيم في ذلك، وقالوا : زوجت عبدا وفضحت نفسك وأباك . وأرادوه على انتزاعها فأبى وعظم الأمر في ذلك جدا ولما عيره الناس قال :-

فما تَرَكَتْ عشرون أَلْفًا لِقائِل مقالاً ولم أَحِفِلْ مَقالَةَ لائِمِ
فإن كنتُ قَدْ زَوَّجْتُ مَوْلى فَقَدْ مَضَتْ به سُنَّةٌ قبلي وَحُبُّ الدَّرَاهِمِ (٢)

وأنجبت له ابنة يحيى الذى تزوج بنت زياد بن هوذة بن شماس وأنجبت له ابنة سليمان، ثم رزق سليمان بابنه مروان باليامة سنة خمس ومائة للهجرة (٣) في شهر ربيع الأول وهي السنة التي مات فيها هشام، وكنيته أبو السمط وكان يلقب ذا الكمر، (٤) وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، ولكن أخباره في العصر الأموى قليلة وكل ما يعرف عنه في هذا العصر أنه قال الشعر وهو غلام لم يبلغ العشرون وأنه وفد على الوليد بن يزيد مع كل من الحسين بن مطير وطريح بن

(١) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٧٦٣ فما بعدها وابن المعتز، طبقات الشعراء، ٤٤ .

(٢) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ٤٤ وابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٧٦٤ .

(٣) وفيات الأعيان، ابن خلكان، ٤ / ٢٧٦، والمرزباني، معجم الشعراء، ٣١٧ .

(٤) المرزباني، معجم الشعراء، ٣١٧ .

اسماعيل الثقفي وعدد من الشعراء، وتذهب أكثر الروايات التي نقلت الخبر إلى أن مروان بن أبي حفصة لم يمدح الوليد بن يزيد يومئذ لأنه أرتج عليه « إلا أن ابن عساكر يروى له قصيدة يمتدحه فيها ومنها قوله :

إِنَّ بِالشَّامِ بِالْمَوْقَرِ عِزًّا وَمُلُوكًا مَبَارِكِينَ شُهُودًا
سَادَةً مِنْ بَنِي يَزِيدٍ كَرَامًا سَبَقُوا النَّاسَ مَكْرُمَاتٍ وَجُودًا
هَانَ يَا نَاقَتِي عَلَيَّ فَسِيرِي أَنْ تَمُوتِي إِذَا لَقِيتِ الْوَلِيدَا (١)

وأما أخباره في العصر العباسي فكثيرة، ولكنها لا تنبيء بأنه يمم شطر أبي العباس السفاح ولا أبي جعفر المنصور، في نفس الوقت الذي تشير فيه تلك الأخبار إلى إقباله على ولاية المنصور في كل من مكة واليمن حتى ليكاد يستنفد شعره في مديحهما، وينال من عطائهما الشيء الكثير في حياتهما وبعد موتيهما، وما قاله مروان في تصوير شرف وسيادة معن بن زائدة :-

نَعَمْ الْمَنَاخُ لِرَاغِبٍ وَلِرَاهِبٍ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ
جَبَلٌ تَلَوْدٌ بِهِ نَزَارُ كُلُّهَا جَبَلُ تَلَوْدٍ بِهِ نَزَارُ كُلُّهَا
إِنْ عُدَّ أَيَّامُ الْفَعَالِ فَإِنَّمَا إِنْ عُدَّ أَيَّامُ الْفَعَالِ فَإِنَّمَا
تَمْضِي أَسِنَّتُهُ وَيُسْفَرُ وَجْهُهُ تَمْضِي أَسِنَّتُهُ وَيُسْفَرُ وَجْهُهُ
كَلَّمَا يَذِيكَ أَبَا الْوَلِيدِ إِذَا عَلَا كَلَّمَا يَذِيكَ أَبَا الْوَلِيدِ إِذَا عَلَا
نَفْسِي فِدَاءُ أَبِي الْوَلِيدِ إِذَا عَلَا نَفْسِي فِدَاءُ أَبِي الْوَلِيدِ إِذَا عَلَا
مَا زِلْتُ يَوْمَ الْهَاشِمِيَةِ مُعَلِّمًا مَا زِلْتُ يَوْمَ الْهَاشِمِيَةِ مُعَلِّمًا
فَمَنْعَتْ حَوَزَتَهُ وَكُنْتُ وَقَاءَهُ فَمَنْعَتْ حَوَزَتَهُ وَكُنْتُ وَقَاءَهُ

(٤) ابن عساكر، تاريخ دمشق، ٣٣ / ٢٤٢ .

(١) د . حسين عطوان، شعر مروان بن أبي حفصة، ١٠٨ .

هذا بعض ما قاله في معن بن زائدة والي المنصور على اليمن فماذا قال في السرى
ابن عبدالله والي المنصور على مكة؟ إنه يقول :

أَصَابَ الرَّدَى قَوْمًا تَمَنَّا لَكَ الرَّدَى لَأَنْتَكَ أُعْطِيتَ الْجَزِيلَ وَصَرُدُوا
سَيَذْهَبُ مَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ أَكْفُهُمْ وَبَقِيَ لَهُمْ فِي النَّاسِ ذَمُّ مُحَمَّدُ
وَبَقِيَ أَيْادِيكَ الْكَرِيمَةَ بَعْدَمَا يُوَارِيكَ وَالْجُودَ الصَّفِيحُ الْمُتَنُذُّ (١)

وعندما بويع للمهدى بالخلافة العباسية وفد عليه مروان بن أبي حفصة
وامتدحه وأصبح يتردد على قصر الخلافة في كل عام ليحظي بعظيم الهبات،
وأسنى الصلات ويزداد حماسه للعباسيين فينقطع لهم، ويمضي مدافعا عن
سياستهم، داعيا لأحقيتهم بالخلافة، معرضا بالعلوين على نحو ما نرى في أبياته
التي امتدح بها المهدي ومنها قوله :

يَا بْنَ الذِّي وَرِثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا دُونَ الْأَقَارِبِ مِنْ ذَوَى الْأَرْحَامِ
الْوَحْيُ بَيْنَ بَنِي الْبَنَاتِ وَبَيْنَكُمْ قَطَعَ الْخِصَامَ فَلَاتَ حِينَ خِصَامِ
مَا لِلنِّسَاءِ مَعَ الرُّجَالِ فَرِيضَةٌ نَزَلَتْ بِذَلِكَ سُورَةُ الْأَنْعَامِ
أَنِّي يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِنٍ لِبَنِي الْبَنَاتِ وَرَأْسَةُ الْأَعْمَامِ
أَلْغَى سَهَامُهُمُ الْكِتَابَ فَحَاوَلُوا أَنْ يَشْرَعُوا فِيهَا بِغَيْرِ سِهَامِ
ظَفِرَتْ بَنُو سَاقِي الْحَجِيجِ بِحَقِّهِمْ وَغُرِرْتُمْ بِتَوَهُمِ الْأَحْلَامِ (٢)

فعارضه محمد بن يحيى بن أبي مرة التغلبي في ذلك بقوله :-

(١) ابن الشجري، حاسة ابن الشجري، ١١٠ .

(٢) ابن عبدربه، العقد الفريد، ١ / ٣٦٠ .

لَمْ لَا يَكُونُ وَإِنْ ذَاكَ لَكَائِنْ لبني البناتِ وراثۃ الأعمامِ
للبنۃِ نصفٌ كاملٌ مِنْ مَالِهِ والعمُّ متروكٌ بِغَيْرِ سِهَامِ
مَا لِلطَّلِيقِ وَلِلتَّرَاثِ وَإِنَّمَا صَلَّى الطَّلِيقُ خِفَافَةَ الصَّمْصَامِ (١)

وكان مروان بن أبي حفصة قد دخل على المهدي بعد وفاة معن بن زائدة في
جماعة من الشعراء وأنشده مديحاً فيه فقال له : ومن أنت ؟ قال : شاعرك يا أمير
المؤمنين وعبدك مروان بن أبي حفصة . فقال له المهدي : ألسن القائل :

أَقَمْنَا بِالْيَمَامَةِ بَعْدَ مَعْنٍ مُقَاماً لَا نُريدُ بِهِ زوالاً
وَقُلْنَا أَيَّنَ نَرْحَلُ بَعْدَ مَعْنٍ وَقَدْ ذَهَبَ النُّوَالُ فَلَا نُوَالاً

قد ذهب النوال كما زعمت فلم جئت تطلب نوالنا؟ لا شيء لك عندنا، ثم
طرده من مجلسه، فلما كان من العام المقبل تلتطف حتى دخل مع الشعراء فمثل بين
يدي المهدي وأنشده قصيدته التي مطلعها :

طَرَفْتُكَ زَائِرَةً فَحَيَّ خِيَالَهَا بِيضَاءُ تَخْلِطُ بِالْجَمَالِ دَلَالَهَا
قَادَتْ فَوَادَكَ فَاسْتَقَادَ وَمِثْلَهَا قَادَ الْقُلُوبَ إِلَى الصَّبَا فَامَالَهَا

فأنصت الناس له حتى بلغ إلى قوله :

هَلْ تَطْمِسُونَ مِنَ السَّمَاءِ نَجُومَهَا بِأَكْفُكُمْ أَوْ تَسْتَرُونَ هَلَالَهَا
أَوْ تَجْحَدُونَ مَقَالََةً مِنْ رَبِّكُمْ جَبْرِيلُ بَلَّغَهَا النَّبِيَّ فَقَالَهَا
شَهِدْتُ مِنَ الْأَنْفَالِ آخِرَ آيَةٍ بِتَرَاتِهِمْ فَأَرَدْتُمْ لِبَطَالَهَا (٢)

(١) الأغاني، ١٠ / ٩٥ .

(٢) الأغاني، ١٠ / ٨٧ .

فأعجب المهدي بها سمع إعجابا عظيما وأمر له بإثاء ألف درهم . فكانت أول
مائة ألف درهم أعطيها شاعر في أيام بني العباس .

واغتاز العلويون من احتجاجه عليهم مما حمل بعض شيعتهم المتطرفين على
اغتياله في أيام الرشيد سنة اثنتين وثمانين بعد المائة الأولى من الهجرة ودفن في بغداد
في مقابر نصربن مالك الخزاعي وهي المعروفة بالمالكية، (١) وبموته فقد الحزب
العباسي شاعرا من أشد الشعراء حماسة للسياسة العباسية .

ومن الشعراء المدافعين عن السياسة العباسية أبودلامة الأسدي، وهوزند بن
الجون، (٢) وأكثر الناس يصحف اسمه فيقول زيد بالياء، وذلك خطأ وهوزند
بالنون (٣) وهو كوفي أسود، مولى لبني أسد، كان أبوه عبدا لرجل منهم يقال له
فضافض فأعقته . (٤)

أدرك أبودلامة آخر أيام بني أمية، ولم يكن له في أيامهم نباهة ونبغ في أيام بني
العباس فهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، ولكن حياته في العصر
الأموي غامضة، ويروى أنه اشترك في عسكر مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية
في بعض حروبه مع الخوارج . (٥) ومع ذلك فإننا لا نجد له مديحا في أحد من
خلفاء بني أمية، وربما كان السبب في ذلك ما روى من عدم نباهته من حيث ولاؤه
كما أنه كان عبدا حبشيا وقد رأينا من قبل موقف الأمويين من أمثال هؤلاء الموالي .

(١) المرزباني، معجم الشعراء، ٣١٨ .

(٢) الأغاني، ١٠ / ٢٣٥ وابن المعتز، طبقات الشعراء، ٥٤ وابن قتيبة، الشعر والشعراء ٢ / ٧٧٦ .

(٣) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ٥٤ والأغاني ١٠ / ٢٣٥ وابن خلكان وفيات الأعيان، ١ / ٢٣٧ .

(٤) الأغاني، ١٠ / ٢٣٥ .

(٥) المصدر السابق، ١٠ / ٢٤٣ وابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٧٧٧ .

وفي العصر العباسي سنحت له الفرصة عندما اشترك مع أبي مسلم الخراساني في بعض حروبه مع بني أمية . دعا رجل إلى البراز فقال له أبو مسلم : أبرز إليه فأنشأ يقول :-

ألا لا تَلْمِني إِنْ فَرَرْتُ فَإِنِّي أَخَافُ عَلَى فُخَارَتِي أَنْ تَحْطَأَ
فلو أَنَّنِي فِي السُّوقِ ابْتِاعَ مِثْلَهَا وَجَدْتُكَ مَا بَالَيْتُ أَنْ أَتَقَدَّمََا (١)

وكان أبو دلالة كثير النوادر في الشعر، وكانت فيه بديهة ودعابة مما جعل الخلفاء يقدمونه ويصلونه ويستطيعون مجالسته ونوادره .

ولما توفي السفاح دخل أبو دلالة على أبي جعفر المنصور والناس عنده تعزبه فأنشأ يقول :-

أَمْسَيْتَ بِالْأَنْبَارِ يَا بَنَ مُحَمَّدٍ لَا تَسْتَطِيعُ إِلَى الْبِلَادِ حَوِيلًا
وَيْلِي عَلَيْكَ وَيْلُ أَهْلِ كُلِّهِمْ وَيْلًا يَكُونُ إِلَى الْمَهَاتِ طَوِيلًا
مَاتَ النَّدَى إِذْ مَتَّ يَا بَنَ مُحَمَّدٍ فَجَعَلْتَهُ لَكَ فِي التُّرَابِ عَدِيلًا
إِنِّي سَأَلْتُ النَّاسَ بَعْدَكَ كُلَّهُمْ فَوَجَدْتُ أَسْمَحَ مَنْ رَأَيْتُ بِخِيلًا
إِلْشَقُوتِي أَخْرْتُ بَعْدَكَ لِلَّذِي يَدْعُ السَّمِينَ مِنَ الْعِيَالِ هَزِيلًا (٢)

فأبكى الناس قوله، فغضب المنصور غضبا شديدا وقال له : لئن سمعتك بعدها تنشده هذه القصيدة لأقطعن لسانك وما زال أبو دلالة يتلطف المنصور حتى عفا عنه وأجزل له العطاء .

(١) الأغاني، ١٠ / ٢٦٨ .

(٢) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ٥٤ وديوانه، ١٣٢ مع اختلاف في بعض الأبيات .

وروى صاحب الأغاني أن أول ما حفظ من شعره وأسنت الجوائز له به قصيدة مدح بها أبا جعفر المنصور وذكر قتله أبا مسلم وهي القصيدة التي يقول فيها :

أبا مُسْلِمٍ خَوَّفَتْنِي الْقَتْلَ فَانْتَحَى عليك بما خَوَّفَتْنِي الْأَسَدُ الْوَرْدُ
أبا مُسْلِمٍ ما غَيَّرَ اللَّهُ نِعْمَةً على عَبْدِهِ حَتَّى يُغَيِّرَهَا الْعَبْدُ
أَفِي دَوْلَةِ الْمُهْدِي حَاوَلْتُ غَذْرَهُ أَلَا إِنَّ أَهْلَ الْغَدْرِ آبَاؤُكَ الْكُرْدُ (١)

وسرعان ما أصبح أبو دلامة قريبا من أبي جعفر المنصور حتى لم يصل إلى أحد من الشعراء ما وصل إلى أبي دلامة من المنصور .

وشارك أبو دلامة في معركة الصراع السياسي التي شهدتها القرن الثاني الهجري فزج بنفسه في أتون الصراع عندما وقف إلى جانب السياسة العباسية مدافعا وداعيا على نحو ما نرى في قوله :-

لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ قَوْمٌ لَقِيلَ اقْعُدُوا يَا آلَ عَبَّاسٍ
ثُمَّ ارْتَقُوا فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ وَارْتَقُوا إِلَى السَّمَاءِ فَأَنْتُمْ سَادَةُ النَّاسِ
وَقَدَّمُوا الْقَائِمَ الْمَنْصُورَ رَأْسَكُمْ بِالْعَيْنِ وَالْأَنْفِ وَالْأَذْنَانِ فِي الرَّاسِ (٢)

وقوله :

دِينِي عَلَى دِينِ بَنِي الْعَبَّاسِ مَا خَتَمَ الطِّينُ عَلَى الْقِرْطَاسِ (٣)

(١) الأغاني، ١٠ / ٢٣٥، وديوانه، ١٣٢ وفي رواية ابن قتيبة، الشعر والشعراء ٢ / ٧٧٨ « أبا مجرم » بدل أبا مسلم . وكذلك في البيت الأخير « أفي دولة المنصور بدل » أفي دولة المهدي « حسب رواية ابن المعتز طبقات الشعراء، ٦٢ .

(٢) ديوانه، ١٣٧ .

(٣) الأغاني، ١٠ / ٢٥١ وديوانه، ١٣٨ .

وروى صاحب الأغاني أنه كان عند المهدي رجل من بني مروان فدخل إليه وسلم عليه فأتى المهدي بعليج، فأمر المرواني بضرب عنقه، فأخذ السيف وقام فضربه، فنبأ السيف عنه، فرمى به المرواني وقال : لو كان من سيوفنا ما نبأ، فسمع المهدي فغاضه حتى تغير لونه وبان فيه، فقام يقطين بن موسى البغدادى فأخذ السيف وحسر عن ذراعيه ثم ضرب العليج فرمى برأسه ثم قال : يا أمير المؤمنين إن هذه سيوف الطاعة، لا تعمل إلا في أيدي الأولياء، ولا تعمل في أيدي أهل المعصية ثم قام أبو دلامة فقال : يا أمير المؤمنين، قد حضرني بيتان من الشعر أفأقولهما؟ قال : قل : فأنشد :

أيهذا الامام سيفك ماضٍ ويكف الولي غير كهام
فإذا ما نبأ بكف علمنا أنها كف مبغض للامام (١)

فسرى عن المهدي وقام من مجلسه وأمر حجاب به بقتل الرجل المرواني، ولقد أغدق عليه الخلفاء العباسيون لأنهم كانوا في أمس الحاجة إلى كل ما يشتم منه التأييد لسياستهم، ومع ذلك فإننا نرى لأبي دلامة مساهمة في توجيه انتقادات ذكية ساخرة للسياسة العباسية على نحو ما يفهم من قوله بعد أن انتقلت إلى قصور الخلافة العباسية تقاليد الفرس الساسانيين وأزيائهم :

وكُنَّا نُرَجِّي من إمام زيادةً فزاد الامام المصطفى في القلائس
تراها على هام الرجال كأنها دنان يهود جُلَّت بالبرائس (٢)

وعلى نحو ما رأينا من قصيدته الرمزية التي ادعى أنه قالها في بغلته حيث لم يكن ليجرؤ على الحديث صراحة عن عيوب الخلافة العباسية ولا سيما ما كان مشهورا

(١) الأغاني، ٢٧٣ / ٠ .

(٢) ديوانه، ١٣٣ .

من قسوة الخلفاء العباسيين الذين كانوا يحفظون زلات خصوصهم أو من ينحاز إلى هؤلاء الخصوم حتى لو رجع وأناب ثم يعاقبون عليها أشد العقاب .

وتروى لنا كتب الأدب كثيرا من نواته في مجالس الخلفاء، ومجالس الشرب واللهو، مما يدل على فساد خلقه وتضييعه للفروض وارتكابه للمحارم، وظل على هذه الحال إلى أن توفي سنة إحدى وستين ومائة للهجرة، (١) أوبعد ذلك حيث روى ابن خلكان أن حياة أبي دلالة امتدت إلى أول عهد الرشيد وأيد الخطيب البغدادي هذا الرأي . (٢) ولكن معظم المصادر تلتقي عند قولي ابن خلكان وياقوت الحموي، وهما القائلان بوفاة أبي دلالة الأسدي في خلافة المهدي سنة إحدى وستين ومائة .

ومن أبرز شعراء الدعوة العباسية في القرن الثاني الهجري سلم الخاسر، وهو سلم بن عمرو (٣) بن حماد (٤) وقد اختلف في سبب لقبه، فقيل : إن أباه عمرو بن حماد خلف له مالا كثيرا أنفقه على الشعروفي اللهو، (٥) وقيل : سمي الخاسر لأنه باع مصحفا كان ورثه من أبيه واشترى بثمانه طنبورا (٦) وقيل باع مصحفا واشترى بثمانه دفتر شعر، فشاع في الناس خبره فسمي الخاسر بذلك (٧) وقد قيل : إنما فعل ذلك مجونا، ولم يكن ردى الدين . وأما الذين زعموا أنه اشترى بثمان المصحف الشعر، فقد رووا في أخباره أنه لما أفاد من الخلفاء والبرامكة بشعره ما أفاد من الأموال الجلييلة قال : أنا الرابع ولست بالخاسر .

(١) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ٢ / ٧٧، وياقوت الحموي، معجم الأدباء، ١١ / ١٦٦ .

(٢) المصدر السابق، وفيات الأعيان، ٢ / ٧٧، والبغدادي، تاريخ بغداد ٨ / ٤٨٨ .

(٣) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ٩٩ .

(٤) الأغاني، ٢١ / ٧٣ « طبعة الساسي » .

(٥) المصدر السابق، ٢١ / ٧٣ .

(٦) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ٩٩ .

(٧) المصدر السابق، طبقات الشعراء، ١٠٠ .

وكان سلم الحاسر « من الشعراء المطبوعين المجيدين ، وكان تلميذا لبشار بن برد، عنه أخذ ومن بحره اغترف ولى مذهبه ونمطه قال الشعر » . (١)

وروى سلم عن نفسه « هل أنا إلا جزء من محاسن بشار، وهل أنطق إلا بفضل منطقته . . إني لأروى له تسعة آلاف بيت ما يعرف أحد غيرى منها شيئا . (٢)

ومن جيد ما روى لسلم قصيدته في يحيى بن خالد وهي التي يقول فيها :

بقاء الدين والدنيا جميعاً	إذا بقي الخليفة والوزيرُ
يغارُ على حمى الاسلام يحيى	إذا ما شيع الحزم الغيورُ
وليس يقوم بالاسلام إلا	معار يُستجارُ ويُستجيرُ
كلاً يؤميك من نفع وضرٍ	يحوط جأهما كرم وخيرُ
وما أهلك عما أنت فيه	نعيمُ الملكِ والوطيئِ الوثيرُ
إليك سبيلنا من كل وجهٍ	وكلُ الأمرِ أنت به بصيرُ
بلوثُ الناس من عجمٍ وعربٍ	فما أحدٌ يسيرُ كما تسيرُ (٣)

ومما يستحسن لسلم رثاؤه لأبي جعفر المنصور وفيه يقول :

عجبا للذي نعى الناعيانِ	كيف فاهت بموته الشفتانِ
ليت كفأ حثت عليه تراباً	لم تعذ في يمينها بينانِ (٤)

ويصوغ سلم أجمل قصائده في المهدي ويذهب في نظرته إلى المهدي على أنه المهدي الذي وصفه رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنه قوله :-

(١) الأغاني، ٢١ / ٧٣ .

(٢) المصدر السابق، ٢١ / ٧٣ .

(٣) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ١٠١ .

(٤) الأغاني، ٢١ / ٧٥ .

وإلى أمير المؤمنين
 جمع الخلافة والسما
 ملك ضريبة رايه
 يقضي أمير المؤمنين
 قالت قريش كلها
 وخيار من وطية الحصا
 : فضل الملك محمد
 فاسلم أمير المؤمنين
 ولك المكارم كلها
 أمن الحوادث من تعل
 يا خير من ضمنت يدا
 كم في يدك من الندى
 حوض الخليفة بالندى
 إن الخليفة في يدي

من محمد خير الأنام
 حة والشجاعة في نظام
 أمضى من السيف الحسام
 ن برأى حزم واعتزام
 وهم الكرام بنو الكرام
 من بين كهل أو غلام
 فضل الحلال على الحرام
 ن فانت رهن بالسلام
 في دار ظعن أو مقام
 ق دمة الملك الهمام
 ه كم في يدك من الدمام
 وضروب ألوان الحمام
 يشفي القليل من الأوام
 سجال عفوانتقام (١)

وكما مدح المهدي بتلك الصفات المنتقا مضي يمدح ابنه موسى الهادي بمثل
 تلك الصفات القدسية الجليلة على نحو ما نرى في قوله :

وكم قد رفعت ستور الملوك
 ونلت مجالس مشهورة
 لقد جعل الله في راحتك
 وجذناك في كتب الأولي
 وموسى شبيه أبي جعفر
 ولولا مكانك من بعده
 وزاوت بالشعر أزوالها
 ينال الكرام بمن نالها
 حياة النفوس وآجالها
 ن محي النفوس وقتالها
 ومُعطي الرغائب سؤلها
 لأنكرت العود أطفالها (٢)

(١) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ١٠٣ فما بعدها .

(٢) المصدر السابق، طبقات الشعراء، ١٠٥

وقوله في الهادى أيضا :-

لولا هداكم وفضل أويكم لم تدر ما أصل دينها العرب (١)

ثم يفد سلم على هارون الرشيد ويمتدحه وينال عطاياه، وعندما جعل الرشيد ولاية العهد لابنه الأمين راح سلم يعلن عن غبطته البالغة ويمتدح الخليفة وولي عهده ويقرر إجماع الناس على البيعة لولي العهد على نحو ما يرى في قوله :

قَدْ بَايَعَ الثَّقَلَانِ فِي مَهْدِي الْهُدَى لِمُحَمَّدِ بْنِ زَبِيدَةَ ابْنَةِ جَعْفَرٍ (٢)

وكذلك فعل عندما عقد الرشيد البيعة لابنه المأمون بعد محمد الأمين .

وكان سلم مدركا للدور الخطير الذى يلعبه البرامكة على مسرح الحياة العباسية فراح يمدحهم ويتقرب إليهم حتى كاد ينقطع لهم فمدح يحيى بن خالد وابنه الفضل بن يحيى والفضل بن الربيع وزير الرشيد ونال منهم ما لم يناله غيره من الشعراء وغبطه على ذلك أستاذه وصديقه أبو العتاهية فراح يصفه بالبخل وشدة الحرص ومنه قوله :

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلْمُ بْنَ عَمْرٍو أَذَلَّ الْحَرَصُ أَغْنَاكَ الرَّجَالَ
هَبِ الدُّنْيَا تُسَاقُ إِلَيْكَ عَفْوًا أَلَيْسَ مُصِيرُ ذَاكَ إِلَى الزَّوَالِ (٣)

ولست أدري كيف نسب أبو العتاهية البخل إلى سلم وابن المعتز يقول فيه » وكان سلم مزاحا لطيفا، مداحا للملوك والأشراف، وكانوا يجزلون له في الثواب

(١) الأغاني، ٢١ / ٧٦ .

(٢) الأغاني، ٢١ / ٧٧ .

(٣) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ١٠٥ فها بعدها .

والعطية، فيأخذ الكثير وينفقه على إخوانه وغيرهم من أهل الأدب (١) إنه الحسد فلقد رأى أبو العتاهية الملوك والأشراف يغدقون على سلم دون غيره فراح يغبظه على ذلك ويتهمه دون أن يملك الدليل على الاتهام .

رابعاً : شعراء حزب الموالي :

رأينا كيف قام الموالي في القرن الثاني الهجري بالعديد من الحركات في وجه السلطة العباسية، وكيف مارسوا ألواناً شتى من الصراع بهدف استعادة نفوذهم وإظهار نحلهم . وسنقف عند أشهر شعرائهم الذين راحوا يتحركون على مسرح الحياة العباسية في حرية تامة، يفخرون على العرب ويفضلون الفرس، وأبرز هؤلاء الشعراء، بشار بن برد، والخريمي وأبو نواس .

فأما بشار فهو بشار بن برد بن يرجوخ (٢) وكان يرجوخ من طخارستان من سبي المهلب بن أبي صفرة .

وكان بشار مولى لبني عقيل، ويقال مولى لبني سدوس (٣) ويكنى أبا معاذ . ويلقب المرعت (٤) . ولد بشار في البصرة لأسرة اجتمع عليها ذل الولاء وهوان المنزلة الاجتماعية، فقد كان أبوه طيانا يضرب اللبن، كما كان أخواه قصابين .

وولد بشار أكمها، (٥) فكان العمى على ما يبدو نعمة له، حيث أعفته الزمانة من كثير من تكاليف الحياة وسط تلك الأسرة الكادحة، مما هيا له سبل الحياة الأدبية والعقلية وهو يشير إلى ذلك بقوله :-

(١) المصدر السابق، ١٠٥ .

(٢) الأغاني، ٣ / ١٣٥ .

(٣) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٧٥٧ .

(٤) الأغاني، ٣ / ١٣٩ وابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٧٥٧ .

(٥) البغدادي، تاريخ بغداد، ٧ / ١١٤، والأغاني، ٣ / ١٤١ .

عَمِيتُ جَنِينًا وَالذِّكَاءُ مِنَ الْعَمَى
وَعَاظُ ضِيَاءِ الْعَيْنِ لِلْعَمِ رَافِدًا
وَشِعْرُ كُنُوزِ الرُّوضِ لَأَمْتُ بَيْتِهِ
فَجِئْتُ عَجِيبَ الظَّنِّ مَوْثِلًا
لِقَلْبٍ إِذَا مَا ضَيَّعَ النَّاسُ حَصْلًا
بِقَوْلٍ إِذَا مَا أَحْزَنَ الشَّعْرَ أَسْهَلًا (١)

وكان بشار كثير التلون في ولائه ، شديد الشغب والتعصب للمعجم ، فمرة
يفتخر بانتباهه إلى أم رومية يقول :-

وَقَيْصَرُ خَالِي إِذَا عَدَدْتُ يَوْمًا نَسَبِي (٢)

وذكر الجاحظ أن اسمها غزالة ، (٣) ومرة أخرى يفخر بولائه في قيس فيقول :

أَمِنْتَ مَضْرَّةَ الْفُحْشَاءِ أَنِّي
كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ تَغِيبُ عَنْهُمْ
وَقَدْ كَانَتْ يَتَذَمَّرُ خَيْلُ قَيْسٍ
بِحَيٍّ مِنْ بَنِي غَيْلَانَ شُوسٍ
وَمَا نَلَقَاهُمْ إِلَّا صَدْرَنَا
أَرَى قَيْسًا تَضُرُّ وَلَا تُضَارُّ
نَبَاتُ الْأَرْضِ أَخْطَأَهُ الْقِطَارُ
فَكَانَ لِيَتَذَمَّرَ فِيهَا دَمَارُ
يَسِيرُ الْمَوْتُ حَيْثُ يُقَالُ سَارُوا
بَرِّي مِنْهُمْ وَهُمْ حِرَارُ (٤)

ومرة يتبرأ من ولاء العرب فيقول :-

أَصْبَحْتُ مَوْلَى ذِي الْجَلَالِ وَبَعْضُهُمْ
مَوْلَاكَ أَكْرَمُ مِنْ تَمِيمٍ كُلُّهَا
فَارْجِعْ إِلَى مَوْلَاكَ غَيْرَ مُدَافِعٍ
مَوْلَى الْعَرِيبِ فَخُذْ بِفَضْلِكَ فَافْخَرْ
أَهْلَ الْقَالِ وَمَنْ قَرِيشَ الْمَشْعَرِ
سَبْحَانَ مَوْلَاكَ الْأَجَلُ الْأَكْبَرِ (٥)

(١) الأغاني ، ٣ / ١٤٢ .

(٢) ديوانه ، ١ / ٣٧٧ .

(٣) الجاحظ ، الحيوان ، ١ / ٣٥٤ ، ١ / ٣٥٤ ، ٤ / ٤٥٣ .

(٤) الأغاني ، ٣ / ١٣٩ .

(٥) المصدر السابق ، ٣ / ١٣٩ .

ومرة يفتخر بولاء بني عقيل :

إنني من بني عقيل بن كعد ، موضع السيف من طلي الأغناق (١)

وهكذا اصطنع بشار لنفسه نسبا عريقا ولكن عراقا النسب المصطنع لم تكن لترد عنه السنة الخصوم والمنافسين الذين راحوا يتسقطون أخباره فما أن يسمع حماد عجرد أن بردا أبا بشار كان طيانا يضرب اللبن حتى يهجو به قوله :-

يا بن بُردٍ إخسأ إليك فمثلُ الـ	كَلَبٍ في الناسِ أنتَ لا الإنسانِ
بل لعمري لأنت شرُّ من الكدِّ	بِ وأولى منه بكُلِّ هوانِ
لريحِ الخنزيرِ أهونُ من ريـ	حك يا بن الطيَّانِ ذي الثُّبانِ (٢)

ويكاد الرواة يجمعون على سمو مكانة بشار الشعرية وتقدمه في طبقات المحدثين ورياسته عليهم ، وكان الأصمعي يعجب بشعر بشار لكثرة فنونه وسعة تصرفه ويقول ، « كان مطبوعا لا يكلف طبعه شيئا متعذرا لا كمن يقول البيت ويحككه أياما ، وكان يشبه بشارا بالأعشي والنابعة الذبياني » (٣) وقيل لبشار : « ليس لأحد من شعراء العرب شعر إلا وقد قال فيه شيئا استنكرته العرب من ألفاظهم وشك فيه ، وأنه ليس في شعرك ما يشك فيه ، قال ومن أين يأتي الخطأ : ولدت ها هنا ونشأت في جحور ثمانين شيخا من فصحاء بني عقيل ، ما فيهم أحد يعرف كلمة من الخطأ ، وإن دخلت على نسائهم فنساؤهم أفصح منهم ، وأيفعت فأبديت إلى أن أدركت ، فمن أين يأتين الخطأ . (٤) »

وروى أن أبا عمرو بن العلاء لقي بعض الرواة فقال له : يا أبا عمرو ، من أبدع الناس بيتا ؟ قال : الذي يقول :-

(١) المصدر السابق ، ٣ / ١٣٩ .

(٢) الأغاني ، ٣ / ١٣٧ .

(٣) المصدر السابق ، ٣ / ١٤٩ .

(٤) المصدر السابق ، ٣ / ١٥٠ .

لَمْ يَطُلْ لِيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَنْمَ وَنَفَى عَنِّي الْكَرَى طَيْفُ أَلَمْ
رَوْحِي عَنِّي قَلِيلًا وَعَلَمِي أَنِّي يَا عَبْدَ مِنْ حَمٍّ وَدَمٍّ

قال : فمن أمدح الناس ؟ قال الذي يقول :

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغِنَى وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدِي
فَلَا أُنَامُهُ مَا أَفَادَ ذُو الْفَنَى أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَاتْلَفْتُ مَا عِنْدِي

قال : فمن أهجى الناس قال : الذي يقول :

رَأَيْتُ السُّهَيْلِينَ اسْتَوَى الْجُودُ فِيهِمَا عَلَى بُعْدِ ذَا مِنْ ذَاكَ فِي حُكْمِ حَاكِمٍ
سَهِيلُ بْنُ عَثْمَانَ يَجُودُ بِهَالِهِ كَمَا جَادَ بِالْوَجْعَا سُهَيْلُ بْنُ سَالِمٍ

قال : وهذه الأبيات كلها لبشار . (١)

وهكذا شهد أبو عمرو بن العلاء بتفوق بشار على غيره من الشعراء في جملة من أغراض الشعر، ولذلك قال فيه ابن المعتز « كان شاعرا، مجيدا، مغلقا، ظريفا محسنا » . (٢) كما قال : « وكان بشار أستاذ أهل عصره من الشعراء، غير مدافع ويجمعون إليه وينشدونه ويرضون بحكمه » . (٣) ومرة ثالثة يقول : « وكان بشار يعد في الخطباء والبلغاء . ولا أعرف أحدا من أهل العلم والفهم دفع فضله ولا رغب عن شعره، وكان شعره أنقى من الراحة وأصفى من الزجاجة وأسلس على اللسان من الماء العذب » . (٤)

(١) الأغاني، ٣ / ١٥٠ فما بعدها .

(٢) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ٢١ .

(٣) المصدر السابق، طبقات الشعراء، ٢٦ .

(٤) المصدر السابق، طبقات الشعراء، ٢٨ .

وعده البكرى « أشعر المحدثين، ورأس المطبوعين، غير المتكلفين » (١) ويبدو أن بشارا كان على مذهب عامة أهل البصرة من الأزوار عن دولة بني العباس في أيامها الأولى ولذلك رويت له قصيدة ميمية تدل على تأييده لثورة العلويين على العباسيين في أيام الخليفة العباسي الثاني وهي القصيدة التي وجه بها إلى إبراهيم بن عبدالله بن الحسن قائد الثورة في البصرة ويبدى فيها تأييده له، ويندد بالخليفة المنصور ومطلعها :

أَبَا جَعْفَرٍ مَا طَوَّلَ عَيْشٍ دَائِمٍ وَلَا سَالِمٍ عَمَّا قَرِيبٍ بِسَالِمٍ (٢)

وما أن تفشل الثورة العلوية حتى يغير الكنية في مطلع القصيدة، ويدعى أنه يوجه الحديث فيها إلى أبي مسلم الخراساني .

ثم يعمل على الاتصال بأبي جعفر المنصور وأخيه العباس بن محمد ولكنه لا يصل إلى أهدافه، فيتحول إلى الولاة وعمال الخلافة من أمثال عقبة بن سلم بن قتيبة، وخالد البرمكي، وخلال هذه الفترة يمضي بشار في تحقيره للعرب، وتهجمه عليهم، ويتهاذى في تشهيره، ويفرق في المقارنة بينهم وبين قومه الفرس، ويدعو الموالي إلى نبذ ولائهم للعرب، روى الأصفهاني أن رجلا من أشراف بني زيد قال لبشار : قد أفسدت علينا موالينا، تدعوهم إلى الانتفاء منا وترغبهم في الرجوع إلى أصولهم وترك الولاء، وأنت غير زاكي الفرع، ولا معروف الأصل : فقال له بشار : والله لأصلي أكرم من الذهب، ولفرعي أزكى من عمل الأبرار، وما في الأرض كلب يود أن نسبك له بنسبه . (٣)

(١) البكرى، اللائي، ١٩٦ .

(٢) الأغاني، ٣ / ١٥٦، ٢١٣ .

(٣) المصدر السابق، ٣ / ٢٠٣ .

وعندما قال له أعرابي : ما للموالي وللشعر ؟ غضب بشار وأنشد :-

حَلِيلِي لَا أَنَامُ عَلَى اقْتِسَارِ	وَلَا أَبَى عَلَى مَوْلَى وَجَارِ
سَأُخْبِرُ فَأَخِرُ الْأَعْرَابَ عَنِّي	وَعَنَّهُ حِينَ تَأْذُنُ بِالْفَخَارِ
أَحِينَ كُسِيتَ بَعْدَ الْعُرْيِ خَزًّا	وَنَادَمْتَ الْكَرَامَ عَلَى الْعُقَارِ
تُفَاخِرُ يَا بَنَ رَاعِيَةٍ وَرَاعٍ	بَنِي الْأَحْرَارِ حَسْبُكَ مِنْ خَسَارِ
وَكُنْتَ إِذَا ظَمِئْتَ إِلَى قَرَّاحٍ	شَرَكْتَ الْكَلْبَ فِي وَلَغِ الْأَطَارِ
تَرِيغُ بِخُطْبَةٍ كَسَرَ الْمَوَالِي	وَيُنْسِيكَ الْمَكَارِمَ صَيْدُ الْفَارِ
وَتَغْدُو لِلْقَنَافِذِ تَدْرِهًا	وَلَمْ تَعْقِلْ بِدَرَّاجِ الدِّيَارِ
وَتَتَشَبَّحُ الْمَالَ لِلْأَبْسِيهَا	وَتَرْعَى الضَّأْنَ بِالْبَلَدِ الْقِفَارِ
مَقَامُكَ بَيْنَنَا دَنَسٌ عَلَيْنَا	فَلَيْتَكَ غَائِبٌ فِي حَرِّ نَارِ
وَفَخْرُكَ بَيْنَ خَنْزِيرٍ وَكَلْبٍ	عَلَى مِثْلِي مِنَ الْحَدَثِ الْكُبَارِ (١)

ويتجراً على المجاهرة بانسابه إلى الفرس في حضرة المهدي عندما يسأله « من أي العجم أصلك ؟ فيقول : من أكثرها في الفرسان ، وأشدّها على الأقربان أهل طخارستان » . (٢)

ودخل على المهدي فقال له : فيمن تعتد يا بشار ؟ فقال : أما اللسان والزي فعربيان ، وأما الأصل فعجمي ، كما قلت في شعري يا أمير المؤمنين :-

وُنُبِّئْتُ قَوْمًا بِهِمْ جِنَّةٌ	يَقُولُونَ : مَنْ ذَا وَكُنْتَ الْعَلَمُ
أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِي جَاهِدًا	لِيَعْرِفَنِي أَنَا أَنْفُ الْكَرَمِ

(١) الأغاني، ٣ / ١٦٦ فما بعدها .

(٢) المصدر السابق، ٣ / ١٣٨ .

نَمَتْ فِي الْكَرَامِ بَنِي عَامِرٍ فَرُوعِي وَأَصْلِي قُرَيْشُ الْعَجَمِ
فَإِنِّي لِأَعْنِي مَقَامَ الْفَتَى وَأُصْبِي الْفَتَاةَ فَمَا تَعْتَصِمُ (١)

ولقد وقفنا عند كثير من شعره الشعبي في دراستنا الموضوعية ولا حاجة بنا إلى تكرار النماذج التي تزرع بمعاني التمجيد للفرس وحضارتهم « والازدراء للعرب وتقشفهم والسخرية من حياتهم البدوية المتخلفة، وفي غضون ذلك كله يظهر بشار كثيرا من أنماط الزندقة والاحاد، ويتخبط في متاهات مذاهب المتكلمين والزنادقة فيمجد النار على الطين ويقول :-

الْأَرْضُ مُظْلِمَةٌ وَالنَّارُ مُشْرِقَةٌ وَالنَّارُ مَعْبُودَةٌ مَذُ كَانَتْ النَّارُ (٢)

ويتمادى إلى ما هو أبشع من هذا فيدين بالرجعة ويكفر جميع الأمة ويصوب رأى ابليس في تقديم النار على الطين . (٣) وهو مذهب المجوسية التي تؤله النار وتجعل لها بيوتا على نحو ما هو معروف في تاريخ العقائد الفارسية . (٤) وهو لا يجد حرجا في تفضيل ابليس المخلوق من النار على آدم المخلوق من الطين على نحو ما نرى في قوله :-

إِبْلِيسُ أَفْضَلُ مِنْ أَبِيكُمْ آدَمُ فَتَنَّبَهُوا يَا مَعْشَرَ الْفُجَّارِ
النَّارُ عُنْصُرُهُ وَآدَمُ طِينُهُ وَالطِّينُ لَا يَسْمُو سُمُو النَّارِ (٥)

ولقد سئل بشار عن سوء مذهبه وميله إلى الاحاد والزندقة فأجاب : « لا أعرف إلا ما عاينته أو عاينت مثله » وأنشد :

(١) المصدر السابق، الصفحة ذاتها .

(٢) الجاحظ، البيان والتبيين، ١ / ١٦ .

(٣) المصدر السابق،

(٤) د . محمد مصطفى الشكعة، رحنه الشعر، ٥١٣ .

(٥) المعري، رسالة الغفران، ٢ / ١٣٧ .

طُبِعْتُ عَلَى مَا فِي غَيْرِ مُحَيَّرٍ هَوَايَ وَلَوْ خَيْرْتُ كُنْتُ الْمُهَذَّبَا
أَرِيدُ فَلَا أُعْطَى وَلَمْ أَرَدْ وَغَيْبَ عَنِّي أَنْ أُنَالَ الْمُغَيَّبَا
فَأَصْرَفُ عَنْ قَصْدِي وَعِلْمِي مُقَصَّرُ فَأَمْسِي وَمَا أَعْقَبْتُ إِلَّا التَّعَجُّبَا (١)

فهو يعلن صراحة حيرته واختلاطه ويشك في البعث والحساب والجنة والنار ولا يؤمن إلا بما تشهد به حواسه ولذلك أهدر زعيم المعتزلة واصل بن عطاء دمه وأعلن في إحدى خطبه « أما لهذا الأعمى الملحد، أما لهذا المشنف المكثي بأبي معاذ من يقتله ؟ أما والله لولا أن الغيلة سحجية من سجاجيا الغالية لدستت إليه من يبعج بطنه في جوف منزله أو في حفلة ». (٢) ولذلك يهرب عن البصرة ولا يعود إليها إلا بعد موت واصل بن عطاء . (٣)

وعلى الرغم من تعدد الروايات وإجماعها على إلحاد بشار وزندقته إلا أن محقق ديوانه حاول أن ينفي تهمة الإلحاد والزندقة عن بشار، واعتقد أن « شعر الإلحاد والزندقة مدسوس على شعر بشار، وأن كل صاحب ذكاء وفطنة وذوق سليم لا تروج عنده نسبة مثل هذا الشعر إلى بشار معنى ولا لفظا . (٤)

وعندما يتجراً بشار على المهدي ووزيره يعقوب بن داود بالهجاء الذي يقول فيه :

بَنِي أَمِيَّةَ هُبُّوا طَالَ نَوْمُكُمْ إِنَّ الْخَلِيفَةَ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ
ضَاعَتْ خِلَافَتُكُمْ يَا قَوْمَ فَالْتَمِسُوا خَلِيفَةَ اللَّهِ بَيْنَ الزَّقِّ وَالْعُودِ (٥)

(١) الأغاني، ٣ / ٢٢٧، والمرئضي، الأمالي، ١ / ١٣٩ .

(٢) الأغاني، ٣ / ١٤٦ .

(٣) الجاحظ، البيان والتبيين، ١ / ٢٥ .

(٤) محمد الطاهر بن عاشور، مقدمة ديوان بشار، ٢٤ .

(٥) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ٢٤ .

يأمر المهدي بقتله .

ويروى الأصفهاني أن المهدي أمر بقتله بعد أن قامت عليه البيعة بالزندقة وكانت وفاته ناهز ستين سنة ، وأنه لما مات بشار ألقيت جثته بالبطيخة في موضع يعرف بالخرارة فحملة الماء فأخرجوه إلى دجلة البصرة ، فأخذ فأتى

ويروى الأصفهاني أن المهدي أمر بقتله بعد أن قامت عليه البيعة بالزندقة وكانت وفاته ناهز ستين سنة ، وأنه لما مات بشار ألقيت جثته بالبطيخة في موضع يعرف بالخرارة فحملة الماء فأخرجوه إلى دجلة البصرة ، فأخذ فأتى به أهله فدفنوه وأخرجت جنازته فما تبعها أحد إلا أمه له سوداء سندي عجماء لا تفصح ، ولما مات بشار ونعي إلى أهل البصرة تباشر عامتهم وهنا بعضهم بعضا وحمدوا الله وتصدقوا . (١)

ثم عاد وناقض نفسه فقال : « مات بشار سنة ثمان وستين ومائة وقد بلغ نيفا وسبعين سنة . (٢)

وأما الخريمي فهو إسحاق بن حسان ، (٣) ويكنى أبا يعقوب (٤) وهو من شعراء العجم ، (٥) وكان أبو يعقوب من أكثر الناس اعتزازا بنسبه وهو القائل :

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ سُرَاةِ الصُّفْدِ الْبُسْنِيِّ عِرْقُ الْأَعَاجِمِ جَلْدًا طَيِّبَ الْخَبْرِ (٦)

(١) الأغاني ، ٣ / ٢٤٦ - ٢٤٨

(٢) المصدر السابق . ٣ / ٢٤٩

(٣) البغدادي ، تاريخ بغداد ، ٦ / ٣٢٦ ، وابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ٢ / ٨٥٣ .

(٤) البغدادي ، تاريخ بغداد ، ٦ / ٣٢٦ ، وابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ٢ / ٨٥٣ .

(٥) الحصري ، زهر الآداب ، ٤ / ٢٠١ ، وابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ٢ / ٨٥٣ .

(٦) ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ٨٥٣ .

وكان مولى لابن خريم ، الذى يقال لأبيه خريم الناعم (١) وهو خريم بن عمرو، من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، وكان لخريم ابن يقال له عمارة ، ولعمارة ابنان يقال لهما عثمان وأبو الهندام ابنا عمارة ، وكان عثمان عظيم القدر وأحد القواد ولعثمان يقول أبو يعقوب :

جَزَى اللَّهَ عُثْمَانُ الْخُرَيْمِيَّ خَيْرَ مَا جَزَى صَاحِبًا جَزَلَ الْمَوَاهِبُ مُفْضِلًا
كَفَى جَفْوَةَ الْأَخْوَانِ طَوْلَ حَيَاتِهِ وَأَوْرَثَ يَمًّا كَانَ أُعْطِيَ وَخَوَّلَا (٢)

وعمي أبو يعقوب الخريمي بعد أن ما أسن ، وكان يقول في ذلك :

فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نَوْرُهَا فَكَمْ قَبْلَهَا نَوْرُ عَيْنِ خَبَا
فَلَمْ يَغْمَ قَلْبِي وَلَكِنَّمَا أَرَى نَوْرَ عَيْنِي إِلَيْهِ سَرَى
فَأَسْرَجَ فِيهِ إِلَى ضَوْئِهِ سَرَاجًا مِنَ الْعِلْمِ يَشْفِي الْعَمَى (٣)

وكان الخريمي متصلاً بمحمد بن منصور بن زياد ، كاتب البرامكة ، وله فيه مدائح جيدة ، رثاه بعد موته فقال له أحمد بن يوسف كاتبه : مدائحك لمحمد بن منصور بن زياد ، يعني كاتب البرامكة ، أشعر من مرائك فيه وأجود ؟ فقال : كنا يومئذ نعمل على الرجاء ، ونحن اليوم نعمل على الوفاء وبينهما بون بعيد . (٤)

وشهد الخريمي الفتنة بين أنصار الأخويين المأمون والأمين سنة ١٩٦ هجرية فهزته الأحداث وأحزنته الفتنة فقال : ينتصر فيها للمأمون :

(١) المبرد ، الكامل ، ٣٢٨ .

(٢) ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ٢ / ٨٥٣ .

(٣) ابن قتيبة ، عيون الأخبار ، ٤ / ٥٧ .

(٤) ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ١ / ٧٩ ، ٢ / ٨٥٤ .

يا بُؤْسَ بَغْدَادَ دَارَ مَمْلَكَةٍ
أَمَهَلَهَا اللهُ ثُمَّ عَاقَبَهَا
رَقَّ بِهَا الدِّينُ وَاسْتَخَفَّ بِذِي الدِّ
وَصَارَ رَبُّ الْجِيرَانِ فَاسِقُهُمْ
يُحَرِّقُ هَذَا وَذَاكَ يَهْدِمُهَا
وَالْكَرْخُ أَسْوَاقُهَا مُعْطَلَةٌ
أُخْرِجَتِ الْحَرْبُ مِنْ أَسَاقِطِهِمْ
مِنَ الْبُورِي تَرَأْسُهَا وَمِنْ الدِّ
لَا الرِّزْقُ تَبْغِي وَلَا الْعِطَاءُ وَلَا

دَارَتْ عَلَى أَهْلِهَا دَوَائِرُهَا
لَمَّا أَحَاطَتْ بِهَا كِبَائِرُهَا
فَفَضَلَ وَعَزَّ الرَّجَالُ فَاجِرُهَا
وَابْتَزَّ أَمْرَ الدُّرُوبِ شَاطِرُهَا
وَيَسْتَفِي بِالنَّهَابِ دَاعِرُهَا
يَسْتَنْ شَذَائِهَا وَعَائِرُهَا
آسَادُ غِيلٍ غَلَبَ قَسَاوِرُهَا
خُوصَ إِذَا اسْتَلَامَتْ مَغَافِرُهَا
يَحْشُرُهَا بِالْعَنَاءِ حَاشِرُهَا (١)

ومن شعره الشعبي قوله :-

أَبَا لِصْغَدٍ بَأْسٌ إِذْ تَعَسَّرَنِي جُهْلُ
فَإِنْ تَفْخَرِي يَا جُهْلُ أَوْ تَتَجَمَّلِي
أَرَى النَّاسَ شَرَّعًا فِي الْحَيَاةِ وَلَا يَرَى
وَمَا ضَرَّنِي أَنْ لَمْ تَلِدْنِي يُحَابِرُ

سَفَاهًا وَمِنْ أَخْلَاقِي جَارَتِي الْجُهْلُ
فَلَا فَخْرَ إِلَّا فَوْقَهُ الدِّينُ وَالْعَقْلُ
لِقَبْرِ عَلَى قَبْرِ عَلَاءٍ وَلَا فَضْلُ
وَلَمْ تَشْتَمِلْ جَرْمٌ عَلَيَّ وَلَا عُكْلُ (٢)

فهو يكتفي بجمل عن العرب، ويسخر من إهتمامهم بالأنساب. وله أبيات أخرى تعقب برياح الشعوبية، والحق قد على العرب وفيها يقول :-

وَنَادَيْتُ مِنْ مَرَوْ وَبَلَخٍ فَوَارِسًا
فِيَا حَسْرَتَا لَا دَارَ قَوْمِي قَرِيبَةً
وَإِنْ أَبِي سَاسَانُ كَسَرَى بَنُ هُرْمُزٍ
مَلَكْنَا رِقَابَ النَّاسِ فِي الشَّرِّ كُلِّهِمْ

لَهُمْ حَسَبٌ فِي الْأَكْرَمِينَ حَسِيبُ
فَيَكْثُرُ مِنْهُمْ نَاصِرِي وَيَطِيبُ
وَحَاقَانُ لِي لَوْ تَعَلَّمِينَ نَسِيبُ
لَنَا تَابِعُ طَوْعُ الْقِيَادِ جَنِيبُ

(١) الطبري، ١٠ / ١٧٦ فما بعدها وهي قصيدة طويلة تبلغ عدتها ١٣٥ بيتا .

(٢) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٨٥٧ فما بعدها .

نسومكم خسفاً ونقضي عليكمو بما شاء منا مخطيء ومصيب
فلما أتى الاسلام وانشرحت له صدور به نحو الأنعام تيب
تبغنا رسول الله حتى كأنها سماء علينا بالرجال تصوب (١)

وأما أبو نواس، فهو الحسن بن هانيء (٢) ولد بالأهواز سنة تسع وثلاثين ومائة (٣) على أرجح الأقوال .

كانت أمه أهوازية يقال لها جُلبان، (٤) وكان أبوه من جند مروان بن محمد مولى لآل الحكم بن الجراح من بني سعد العشيرة، (٥) قدم أبوه الأهواز أيام مروان بن محمد لرباط الخيل، فتزوج جلبان فأولدها عدة منهم أبو نواس، (٦) فهو إذا كما يقول الدكتور شوقي ضيف « فارسي الأم والأب أيضا » . (٧)

مات والده هانيء عندما كان أبو نواس صغيراً فنقلته أمه إلى البصرة وهو ابن ست سنين، (٨) وأرسلته إلى الكتاب فحفظ القرآن، وقرأ الشعر القديم، وسرعان ما تفتحت قريحته وهوفي سن مبكرة، روى ابن المعتز أن أبا النجم قال : « بلغني أن أبا نواس وهوفي الكتاب - وكان مليحاً صبيحاً - مرت به صبية وضية الوجه، فما زحته ساعة، ثم رمت إليه بتفاحة معضضة وانصرفت فقال :

-
- (١) الطبري، ١٠ / ١٧٦ .
(٢) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ١٩٤، والأغاني، ١٨ / ٢ : طبعة الساسي، وابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٧٩٦ .
(٣) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ١٩٤، ابن منظور، أخبار أبي نواس، ٥ : ولقد رويت في سنة ولادته عدة روايات فقبل ولد سنة ١٣٦ هجرية وقبل سنة ١٤٠ هجرية قبل سنة ١٤٥ هجرية وقبل سنة ١٤٩ هجرية .
(٤) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ١٩٤، وابن منظور، أخبار أبي نواس، ٤ : فما بعدها .
(٥) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ١٩٤، وابن دريد، الاشتقاق، ٧٦، ٤٠٦ .
(٦) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ١٩٤، وابن منظور، أخبار أبي نواس، ٤ : فما بعدها .
(٧) د . شوقي ضيف، العصر العباسي الأول، ٢٢٠ .
(٨) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ١٩٤ .

شَجَرَ التُّفَاحِ لَا خِفَتَ الْقَحْلُ لَا وَلَا زَلَّتْ لَغَايَاتِ الْمَثَلُ
تَقْبَلُ الطَّيِّبَ إِذَا عُلَّتْ بِهِ وَهِيَ مِنْ غَيْرِ طَيِّبٍ مَحْتَمَلُ
وَعَدْتَنِي قُبْلَةً مِنْ سَيِّدِي فَتَقَاضَتْ سَيِّدِي حِينَ فَعَلُ
لَيْسَ ذَاكَ الْعَضُّ مِنْ غَيْبٍ لَهَا إِنَّمَا ذَاكَ سُؤَالٌ لِلْقَبْلِ (١)

ومنذ نعومة أظفاره يتردد على المسجد الجامع إلى حيث حلقات العلم وأساطين الأدب ورواة الشعر والسير والتاريخ وجحافل رواد العلم وطالبو المعرفة فلا يترك أحدا من هؤلاء إلا وينصت إليه وينقل عنه ويفيد منه، (٢) وبذلك يصبح « متفعلا في العلم قد ضرب في كل نوع منه بنصيب، ونظر مع ذلك في علم النجوم ». (٣)

فلما ترعرع أبو نواس في البصرة خرج إلى الأهواز، وانقطع إلى والبة بن الحباب الشاعر، وكان والبة يومئذ مقيما بالأهواز عند ابن عمه النجاشي وهو واليها فأدبه وخرجه، (٤) « ولما مات والبة لزم خلفا الأحمر، وكان خلف أشهر أهل وقته وأعلمه، فحمل عنه علما كثيرا وأدبا واسعا، فخرج واحد زمانه في ذلك ». (٥) ويحثه خلف على الذهاب معه إلى الكوفة فيمضي معه. (٦) ويروي ابن المعتز أن الذي رَغِبَ فيه على والبة بن الحباب حتى أخذه غلاما فأدبه وخرَّجه تِلْكَ الأبيات التي قالها النواسي على البديهة عندما مازحته الصبية ورمت إليه بتفاحة معضضة، وقيل أيضا: إن الذي بعث أبا نواس على صُحْبَةِ والبة وأرغبه فيه بيتا والبة وهما :-

-
- (١) المصدر السابق، طبقات الشعراء، ٢٠٨ .
(٢) ابن منظور، أخبار أبي نواس، ٢١، وأبو هفان، أخبار أبي نواس، ١٠٩ .
(٣) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٧٩٨ .
(٤) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ١٩٤ .
(٥) المصدر السابق، ١٩٤ .
(٦) ابن منظور، أخبار أبي نواس، ٧ فما بعدها وأبو هفان، أخبار أبي نواس، ١٠٩ .

وَهَا وَلَا ذَنْبُ لَهَا حُبُّ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ
فِي الْقَلْبِ يَجْرَحُ دَائِمًا فَالْقَلْبُ مَجْرُوحُ النُّوَاجِي (١)

فإنه استحسناها ورغب في الشعر .

وينفرد ابن منظور برواية أخرى عن سبب ذهابه مع والبة إلى الكوفة عندما يربط بين رحيله عن البصرة وبين سيرة أمه حيث كان يتأذى من أخبارها . (٢)

وفي الكوفة يلتقي بنفر من أصدقاء السوء من أمثال مطيع بن أياس وحماد عجرد، ويحضر مجالس الشراب، ويقع فريسة لنوازع الشر وأهواء الشيطان، ثم يخرج إلى بادية بني أسد ومضارب الأعراب فيتزود بمعين لا ينضب من اللغة الأصلية وبعد حول كامل ييمم شطر موطنه الأصلي البصرة، (٣) يعود إليها بعد أن خلت حياته من كل رقيب، فيغرق في اللهو والمجون، ولكنه مع ذلك يأخذ بحظ وافر من التفسير والحديث والفقه، روى ابن المعتز أن أبا نواس كان عالما فقيها، عارفا بالأحكام والفتيا، بصيرا بالاختلاف صاحب حظ ونظر ومعرفة بطرق الحديث، يعرف الناسخ والمنسوخ، والمحكم والمتشابه (٤) كما روى أنه بدأ متكلمًا ثم انتقل إلى نظم الشعر . (٥)

ثم زحف أبو نواس على مدينة العجائب، بغداد، فلم تبخل عليه بلذة تشتهيها نفسه أو يصورها خياله، وكما تفننت المدينة في تقديم مغرياتها تفنن الشاعر بالتغني بلذائذها فأصبح سادرا لا يقيق ومغمورا لا يرعوى إلى أن ترامت أخباره

(١) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ٢٠٨ .

(٢) ابن منظور، أخبار أبي نواس، ٣٢ فما بعدها .

(٣) المصدر السابق، أخبار أبي نواس، ١٢ .

(٤) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ٢٠١ .

(٥) المصدر السابق، طبقات الشعراء، ٢٧٢ .

إلى هارون الرشيد فحبسه، (١) ولم يمض طويل وقت بعد خروجه من سجن الرشيد حتى عاد إلى سيرته الأولى مضيفاً إلى ذلك ما استحق من أجله العودة إلى السجن ثانية (٢) ولا سيما تغنيه بأجناد قحطان ومواليه اليمنيين، فتعصب لهم كثيراً على حين هجا عدنان، على نحو ما نرى في قصيدته التي يقول فيها :

صنعاء والمِسْكُ في محارِبِهَا
مُعْتَرَهَا رَغْبَةً وراهِبِهَا
خابل والوحش في مسارِهَا
رامَ الطَّرْفُ في مواكِبِهَا
يَجْتَمِعُ الطَّرْفُ في مواكِبِهَا
فحاتِمُ الجود من مناقِبِهَا
والحَرْبُ تمرى بِكَفِّ حَالِبِهَا
حَطِي والشُّهْبُ من قواصِهَا
إذ زالت الهامُ عَنْ مناقِبِهَا
لُدُ الخَيْلِ - أَشَدُّ لَدَى ملاعِبِهَا
وهَتَكَ السَّيْرُ عَنْ مثَالِهَا
اشْكُرْ لها الجَزْلُ من مواهِبِهَا
كان لنا الشُّطْرُ من مناسِبِهَا
سَى الخَيْرِ مِنَّا فافخرِ وسامِهَا
والسَّادَةُ الفَرَمُ من مهالِهَا
ما شَلَّشَ العَبْدُ في شوارِبِهَا
من المخازي سوى محارِبِهَا
إلا بِحَمَقَائِهَا وكاذِبِهَا

فنحن أربابُ ناعِطٍ ولنا
ودان أدواؤنا البرية مِنْ
وكان منا الضَّحَاكُ يُعْبِده الـ
ونحن إذ فارسُ تُدافِعُ بِهِ
حتى جَمَعْنَا إليه مملكةً
فأفخرَ بِقَحْطَانٍ غَيْرِ مُكْتَسَبٍ
إذ لاذَ بِرُؤُوسِ عِنْدَ ذاكَ بنا
يَذُبُّ عَنْهُ بنو قُبَيْصَةَ بالـ
ولا ترى فارساً كفارسِهَا
عمرُو وقَيْسُ والأشترانِ وزيد
واهْجُ نزارا وأفر جِلْدَها
وأحِبُّ قُرَيْشاً لِحُبِّ أَحَدِها
إِنَّ قُرَيْشاً إذا هي انتسَبَتْ
فأمْ مَهْدِيَّ هاشمٍ أمْ مو
بَلْ مِلْ إلى الصيد من أشاعِهَا
أما تَمِمْ فغيرُ راحِضَةٍ
وقَيْسُ عيلان لا أريدُ لها
وما لبكر بن وائلٍ عَصَمُ

(١) أبو هفاف، أخبار أبي نواس، ١٠٠ .

(٢) ابن منظور، أخبار أبي نواس، ١٥ .

وَتَغْلِبُ تَنْدُبُ الطُّلُوعِ وَلَمْ تَنَازُ قَلِيلاً عَلَى ذُنَائِبِهَا (١)

وفي بغداد تربطه بالبرامكة علائق وثيقة فيغدقون عليه بعد روايات متضاربة عن علاقته بشاعرهم أبان بن عبد الحميد اللاحقي وهجائه الذي عم به سائر شعرائهم، وما أن تحل بالبرامكة نكبتهم المشهورة على يد الرشيد سنة ١٨٧ هجرية حتى يرثيهم على نحو ما نرى في قوله :-

لَمْ يَظْلَمْ الدَّهْرُ إِذْ تَوَالَتْ فِيهِمْ مَصِيبَاتُهُ دِرَاكَا
كَانُوا يَحْيِيُونَ مِنْ يُعَادَى مِنْهُ فَعَادَاهُمْ لَذَاكَ (٢)

ثم يتقرب من آل الربيع ويمدح زعيمهم الفضل بن الربيع ويشيد به، وبسداد رأيه في مجلس الرشيد على نحو ما نرى في قوله :-

قَوْلَا لَهَارُونَ إِمَامَ الْهُدَى عِنْدَ احْتِفَالِ الْمَجْلِسِ الْحَاشِدِ
نَصِيحَةَ الْفَضْلِ وَإِشْفَاقَهُ أَخْلَى لَهُ وَجْهَكَ مِنْ حَاسِدِ
بِصَادِقِ الطَّاعَةِ دِيَانَهَا وَوَاحِدِ الْغَائِبِ وَالشَّاهِدِ
أَنْتَ عَلَى مَا بِكَ مِنْ قُدْرَةٍ فَلَسْتُ مِثْلَ الْفَضْلِ بِالوَاحِدِ (٣)

ومدائح أبي نواس للرشيد كثيرة ولعل أجملها قصيدته التي يقول فيها :-

تَبَارَكَ مَنْ سَاسَ الْأُمُورَ بِعِلْمِهِ وَفَضَّلَ هَارُونَاً عَلَى الْخُلَفَاءِ
نَعِيشُ بِخَيْرٍ مَا انْطَوَيْنَا عَلَى التَّقَى وَمَا سَاسَ دُنْيَانَا أَبُوالْأَمْوَاءِ
إِمَامٌ يَخَافُ اللَّهَ حَتَّى كَانَتْهُ يُؤَمِّلُ رُؤْيَاهُ صَبَاحَ مَسَاءِ
أَشْمُ طَوَالُ السَّاعِدِينَ كَأَنَّهَا يُنَاطُ نَجَادَا سَيْفِهِ بِلَوَاءِ (٤)

(١) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ١٩٥ - ١٩٧.

(٢) أبو هفان، أخبار أبي نواس، ١٢١.

(٣) ديوانه، ٤٥٤.

(٤) المصدر السابق، ٤٠٢ فما بعدها.

ثم يقصد الخصيب بن عبد الحميد في فسطاط مصر فيتدفق بالمديح ويتدفق
الخصيب بالعطاء، يقول أبو نواس :

أَنْتَ الْخَصِيبُ وَهَذِهِ مِصْرُ فَتَدْفَقُا فِكْلَاكُمَا بَحْرُ
وَيَحِقُّ لِي إِذْ صِرْتُ بَيْنَكُمَا أَلَا يَحُلُّ بِسَاحَتِي فَقْرُ
النَّيْلِ يُنْعِشُ مَآؤُهُ مِصْرًا وَتَدَاكُ يُنْعِشُ أَهْلُهُ الْغَمْرُ (١)

ويستبد به الحنين إلى بغداد وحياتها اللاهية فيعود إليها ولا يلبث الرشيد أن
ينتقل إلى جوارربه فيخلفه الأمين فيمدحه النواصي بعدة قصائد تربو على ثلاثين
قصيدة يحتويها ديوانه .

ويتمادى النواصي في عهد الأمين في مجونه وهوه، مما يضطر معه الخليفة إلى زجه
في غياهب السجن، ولكنه يتوسل إلى الفضل بن الربيع وزير الأمين فيتلطف له
عند الخليفة إلى أن يطلق سراحه . (٢) وتذهب الروايات إلى أن أبا نواس قد
اتهم بالزندقة وعد من كبار الثنوية حتى لقد شهد عليه بذلك أمام الأمين فحبسه في
سجن الزنادقة .

ومن يقلب ديوانه يجد فيه عدة إشارات واضحة إلى مبادئ المانوية والمزدكية،
كما يراه يثير الشكوك في العقيدة الإسلامية، ويهاجم الدين ويدعو إلى الإباحية
المطلقة، ويتغزل بالمذكر، ويقرن ذلك كله يتعصب شديد للفرس، فيشيد بهم
وبأمجادهم، على حين يحط من شأن العرب وعاداتهم وتقاليدهم، ويسفه
أحلامهم ويسخر من أديهم وأساليبيهم على نحو ما نرى في قوله :-

(١) ديوانه، ٤٧٩ .

(٢) الحصري، زهر الآداب، ٢ / ١١١ فما بعدها .

وَبَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ لَبَنٍ وَخَمِيرٍ
حَدِيثُ خُرَافَةٍ يَا أُمَّ عَمْرٍو (١)

تُعَلِّلُ بِالْمَنَى إِذْ أَنْتَ حَيٌّ
حَيَاةً ثُمَّ مَوْتٌ ثُمَّ بَعَثٌ

وقوله في محمد الأمين :

خَلَقًا وَخُلُقًا كَمَا قَدْ الشَّرَاكَانِ
مَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ وَالْعِدَّةُ اثْنَانِ (٢)

تَنَازَعَ الْأَحْمَدَانِ الشُّبُهَةَ فَاشْتَبَهَا
مِثْلَانِ لَا فَرْقَ فِي الْمَعْقُولِ بَيْنَهُمَا

وقوله لغلام :

قُمْ سَيِّدِي نَعْصِرِ جَبَّارَ السَّمَوَاتِ (٣)

يَا أَحْمَدُ الْمُرْتَجَى فِي كُلِّ نَائِبَةٍ

وسجل عليه الرشيد استخفافا بعضى موسى نبي الله اذ يقول :-

فَإِنْ عَصَى مُوسَى بَكَفَّ خَصِيبٍ (٤)

فَإِنْ يَكُ بَاقِي سِخْرِ فِرْعَوْنَ فَيَكُم

وقوله :

وَتُبْلَى عَهْدَ جَدَّتِهَا الْخُطُوبُ
وَلَا عَيْشًا فَعَيْشُهُمْ جَدِيبُ
وَأَيْنَ مِنَ الْمِيَادِينِ الزَّرُوبُ (٥)

دَعِ الْأَطْلَالَ تَسْفِيهَا الْجَنُوبُ
وَلَا تَأْخُذْ عَنِ الْأَعْرَابِ هَوَاً
فَأَيْنَ الْبَدُومِ إِيَّوَانِ كِسْرَى

(١) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢ / ٨٠٧ .

(٢) المصدر السابق، الشعر والشعراء، ٢ / ٨٠٧ .

(٣) المصدر السابق، الشعر والشعراء، ٢ / ٨٠٧ .

(٤) المصدر السابق، الشعر والشعراء، ٢ / ٨٠٨ .

(٥) ديوانه، ١١ / فما بعدها .

وقوله :

وَعُجْتُ أَسْأَلُ عَنْ خَازَةِ الْبَلَدِ
وَلَا شَفَى وَجَدَ مَنْ يَصْبُو إِلَى وَتِدِ
ليس الأعرابُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحَدٍ (١)

عَاجَ الشَّقِيِّ عَلَى رَسْمٍ يَسْأَلُهَا
لَا يُرْقِيهِ اللَّهُ عَيْنِي مِنْ بَكْيِ حَجَرٍ
وَمِنْ تَمِيمٍ ؟ وَمِنْ قَيْسٍ وَإِخْوَتِهِمْ ؟

وقوله :

فَقَطَّرَ بِلْ فَالْصَالِحِيَّةُ فَالْعَقَرُ
مَوَارِيثُ مَا أَبْقَتْ تَمِيمٌ وَلَا بَكْرُ (٢)

مَسَارِحُهَا الْغَرْبِيُّ مِنْ نَهْرٍ صَرَصَرٍ
تَرَاثُ أَنْوَشِرَوَانُ كَسْرَى وَلَمْ تَكُنْ

وقوله :

فَلِلْكَبَائِرِ عِنْدَ اللَّهِ غُفْرَانُ
إِلَى خَبَاءٍ وَلَا عَبَسُ وَذُبْيَانُ
لَكِنَهَا لِبَنِي الْأَخْرَارِ أَوْطَانُ
فَمَا بَهَا مِنْ بَنِي الرَّعْنَاءِ إِنْسَانُ
وَلَا بَهَا مِنْ غَدَاءِ الْعَرَبِ خُطْبَانُ
آسُ، وَكَلَّلَهُ وَزَدَّ وَسَوْسَانُ (٣)

غَادَ الْمُدَامَ وَإِنْ كَانَتْ مُحَرَّمَةً
بَيْلُذَةً لَمْ تَصِلْ كَلْبُهَا طُنْبَاءُ
لَيْسَتْ لِدُهْلٍ وَلَا شَيْبَانِهَا وَطْنَاءُ
أَرْضُ تَبْنَى بَهَا كِسْرَى دَسَاكِرَهُ
وَمَا بَهَا مِنْ هَشِيمِ الْعَرَبِ عَرْفَجَةٌ
لَكِنْ بَهَا جُلْنَارٌ قَدْ تَفَرَّعَهُ

وهكذا سخر أبو نواس من حياة العرب القاسية الجديبة الخشنة على حين افتن بحياة الفرس الناعمة المونقة السعيدة، وشكك في العقيدة الإسلامية وهاجم الدين ودعا إلى إباحية مطلقة، وندد بشعراء العرب، وسخر من عواطفهم وازدري أخيلتهم .

(١) ديوانه، ٤٦ .

(٢) المصدر السابق، ١٠٢ .

(٣) المصدر السابق، ١٢٦ فما بعدها .

ومن يدقق في أشعاره ويقلب ديوانه لا يسعه إلا أن يصنفه ليس مع الشعوبية
وحسب ولكن مع غلاتهم، ذلك بأن الشعوبية عند غير أبي نواس عبارة عن
إشارات ورموز ولكنها عند أبي نواس تخلع ثوب الأفعى وتتزيا بأزياء الفرس
الساسانيين، وتبلور في زندقة مقيتة .

الخاتمة

بين الأموية والعباسية

بعد أن درسنا شعر الصراع السياسي في القرن الثاني الهجري دراسة تاريخية ثم موضوعية، وبعد أن درسنا أهم الشعراء الذين كان لهم دور بارز في هذا الشعر، نجد أن من حق هذه الدراسة علينا أن نعقد مقارنة بين حياة الشعر السياسي في الحقبة الأموية وحياته في الحقبة العباسية من القرن الثاني الهجري، ومنذ البداية نقول أن الشعر السياسي كان في العصر الأموي من أبرز الفنون الأدبية حيث كانت الأحزاب السياسية في هذا العصر تتبنى نظريات محددة وتتنافس فيما بينها لتثبيت تلك النظريات السياسية التي آمنت بها تلك الأحزاب المتصارعة، وكان طبيعياً أن يؤثر ذلك الصراع بين الأحزاب في حركة الشعر وأن يعود عليه بمزيد من الازدهار، على أن هذا الازدهار الذي شهده الشعر السياسي لا يمكن أن ينظر إليه بعيداً عن الكيان العام للأمة، ومن المعلوم أن الدولة الأموية وضعت سياسة إقليمية واضحة، وأقرت نظاماً عاماً لكل إقليم من أقاليم الدولة العربية، وقد أشعل هذا النظام وتلك السياسة نيران العصبية، وفي ظلال هذه العصبية برزت إرهابات الشعر السياسي وعبرت عن الصراع بين بني أمية وبين بني عبد المطلب . وفي أعقاب موقعة صفين أزهت أكرام الشعر السياسي فعبّر عن آراء ومعتقدات أربعة أحزاب سياسية هي :

حزب الأمويين الحاكم ثم حزب الزبيريين ثم حزب الشيعة وأخيراً حزب الخوارج، حيث استقطب كل حزب من هذه الأحزاب الأربعة عدداً من الشعراء، فمضى هؤلاء الشعراء يؤدون الدور المعقود عليهم، ويعبرون عن تطور النظريات الحزبية وهكذا واكب الشعر حركة الصراع السياسي وظل هذا الشعر شديد الالتصاق بالعصبية واستمد منها قوته فازدهر، إلا أن ما حققه الشعر السياسي من

ازدهار يجب ألا يحول بيننا وبين النظر إلى هذا الشعر وقائليه نظرة فاحصة بحيث تبين التفاوت الواضح بين أحاسيس ومشاعر أصحابه، لأن منهم من كان صادقا فيما كان يصدره من قول ومنهم من كان كاذبا، فعلى حين كان معظم شعراء الشيعة والخوارج صادقين في عقائدهم وأحاسيسهم كانت هناك فئة من الشعراء تشايح بني أمية تقليدا واستنشادا ورغبة في العطايا وتحاميا للأذى، ومع ذلك فإن هذا الشعر كان ثريا في ألفاظه ومعانيه، وثريا بمصطلحاته المذهبية.

ويكاد يكون من الأمور المتفق عليها في دوائر الباحثين المحدثين أن هذا الشعر قد انتابه الضعف في العصر العباسي على نحو ما نرى في قول الدكتور طه حسين :- إن الشعر السياسي الذي أزهى أيام بني أمية قد أضحى ولم يخلفه في الشعر فن جديد، لأن الشعراء أكرهوا على أن يتركوا السياسة لأهل السياسة . (١) وقول الدكتور أحمد عبد الستار الجوارى « أن الشعر السياسي قد ضعف ضعفا بينا في العصر العباسي عموما حتى لم يعد له في الحياة الأدبية تلك المكانة الأولى » . (٢) وقال الدكتور شوقي ضيف : « إذا تحولنا إلى العصر العباسي وجدنا هذا الشعر يأخذ في الضعف » . (٣) وأيد الدكتور هدارة ذلك بقوله : « إن الشعر السياسي لم يكن من الاتجاهات القوية في شعر القرن الثاني مثلما كان في القرن الأول أو في عصر الدولة الأموية بالذات » . (٤)

وعلى الرغم مما قرره هؤلاء جميعا فإن ما أوردناه من نماذج هذا الشعر في الحقبة العباسية من القرن الثاني يقف دليلا على أن هذا الشعر لم يمح وعلى أنه اتخذ اتجاهات جديدة غير تلك الاتجاهات التي عرف بها في العصر الأموي، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن معظم القائلين بضعف الشعر السياسي في العصر

(١) د . طه حسين، حديث الأربعاء، ٢ / ٢١ .

(٢) د . أحمد عبد الستار الجوارى، حياة الشعر في بغداد، ١١٤ .

(٣) د . شوقي ضيف، العصر العباسي الأول، ٢٩١ .

(٤) د . محمد مصطفى هدارة، اتجاهات الشعر في القرن الثاني الهجري، ٤١٧ .

العباسي إنما يقررون ذلك في ضوء ما وصل إليه الشعر في فنونه الأخرى من تقدم واضح وتطور ملموس نتيجة للتطورات الاجتماعية والعقلية، والحضارية وما أتت به هذه الحياة من الأنماط الجديدة، كما أنهم يعتمدون في تقرير تلك الأحكام على كثرة الأحزاب في العصر الأموي عنها في العصر العباسي، وأنه كان هناك الخوارج والشيعة والزبيريون والموالي وكان هنا الطالبيون فقط . (١) وردا على هذا نقول : إن العصر العباسي الذي شهد ضعف الحزب الخارجي والذي لم يشهد أي نشاط للزبيريين شهد ميلاد حزبين سياسيين قويين، هما الحزب العباسي الحاكم وحزب الموالى الشعبي، هذا بالإضافة إلى أن حزب الزبيريين لم يكن قادرا على منافسة الأحزاب الأخرى في استمالة الشعراء إلى صفوفه واتخاذهم أبواقا لدعايته بسبب ما عرف به ابن الزبير من أنه لم يكن ييسط يده بالعطاء لهم على خلاف بني أمية ومن هنا فإن الحزب الزبيرى لم يحظ إلا بشاعر واحد هو عبدالله بن قيس الرقيات، وأن هذا الصوت الشعري الفريد لم يعتمد في شعره على الأساليب المتعارف عليها في معاني وأساليب الشعر السياسي من احتجاج ومناظرة وتصوير، ولكنه اعتمد على معاني المدح والثناء والفخر وأنه كان خلال هذه الفنون تقليديا إلى أبعد الحدود كما كان أشبه بالنائر منه بالشاعر .

كما أن الشعر السياسي الذي نفثه السنة الخوارج في العصر الأموي كان عبارة عن قصائد قصيرة أو مقطوعات شعرية محدودة، وأنه باستثناء الطرماح بن حكيم لا نكاد نجد لأى من شعراء هذا الحزب ديوانا شعريا خاصا، على خلاف ما كان من شعراء الشيعة وشعراء الحزب العباسي وحزب الموالى، ويضاف إلى ذلك أن « شعراء الخوارج على الرغم من تفرغهم لفنهم الشعري وعدم التكسب بالشعر إلا أنهم لم يكونوا من الفحول ولا المكثرين وأن شعرهم لم يتصل بالعقيدة السياسية من حيث هي وأن شعورهم الديني لم يكن شعور المفكرين من المتفلسفين وإنما كان

(١) أحمد الشايب، العامل السياسي في أدب العصر العباسي، ٣١ .

شعور أعراب سنرج لم يدرسوا ولم يبحثوا أو يعللوا ويحللوا ولهذا نجد في شعرهم جدا أو دفاعا بالحجج والكبراهين وإنما نجد نفحا دينيا قويا في إيمانه . (١) ومن هنا فإن القرن الثاني الهجري وإن لم يشهد للخوارج نشاطا كبيرا في أعقاب هزيمتهم النكراء على يد مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية، وإن امتدت ثوراتهم في عهود السفاح والمنصور والمهدى والرشيد إلا أن أثر هذه الثورات لم يظهر في الشعر وبالتالي فإن شعرهم لم يتطور .

وهكذا فإن القرن الثاني وإن اختفى منه الحزبان، الزبيرى والخارجي إلا أنه شهد ميلاد حزبين جديدين هما : الحزب العباسي الذى لم يكن له وجود . قبل لأن جهود العباسيين في العهد الأموى كانت متحدة في حركة سياسية راحدة مع العلويين وهي الحركة الهاشمية، وأما في هذا العصر فقد تجسدت في حزب سياسي يرئسه الخليفة نفسه، وأن هذا الحزب ظل موجودا حتى خلافة المعتصم، كما أن هذا الحزب الجديد استطاع أن يستقطب من الشعراء ما لم يستقطبه حزب سياسي في عصر من العصور الاسلامية فتهدأت إليه مواكب الشعراء من كل حذب وصوب من مختلف الاتجاهات السياسية التي كانت معروفة من قبل .

كما شهد القرن الثاني الهجري ميلاد حزب سياسي ثان هو حزب الموالي الشعبي الذى اعتمد على ما يبدو على توجيهات العناصر الفارسية من وزراء وكبار رجال الدولة على حين اكتفى هذا الحزب في العصر الأموى بمظاهر الاحتجاج ومقاومة الظلم والتستر وراء الثورات التي أشعلتها الأحزاب الأخرى، وأما في هذا القرن فقد تطورت أفكاره وأصبحت فخرا واضحا بالأعجمية وازدراء وسخرية بالعرب، ونتيجة لذلك شهد القرن الثاني الهجري ميلاد حركة عربية مناهضة للشعبوية تزعمها أمراء الجيوش من رجالات العرب على نحو ما كان من معن بن زائدة ويزيد بن مزيد الشيبانيين وأبي دلف وحميد الطوسي وغيرهم، كما

(١) د. سهر القلياوى، أدب الخوارج في العصر الأموى، ٤١ .

شهد إطلالة العصبية القبلية من جديد، وقد ساهم دعبل الخزاعي في إثارة هذه العصبية عندما رد بنقيضة على « مذهبه الكميت » ولكن هاتين الحركتين السياسيتين لم تحدثا ردود فعل واسعة وإنما أشرنا إليهما كي يتضح أن القرن الثاني الهجري كان كغيره من العصور قد شهد نشاطا سياسيا واسعا، وأن حياة المسلمين طوال هذا القرن كانت مضطربة مختلطة يكثر فيها الفساد والاضطراب العقلي والسياسي، وأنها لم تنعم بالاستقرار إلا بعد عهد المأمون، (١) وكانت نتيجة ذلك كله أن تأثرت حركة الشعر السياسي فأخذت نفسا جديدا ووجدت بعض الأحزاب السياسية القديمة مجالا أرحب مما وجدته في العصر الأموي وظلت تمارس نشاطها السياسي كما ظل شعراؤها يعبرون عن نظرياتهم ويتفاعلون مع تلك الأحداث على نحو ما كان من الحزب العلوي الذي ظل يمارس نشاطه السياسي ويناضل عن نظريته في الخلافة طوال العصر العباسي وأن آثار ذلك قد تجلّت في تلك النماذج الشعرية الشيعية الكثيرة التي تزخر بها كتب الأدب عامة وكتب الشيعة خاصة، وفي تلك الأسماء الكثيرة للشعراء الذين تشيعوا لآل البيت وآمنوا بحقهم في الخلافة وآزروهم بأشعارهم ودافعوا عن حقوقهم وتوجعوا لما أصابهم من ظلم وما لحق بهم من حيف، وتقربوا إلى أئمتهم بالمديح وهاجموا خصومهم السياسيين ومن ينظر في تائية دعبل الخزاعي يجدها نموذجا صادقا لهذا الشعر السياسي العلوي الذي حفل بالمشاعر الملتهبة والأحاسيس الصادقة تجاه ما أصاب آل رسول الله في مختلف ديارهم وما انتاب حياتهم السياسية من نكسات وكوارث . وتذكرنا هذه التائية بما كان من تجاوب آل البيت مع هذا الشعر العلوي، روى صاحب الأغاني أن الامام أبي الحسن علي بن موسى الرضا بكى حتى الاغماء ثلاث مرات أثناء استماعه لبعض أبياتها . (٢) وتدفعنا هذه التائية إلى القول بأن دعبلا الخزاعي استطاع أن ينهض بالجانب التصويري في شعر السياسة العلوي كما استطاع السيد الحميري أن ينهض بالجانب القصصي والشعبي لهذا الشعر تماما

(١) د . طه حسين ، من حديث الشعر والنثر، ٨٥ .

(٢) الأغاني، ١٨ / ٤٢ « طبعة ساسي » ومعجم الأدباء، ٤ / ١٩٤ .

كما نهض الكميت بالجانب الجدلي والعقلي لشعر الشيعة في العصر الأموي ومعنى ذلك أن الشعر السياسي العلوي في القرن الثاني الهجري قد شهد ميلاد نماذج من هذا الشعر كانت من أحسن أنواع الشعر وفاخر المدائح المقولة في أهل البيت . (١) وليس أدل على ذلك من دهشة الخليفة العباسي المأمون وإعجابه بدعبل قائل هذه القصيدة الثائية وبراعته فيها فقد ظلت نفس المأمون تتوق إلى سماعها من دعبل نفسه وظلت القصيدة تتردد في صدره حتى قدم عليه دعبل فقال له :

« أنشدني قصيدتك الثائية ولا بأس عليك ولك الأمان من كل شيء فيها : فإني أعرفها وقد رويتها إلا أنا أحب أن أسمعها من فيك فأنشدته والمأمون يبكي حتى أخضل لحيته بدمعه » . (٢) يضاف إلى ذلك كله أن الحزب الشيعي ظل قائما يمارس نشاطه السياسي حتى أيامنا هذه في كل من إيران والخليج العربي والعراق واليمن ولبنان وشمال فلسطين وسوريا وما زالت قيادات شعرائه تعزف ألحانها الحزينة الخافتة كلما مرت بهم ذكر استشهاد الحسين وغيرها من المناسبات التي تحرص الشيعة على إحيائها .

ومجمل القول : أن الشعر السياسي في هذا القرن لم يمح ولم يضعف وأن سلك اتجاهات جديدة وصيغ في معاني المديح للخلفاء باعتبارهم رأس السلطة السياسية وزعماء الحزب السياسي الحاكم وفي معاني الرثاء والتوجع بسبب ما مني به العلويون من نكسات وما شهدته هذه الحقبة من هوان أمر بني أمية وزوال حكمهم بعد أن عصفت بهم رياح التمزق والصراع الداخلي ، كما صيغ الشعر السياسي في معاني هجاء الخصوم السياسيين وشاعت في هذا الشعر المعاني الإسلامية وراح الشعراء يقتبسون من لغة القرآن الكريم وألفاظه وأساليبه ، فعبروا عن آرائهم السياسية بشعر تخللته المصطلحات المذهبية وألفاظ المتكلمين والفلاسفة ، وشاعت فيه ألفاظ

(١) المصدر السابق، ١٨ / ٢٩ ، ومعجم الأدباء، ٤ / ١٩٤ .

(٢) تاريخ ابن عساکر، ٥ / ٢٣٤ .

جديدة مولدة ودخلته بعض الألفاظ غير العربية وأتيح لهؤلاء الشعراء حظ أوفر للتعبير عن تطور الحياة في مختلف النواحي الاجتماعية والعقلية والحضارية والسياسية .

وبهذا تكون هذه الدراسة قد توصلت إلى بعض النتائج الجديدة فأوضحت بعض المواقف الغامضة من حياة المسلمين المضطربة طوال القرن الثاني الهجري وأعادت النظر في الرأي القائل بضعف الشعر السياسي في القرن الثاني وناقشت بعض الأحكام التي أصدرها الدارسون عن عدد من شعراء السياسة في هذه الحقبة من أمثال كثير عزة والكميت بن زيد من شعراء الشيعة في العهد الأموي والسيد الحميري ودعبل الخزاعي من شعرائهم في العهد العباسي وأبي دلالة الأسدي من شعراء الدعوة العباسية كما لفتنا الأنظار إلى خطورة التقليل من شأن الشعبية عند أبي نواس .

وبعد فأرجو أن لا أكون مبالغاً في هذه النتائج التي تمخضت عنها الدراسة وحسبي أنني اجتهدت في إصدار هذه الأحكام وبالله التوفيق .

المصادر والمراجع

نورد في هذا الثبت بالمصادر والمراجع أهم المؤلفات التي اعتمدت عليها الدراسة وقد رتبت أسماء مؤلفيها بحسب أحرف الهجاء .

أولا : المصادر الأساسية :

- ١- الأمدى : المؤلف والمختلف (مطبعة القدسي بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ .) .
- ٢- الأخطل : ديوان الأخطل - بتحقيق الأب أنطون، صالحاني اليسوعي (بيروت سنة ١٩٢٥)
- ٣- ابن الأثير : الكامل في التاريخ (طبعة القاهرة سنة ١٣٠٣ هـ) .
- ٤- ابن الأثير : أسد الغابة في معرفة الصحابة (طبعة جمعية المعارف - لندن سنة ١٢٨٦ هـ) .
- ٥- الأشعري : مقالات الاسلاميين واختلاف المصلين (مكتبة النهضة بمصر سنة ١٩٥٠ بتحقيق محي الدين عبد الحميد) .
- ٦- الأصفهاني (أبو الفرج) : الأغاني (طبعات دار الكتب وساسي وبولاق) وقد أشرنا إلى ذلك في هوامش الدراسة .

- ٧- الأصفهاني (أبو الفرج) : مقاتل الطالبين (دار إحياء علوم الدين - بيروت سنة ١٩٦١ بتحقيق إبراهيم الزين) .
- ٨- الأصفهاني (أبو القاسم) : محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء (المطبعة الشرقية سنة ١٣٢٦ هـ) .
- ٩- بشار بن برد : ديوان بشار بن برد (بتحقيق محمد الطاهر بن عاشور طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٥٠ ، ١٩٥٤ ، ١٩٥٧) .
- ١٠- البغدادي (الخطيب) : تاريخ بغداد (مطبعة السعادة القاهرة سنة ١٩٣١ م) .
- ١١- البغدادي (عبد القاهر) : الفرق بين الفرق (القاهرة سنة ١٢٢٨ هـ ، ١٩١٠ م) .
- ١٢- البغدادي (عبد القاهر) : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٧ هـ) .
- ١٣- البكري : التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه (مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٦) .
- ١٤- البلاذري : أنساب الأشراف ، (الخزانة الملكية بالرباط والجزء الرابع طبعة ٥ القدس سنة ١٩٣٦ م) .
- ١٥- البلاذري : فتوح البلدان (ليدن سنة ١٨٦٦ م)

- ١٦- البلخي : البدء والتاريخ بتحقيق مظهر بن طاهر (بغداد - مكتبة المثنى سنة ١٨٩٩ م) .
- ١٧- ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩) .
- ١٨- الجاحظ : البيان والتبيين (مطبعة الفتوح الأدبية - القاهرة ١٣٣٢ هـ) .
- ١٩- الجاحظ : الحيوان (مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة سنة ١٩٣٨ م) .
- ٢٠- الجاحظ : القول في البغال (مطبعة الحلبي سنة ١٩٦٥ م) .
- ٢١- جرير : ديوان جرير (مطبعة دار صادر بيروت) .
- ٢٢- الجهمشيارى : الوزراء والكتاب (القاهرة سنة ١٩٣٨ م) .
- ٢٣- ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة (بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم سنة ١٩٦٣ م) .
- ٢٤- ابن حزم : الفصل في الملل والأهواء والنحل (مطبعة التمدن بمصر ٧ سنة ١٣١٧ هـ) .
- ٢٥- ابن خلدون : المقدمة (مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر) .
- ٢٦- ابن خلكان : وفيات الأعيان (مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٤٩ م) .

- ٢٧- دعبل بن على الخزاعي : ديوان دعبل بن على الخزاعي -
بتحقيق د . عبد الكريم الأشر
(طبعة المجمع اللغوى بدمشق سنة
١٩٦٣) .
- ٢٨- أبودلامة الأسدى : القلامه من شعر أبي دلامة - بتحقيق
محمد بن شنب (طبعة الجزائر سنة
١٩٢٢م) .
- ٢٩- الدينورى : الأخبار الطوال (نشرة فلاديمير
جرجاس سنة ١٨٨٨م في لندن) .
- ٣٠- ابن رشيّق : العمدة في صناعة الشعر ونقده
(نشر مكتبة الخانجي سنة ١٩٠٧م) .
- ٣١- الزمخشري : أساس البلاغة (دار الكتب المصرية
سنة ١٩٢٢ ، ١٩٢٣م) .
- ٣٢- ابن سعد : كتاب الطبقات الكبير (ليدن سنة
١٣٢٣هـ) .
- ٣٣- ابن سلام : طبقات الشعراء الجاهليين
والاسلاميين (طبعة ليدين سنة ١٩١٣م)
- ٣٤- السيوطي : تاريخ الخفاء أمراء المؤمنين
القائمين بأمر الأمة (المطبعة
المنيرية سنة ١٣٥١هـ) .
- ٣٥- ابن شاکر الکتبي : فوات الوفيات (مطبعة السعادة
بمصر، بتحقيق محمد محي الدين عبد
الحميد) .
- ٣٦- الشريف الرضي : نهج البلاغة - المنسوب للإمام علي

- ابن أبي طالب وعليه ايضاحات من
شرح ابن أبي الحديد (طبعة بيروت).
لواحق الأنوار (المطبعة الميمنية -
القاهرة سنة ١٣٠٨ هـ) .
- ٣٧- الشعراني :
٣٨- الشهرستاني :
الملل والنحل (مكتبة الحسين
التجارية - الطبعة الأولى سنة
١٩٤٨ م) .
- ٣٩- الصفدي :
نكت الهميان في نكت العميان
المطبعة الجمالية بمصر سنة ١٩١١ م)
- ٤٠- الصولي :
أخبار الشعراء - قسم من كتاب
الأوراق (مطبعة الصاوي سنة ١٩٣٤ م).
- ٤١- الصولي :
أشعار أولاد الخلفاء - قسم آخر من
كتاب الأوراق (مطبعة الصاوي سنة
١٩٣٦ م) .
- ٤٢- الطبري :
تاريخ الأمم والملوك (دار القاموس
الحديث بيروت) .
- ٤٣- الطوماح بن حكيم :
ديوانه - (تحقيق عزة حسن دمشق
سنة ١٩٦٨ م) .
- ٤٤- العباسي :
معاهد التنصيص على شواهد التلخيص
(القاهرة سنة ١٢٧٤ هـ) .
- ٤٥- ابن عبدربه :
العقد الفريد (القاهرة سنة ١٩٤٥ م)
- ٤٦- أبو العتاهية :
ديوان أبي العتاهية - نشرة لويس
شيخو (المطبعة الكاثوليكية -
بيروت سنة ١٩١٤ م) .

- ٤٧- ابن عذارى : أبو عبدالله المراكشي ، البيان
المغرب في أخبار المغرب ، في جزأين
(لیدن سنة ١٩٤٨ م) .
- ٤٨ ابن عساكر : تاريخ مدينة دمشق (مخطوطة بدار
الكتب المصرية تحت رقم (٤٩٢)
(تاريخ)
- ٤٩- ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب في أخبار من ذهب
(مطبعة الصدق الخيرية القاهرة سنة
١٣٥٠ هـ) .
- ٥٠- العيني : شرح الشواهد الكبرى على هامش
خزانة الأدب (طبعة بولاق بمصر سنة
١٢٩٩ هـ) .
- ٥١- الفرزدق : ديوان الفرزدق (طبعة دار صادر
بيروت) .
- ٥٢- ابن قتيبة : الشعر والشعراء - بتحقيق الأستاذ
أحمد محمد شاكر (دار المعارف
بمصر سنة ١٩٦٦ م) .
- ٥٣- قدامة بن جعفر : نقد الشعر (نشر مكتبة الخانجي
بالقاهرة سنة ١٩٤٨ م) .
- ٥٤- القيرواني : زهر الآداب وثمر الألباب (المكتبة
التجارية بمصر سنة ١٩٢٩ م) .
- ٥٥- كثير عزة : ديوان كثير عزة - جمعة وشرحه
د. إحسان عباس (دار الثقافة بيروت
سنة ١٩٧١ م) .

- ٥٦- كثير عزة : ديوان كثير عزة (نشره هنري بيرس - باريس سنة ١٩٢٨ م.) .
- ٥٧- الكشحي : أخبار الرجال (مطبعة الآداب - النجف سنة ١٩٦٣ م.) .
- ٥٨- الكميت بن زيد : شرح الهاشميات وهي ديوان الكميت بن زيد الأسدي - لمحمد محمود الرافعي الطبعة الثانية (مطبعة التمدن الصناعية سنة ١٩١٢ م.) .
- ٥٩- الكندي : الولاة والقضاة (ليدن سنة ١٩٠٨ م.) .
- ٦٠- ابن المبارك : منتهى الطلب من أشعار العرب (مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٣ أدب ش.) .
- ٦١- المبرد : الكامل في اللغة والأدب ، نشرة وليم رايت (طبعة ليبزج سنة ١٨٦٤ م.) .
- ٦٢- المرتضى : أمالي السيد المرتضى (مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٠٧ م.) .
- ٦٣- المرزباني : أخبار السيد الحميري بتحقيق الشيخ محمد هادي الأميني (النجف سنة ١٩٦٥ م.)
- ٦٤- المرزباني : أخبار شعراء الشيعة بتحقيق محمد هادي الأميني (النجف سنة ١٩٦٨ م.) .
- ٦٥- المرزباني : معجم الشعراء (مطبعة القدسي بمصر سنة ١٣٥٤ هـ) .
- ٦٦- مروان بن أبي حفصة : شعر مروان بن أبي حفصة جمعه وحققه د . حسين عطوان (طبعة دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٥ م.) .

- ٦٧- المسعودي : التنبيه والاشراف (لیدن - مطبعة بريل سنة ١٨٩٣ م .).
- ٦٨- المسعودي : مروج الذهب ومعادن الجوهر (القاهرة سنة ١٩٣٨ م).
- ٦٩- مسلم بن الوليد : صريع الغواني، ديوانه، (طبعة لیدن سنة ١٩٠٦ م).
- ٧٠- ابن المعتز : طبقات الشعراء بتحقيق عبد الستار أحمد فراج (دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٦ م).
- ٧١- المقدسي : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم (طبعة دى غويه لیدن سنة ١٩٠٦ م).
- ٧٢- المقريزي : النزاع والتخاصم فيما بين بني أمية وبني هاشم (القاهرة سنة ١٩٣٧ م).
- ٧٣- ابن منظور : لسان العرب (طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٠٨ هـ).
- ٧٤- ابن منظور : مختار الأغاني في الأخبار والتهاني (الدار المصرية للتأليف والترجمة سنة ١٩٦٥ م).
- ٧٥- المهزومي : أخبار أبي نواس (مكتبة مصر سنة ١٩٥٣ م).
- ٧٦- ابن النديم : الفهرست (نشرة فلوجل طبعة ليزرج سنة ١٩٧٢ م).
- ٧٧- أبو نواس : ديوان أبي نواس بتحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي (طبعة مصر سنة ١٩٥٣ م).

- ٧٨- النوبختي : فرق الشيعة (استانبول مطبعة الدول
سنة ١٩٣١ م.).
- ٧٩- ياقوت الحموي : معجم الأدباء (مطبعة المأمون بمصر
معجم البلدان (مطبعة السعادة بمصر
١٩٠٦ م.).
- ٨١- اليعقوبي : تاريخ اليعقوبي (طبعة دار صادر
بيروت سنة ١٩٦٠ م.).
- ٨٢- نبذة من كتاب التاريخ
للمؤلف المجهول
ثانيا : المراجع الحديثة :
١- أحمد أمين : فجر الاسلام (طبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر القاهرة سنة
١٩٤٥ م.).
- ٢- أحمد أمين : ضحى الاسلام (طبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر سنة ١٩٣٥ م.).
- ٣- أحمد الربيعي : كثير عزة . . . حياته وشعره . (دار
المعارف بمصر سنة ١٩٦٧ م.).
- ٤- أحمد الشايب : بحث في العصور السياسية والأدبية
للدولة العباسية (القاهرة سنة
١٩٥٠ م.).
- ٥- أحمد الشايب : تاريخ الشعر السياسي إلى منتصف
القرن الثاني الهجري (مكتبة
النهضة المصرية الطبعة الرابعة
سنة ١٩٦٦ م.).

- ٦- أحمد الشايب : العامل السياسي في أدب العصر العباسي الأول مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٥٠ م .
- ٧- د. أحمد عبد الستار الجوارى : الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجرى (نشرته وزارة المعارف العراقية بغداد سنة ١٩٦٥)
- ٨- بندي جوزي : من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام (مطبعة بيت المقدس سنة ١٩٢٨ م .)
- ٩- د. حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسي (مصر سنة ١٩٤٨ م .)
- ١٠- رشدي علي حسن : أبو دلامة الأسدي - حياته وشعره (رسالة ماجستير بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٤ م .)
- ١١- د. سهر القلماوي : أدب الخوارج في العصر الأموي (طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة سنة ١٩٤٥ م .)
- ١٢- السيد محسن الأمين العاملي : أعيان الشيعة (مطبعة الانصاف بيروت سنة ١٩٥٠ م .)
- ١٣- د. شوقي ضيف : التطور والتجديد في الشعر الأموي (دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٣ م - الطبعة الخامسة .)
- ١٤- د. شوقي ضيف : العصر العباسي الأول (دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٩ م الطبعة الثانية .)
- ١٥- د. طه حسين : تجديد ذكرى أبي العلاء المعرى

- ١٦- د. طه حسين : حديث الأربعاء (دار المعارف بمصر سنة ١٩٣٧م) .
- ١٧- د. طه حسين : من حديث الشعر والنثر (دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٥ م) .
- ١٨- عبد الحسين أحمد : الغدير في الكتاب والسنة والأدب (مطبعة الحيدري طهران سنة ١٣٧٢هـ)
- ١٩- عبد الحلیم عباس : أبونواس (دار المعارف بمصر- الطبعة الثانية) .
- ٢٠- عبد القادر بدران : تهذيب تاريخ ابن عساكر (مطبعة الترقی بدمشق سنة ١٣٤٩هـ) .
- ٢١- د. عبده بدوي : الشعراء السود وخصائصهم الشعرية (رسالة دكتوراة بجامعة القاهرة - كلية دارالعلوم) .
- ٢٢- فان فلوتسن : السيادة العربية والشيعة والاسرائيليات في عهد بني أمية ترجمة الدكتور حسن إبراهيم حسن ومحمد إبراهيم (مطبعة السعادة - القاهرة سنة ١٩٣٤م) .
- ٢٣- محمد الحسين آل كاشف الغطاء : أصل الشيعة وأصولها (مطبعة دار البحار بيروت سنة ١٩٦٠م) .
- ٢٤- د. محمد ضياء الدين : النظريات السياسية الإسلامية (مكتبة الرئيس : الأنجلو المصرية - الطبعة الأولى سنة ١٩٥٢م) .
- ٢٥- د. محمد مصطفى هدارة : اتجاهات الشعر العربي في القرن

الثاني الهجري (دار المعارف بمصر
سنة ١٩٦٣ م.).

- ٢٦- د. مصطفى الشكعة : رحلة الشعر من الأموية إلى
العباسية (دار النهضة العربية -
بيروت سنة ١٩٧١ م.).
- ٢٧- د. نعمان القاضي : الفرق الإسلامية في الشعر الأموي
(دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٠ م.).
- ٢٨- د. يوسف خليف : حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية
القرن الثاني الهجري (دار الكتاب
العربي للطباعة والنشر القاهرة
سنة ١٩٦٨ م.).
- ٢٩- يوليوس ولهاوزن : تاريخ الدولة العربية (لجنة
التأليف والترجمة والنشر القاهرة
سنة ١٩٨٥ م.).
- ٣٠- يوليوس ولهاوزن : الخوارج والشيعة (القاهرة سنة
١٩٥٨ م.).

ثالثا : الكتب الأجنبية :

- 1 - Brockelman; C. History of the Islamic Peoples, (New York, 1947).
- 2 - Brown; Edward G., Literary History of Persia, (Cambridge, 1909 - 1930).
- 3 - Mac Donald; Development of Muslim Theology, Jurisprudence and Constitutional Theory.
- 4 - Muir; The Caliphate its Rise, Decline and Fall (Edinburgh 1924).
- 5 - Nicholson; R.A. Literary History of the Arabs, (Cambridge, 1953).
- 6 - The Encyclopaedia of Islam; (Leiden 1954 - 1960).
- 7 - Wellhausen; The Arab Kingdom and its Fall (Calcutta 1923).

١١-٧

المقدمة

الباب الأول :

الفصل الأول :

دراسة تاريخية :

٣٨-١٧

أ - ثورات الشيعة ضد الحكم الأموي

٤٤-٣٩

ب - ثورات الموالي ضد الحكم الأموي

٥١-٤٥

ج- ثورات الخوارج ضد الحكم الأموي

الفصل الثاني :

دراسة موضوعية :

٩٥-٥٥

أ - دور الشعر في الصراع بين الأمويين والشيعة

١٠٩-٩٧

ب - دور الشعر في الصراع بين الأمويين والموالي

١٢٤-١١٠

ج- دور الشعر في الصراع بين الأمويين والخوارج

١٣٨-١٢٥

د - دور الشعر في الدفاع عن سياسة الأمويين

الفصل الثالث :

دراسة لأهم الشعراء :

١٥٣-١٤١

أولا - شعراء الشيعة :

١٤٥ - ١٤١	كثير بن عبد الرحمن
١٥٣ - ١٤٥	الكميت بن زيد
١٥٩ - ١٥٣	ثانيا - شعراء الموالي :
١٥٧ - ١٥٤	اسماعيل بن يسار
١٥٩ - ١٥٧	يزيد بن ضبة
١٦٥ - ١٥٩	ثالثا - شعراء الحزب الأموي :
١٦٢ - ١٥٩	أبو العباس الأعمى
١٦٥ - ١٦٢	أبو عدي العبلي
١٧٠ - ١٦٥	رابعا - شعراء الخوارج :
١٧٠ - ١٦٥	الطرماح بن حكيم
	الباب الثاني :
	الفصل الأول :
	دراسة تاريخية :

١٨٧ - ١٧٥ الدعوة العباسية وتبعية الأحداث حتى انتصار العباسيين
الموقف السياسي بعد قيام الدولة الجديدة :-

١٩٠ - ١٨٩	أ - موقف السلطة من الأمويين
١٩٦ - ١٩٠	ب - موقف السلطة من العلويين
٢٠٤ - ١٩٦	ج - موقف السلطة من الفرس
٢١٤ - ٢٠٤	د - موقف السلطة من الخوارج

الفصل الثاني :

دور الشعر في الصراع بين العباسيين وخصومهم :

٢٤٥ - ٢١٧	أ - الشعر في خدمة الحزب العباسي
٢٥٤ - ٢٤٥	ب - الشعر في خدمة الأموية
٢٧٧ - ٢٥٤	ج - الشعر في خدمة العلويين
٢٩١ - ٢٧٧	د - الشعر في خدمة الموالبي
٢٩٥ - ٢٩١	هـ - الشعر في خدمة الخوارج

الفصل الثالث :

دراسة لأهم الشعراء :

٢٩٩ - ٣٣١	أولاً - شعراء الشيعة :
٢٩٩ - ٣٠٨	السيد الحميرى
٣١٣ - ٣٠٨	دعبل الخزاعي
٣١٣ - ٣١٩	سديف بن ميمون
٣١٩ - ٣٢٥	منصور النمري
٣٢٥ - ٣٣١	ديك الجن
٣٣٨ - ٣٣١	ثانياً - شعراء الحزب الأموي :
٣٣٥ - ٣٣٢	أبو نخيلة
٣٣٨ - ٣٣٥	أبو عطاء السندي
٣٣٨ - ٣٥١	ثالثاً - شعراء الحزب العباسي
٣٣٨ - ٣٤٣	مروان بن أبي حفصة
٣٤٣ - ٣٤٧	أبو دلامة الأسدي
٣٤٣ - ٣٥١	سلم الخاسر
٣٥١ - ٣٧٠	رابعاً - شعراء حزب الموالبي :
٣٥٩ - ٣٥١	بشار بن برد
٣٥٩ - ٣٦٢	الخريمي

أبونواس

٣٦٢ - ٣٧٠

الخاتمة

٣٧١ - ٣٧٧

المصادر والمراجع

٣٧٩ - ٣٩٠

الفهرس

٣٩١

منشورات شركة كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع

إسم المؤلف	إسم الكتاب
د. حياة ناصر الحجري	١ أحوال العامة في حكم الممالك
د. أحمد سعيد نوفل	٢ العلاقات الفرنسية العربية
محمد أحمد يوسف	٣ التراجع الضعيف أم انتقام الأرشف
د. علي الكواري	٤ هموم النفط
شوقي عبد الحكيم	٥ بيروت البكاء ليلاً (رواية)
د. إبراهيم شحاتة الخواجه	٦ شعر الصراع السياسي في القرن الثاني الهجري
د. داود سلوم د. عبدالله أحمد المهنا	٧ قصص شعبية عراقية
د. عبد التواب شرف الدين	٨ المعجم الموسوعي لعلوم المكتبات
د. عبد الفتاح الشاعر	٩ الأصول المالية الخارجية لدول الجزيرة العربية
د. عبد الوهاب الثمار وآخرون .	١٠ تصميم الوحدات النسقية للتدريب
ميرغني دفع الله أحمد	السمعي والبصري
ليلي السائح	١١ يوميات الحرب
د. نظام عباسي	١٢ العلاقات الصهيونية النازية وأثرها على فلسطين
هاشم صالح مناع	١٣ القضايا القومية في شعر المرأة الفلسطينية

حسين شعبان	Construction Accounting System	١٤
مؤيد الشيباني	اختيارات ابن الورد (شعر)	١٥
ماجد الشيخ	أجراس المتاريس (شعر)	١٦
د. عبد الرحمن ياغي	في الأدب الفلسطيني الحديث	١٧
	نظام الوزارة في العصر العباسي	١٨
د. إبراهيم سلمان الكروي	الأول	١٩
د. فؤاد زكريا	كم عمر الغضب	٢٠
د. عبد الرسول الموسى	قضايا في التنمية	٢١
محمد كعوش	انتقام الغزال	٢٢
محمد كعوش	عودة المنتصر	٢٣
د. إبراهيم عيسى عثمان	الأصول في علم الاجتماع	٢٤
أمنون كابليوك	تحقيق حول مجزرة صبرا وشاتيلا	٢٥
د. سيف الوادي الرححي	القانون الدولي وقضية فلسطين	٢٦
يحي أنيس زيتونة	في رحاب الروح	٢٧
لميعة عباس عمارة	لو أنبأني العراف (شعر)	٢٨
نوال حلاوة	أسرى البقاع	
	الاستراتيجية الدولية في عالم	٢٩
د. إسماعيل صبرى مقلد	متغير «قضايا ومشكلات»	٣٠
د. محمد الرميحي	الخليج ليس نفطا	
	الحركة العمالية والنقابية في	٣١
د. فائق حمدي طهوب	فلسطين	
د. عبد الرحمن ياغي	شعر الأرض المحتلة في الستينات	٣٢
د. عصام صدقي العمدة	ديوان الوجدانيات (شعر)	٣٣

٣٤	التبشير في منطقة الخليج العربي	د. عبد المالك خلف التميمي
٣٥	الحب والطبيعة في شعر أبو سلمى	محمود بركات
٣٦	النقد والبنوك	د. سامي خليل
٣٧	النظريات والسياسات النقدية والمالية	د. سامي خليل
٣٨	أحاديث الغزاة	خليل السواحري
٣٩	معركة الكرامة	عبد العزيز السيد
٤٠	معلقة العودة على صدر بيروت	محمد نوفل العزة
٤١	العلاقات الانسانية ودورها في السلوك الانساني	عوض حسين الشلالدة
٤٢	التخطيط لتنمية عربية أفاقه وحدوده ج ١	د. شاكر مصطفى وآخرون
٤٣	التخطيط لتنمية عربية أفاقه وحدوده ج ٢	طبيب تيزيني
٤٤	مقهى الباشورة	خليل السواحري
٤٥	التطور العمراني والتخطيط في الكويت .	د. عبد الرسول الموسى

الناشر شركة مطبعة للنشر والترجمة والتوزيع

مس. ب (٢٤٢٦٧) ت (٢٥٥٥٩٦٨ - ٢٥١٣٢٢٩)

الكويت